

Guitar Pro 8

Od pierwszego uruchomienia do tworzenia partytur, ćwiczenia utworów i pracy z dźwiękiem.

Zaczynij tutaj

Ta instrukcja zawiera polskie tłumaczenie całego głównego tekstu dostarczonego podręcznika **Guitar Pro 8 User Guide**: rozdziałów 1–10, stron oznaczonych w oryginale numerami 1–328. Oryginalny PDF ma 334 strony, ponieważ zawiera także okładkę i spis treści.

Spis treści zastąpiono klikalną nawigacją. Zachowano kolejność tematów i odniesienia do stron oryginału. Zrzuty ekranu, diagramy, ikony, symbole nutowe oraz nazwy na ilustracjach pozostały w oryginalnej postaci. Można je wyświetlić przy każdej stronie, klikając „**Pokaż oryginalną stronę i ilustracje**”.

Najpierw ustaw polski język programu

1. Zapisz otwarte projekty.
2. W systemie Windows otwórz **File** → **Preferences** (Plik → Preferencje). Możesz też nacisnąć **Ctrl+,**. Na komputerze Mac otwórz preferencje z menu **Guitar Pro** lub skrótem **⌘+,**.
3. Wybierz zakładkę **Interface** (Interfejs).
4. W ustawieniu **Language** (Język) wybierz **Polish / Polski**.
5. Zamknij i uruchom ponownie Guitar Pro. Zmiana języka wymaga ponownego uruchomienia aplikacji.

Guitar Pro 8 jest dostępny po polsku. Polskie nazwy poleceń w tym tłumaczeniu mogą nieznacznie różnić się od nazw w zainstalowanej wersji. Oryginalne nagłówki i ilustracje pomogą odnaleźć odpowiednią funkcję.

Pierwsze ćwiczenie — otwarcie i odtworzenie utworu

1. Otwórz posiadany plik Guitar Pro przez **File** → **Open** (Plik → Otwórz), skrótem **Ctrl+O** w Windows albo **⌘+O** na Macu. Możesz też wybrać przykład ze strony głównej programu.
2. Kliknij miejsce w partyturze, od którego chcesz rozpocząć odtwarzanie.
3. Naciśnij **Spacja**, aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij ją ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie.
4. Jeżeli utwór jest za szybki, otwórz ustawienia prędkości na pasku narzędzi i wybierz np. **50%**. Ta funkcja zmienia prędkość ćwiczenia bez modyfikowania zapisanego tempa utworu. Szczegóły znajdziesz na stronie 171.
5. Aby ćwiczyć fragment, zaznacz go w partyturze i włącz pętlę skrótem **F9**. Sprawdź rozdział o odtwarzaniu, zaczynający się na stronie 170.
6. Do ćwiczenia wybranej partii użyj **Solo** przy odpowiedniej ścieżce. Aby grać samodzielnie z akompaniamentem, wycisz tę ścieżkę przyciskiem **Mute**. Zobacz stronę 178.

Jak korzystać z tej instrukcji

- **Spis treści:** rozwiń rozdział po lewej stronie i kliknij interesujący temat. Na mniejszym ekranie spis jest nad tekstem.
- **Wyszukiwanie w tekście:** naciśnij **Ctrl+F** (Windows) lub **⌘+F** (Mac), a następnie wpisz np. „strojenie”, „eksport” lub „metronom”. Pole w spisie treści filtruje wyłącznie tytuły tematów.
- **Ilustracje:** przy każdej stronie rozwiń podgląd oryginału albo użyj przycisku „Rozwiń wszystkie strony”. Przycisk „Zwiń wszystkie strony” ponownie ukrywa podglądy. Powiększ widok przeglądarki, jeśli potrzebujesz większych znaków.
- **Druk i PDF:** użyj przycisku „Drukuj / zapisz PDF” albo **Ctrl+P**. Przycisk drukowania automatycznie rozwija wszystkie oryginalne strony i czeka na wczytanie ilustracji. PDF obejmuje polski tekst oraz podglądy oryginału, każdy na osobnej stronie.
- **Bez internetu:** treść i podglądy są zapisane wewnątrz tego pliku. Internet jest potrzebny tylko do otwierania odsyłaczy do producenta.

Numer „strona instrukcji” odpowiada numerowi wydrukowanemu na stronie oryginalnego podręcznika. Numer „strona PDF” oznacza fizyczną stronę załączonego pliku.

Mały słownik dla początkujących

Nazwa w programie	Znaczenie po polsku
Score	Partytura — zapis utworu zawierający jedną lub więcej ścieżek.
Track	Ścieżka — partia instrumentu, np. gitary, basu lub perkusji.
Bar / Measure	Takt — odcinek utworu oddzielony kreskami taktowymi.
Staff / Staves	Pięciolinia / pięciolinie.
Tablature / TAB	Tabulatura — linie oznaczają struny, a cyfry progi. Cyfra 0 oznacza pustą strunę.
Note / Rest	Nuta / pauza.
Key signature / Time signature	Znaki przykluczowe określające tonację / metrum, np. 4/4.
Scale / Chord	Skala / akord.
Tie / Slur	Łuk przedłużający dźwięk / łuk frazowy lub artykulacyjny.
Tuning / Capo	Strój instrumentu / kapodaster.
Playback / Loop	Odtwarzanie / powtarzanie zaznaczonego fragmentu w pętli.
Tempo / BPM	Tempo / liczba uderzeń na minutę.

Nazwa w programie	Znaczenie po polsku
Solo / Mute	Odtwarzanie tylko wskazanej ścieżki / wyciszenie wskazanej ścieżki.
Soundbank / Preset	Bank brzmień / gotowy zestaw ustawień brzmienia.
Audio Track / Line-In	Zaimportowana ścieżka z nagraniem / wejście do podłączenia instrumentu.
Hammer-on / Pull-off	Wydobycie kolejnego dźwięku przez dołożenie / oderwanie palca, bez ponownego uderzania kostką.
Palm Mute / Let Ring	Tłumienie strun dłonią / pozostawienie dźwięków do wybrzmienia.
Bend / Slide / Harmonic	Podciągnięcie struny / przesunięcie palca po strunie / flażolet.
RSE / MIDI	Silnik realistycznych brzmień Guitar Pro / standard przesyłania informacji o granych nutach.

W angielskiej notacji Guitar Pro dźwięk **B** odpowiada polskiemu **H**, a **Bb** — polskiemu **B**. Nazwy własne, formaty plików, oznaczenia klawiszy i nazwy technik gry mogą pozostać po angielsku.

Rozdział 1 Wprowadzenie

Chapter 1 Introduction



Chapter 1

Introduction

Introduction | 1

Podgląd oryginału: strona instrukcji 1, strona PDF 7. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Witamy!

Welcome!

Właśnie kupiłeś Guitar Pro 8, gratulujemy i witamy w rodzinie Guitar Pro!

Guitar Pro powraca z najlepszą jak dotąd wersją. Szybszy, mocniejszy i unowocześniony Guitar Pro 8 oferuje wiele nowych funkcji.

Niezależnie od tego, czy jesteś długoletnim użytkownikiem Guitar Pro, czy nowym użytkownikiem, w tej instrukcji obsługi znajdziesz wszystkie niezbędne informacje, które pozwolą Ci w pełni wykorzystać to oprogramowanie.

Welcome!

You have just purchased Guitar Pro 8, congratulations and welcome to the **Guitar Pro family!**

Guitar Pro is back with its **best version yet**. Faster, stronger and modernized, Guitar Pro 8 offers many new features.

Whether you are a longtime Guitar Pro user or a new user, you will find all the necessary information in this user guide to make the best out of this software.

2 | Chapter 1: Introduction

Podgląd oryginału: strona instrukcji 2, strona PDF 8. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Rozdział 2 Podstawy

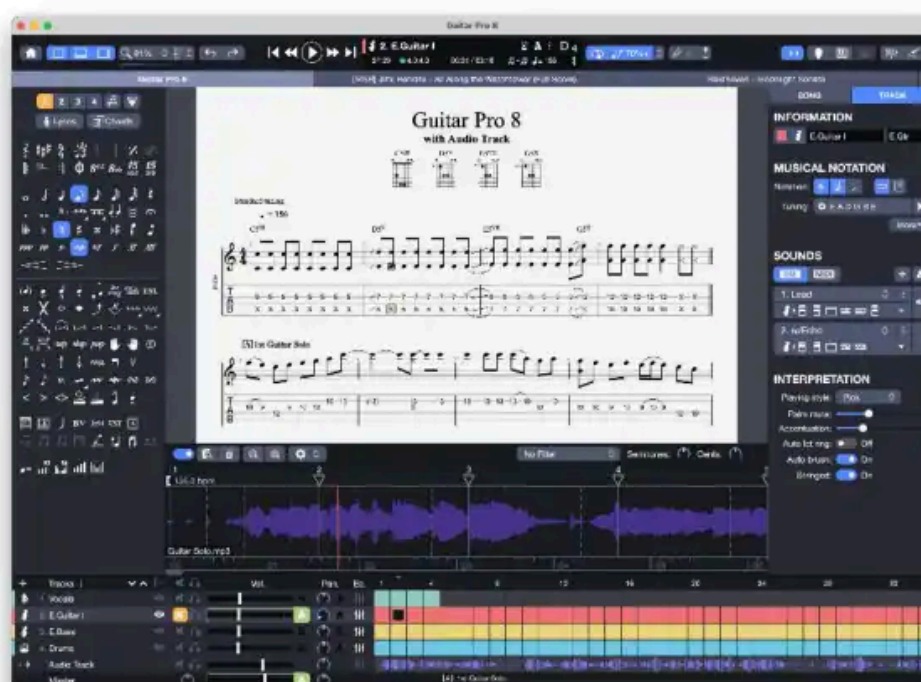
Chapter 2 Basics

Rozdział Podstawy daje dobry przegląd tego, co oferuje Guitar Pro. Obejmuje wszystkie podstawowe pojęcia niezbędne do odkrycia i zrozumienia Guitar Pro, wraz z przewodnikiem dla początkujących, który pomoże Ci szybko odkryć najnowsze funkcje Guitar Pro 8.

Chapter 2

Basics

The Basics chapter will give you a good overview of what Guitar Pro will offer you. It covers all the elementary notions essential to discover and understand Guitar Pro, along with a starter guide to help you quickly discover the latest Guitar Pro 8 features.



Co to jest Guitar Pro?

What is Guitar Pro?

Guitar Pro to kompletny warsztat dla wszystkich gitarzystów – początkujących i zaawansowanych – którzy chcą doskonalić się, pisać muzykę lub po prostu korzystać z wirtualnego zespołu podkładowego. Guitar Pro obsługuje wszystkie instrumenty progowe od 3 do 10 strun (gitary, basy, banjo, mandolina, ukulele...), a także wszystkie instrumenty, które mogą znajdować się w Twoim zespole lub orkiestrze.

Co oferuje Guitar Pro

What Guitar Pro offers

- Kompletny, ale przyjazny dla użytkownika, wielościeżkowy, skupiony na tabulaturach edytor partytur dla instrumentów smyczkowych, który zawiera wszystkie typowe symbole i specyfikę tych instrumentów, a ich wyświetlanie jest zoptymalizowane i konfigurowalne.
- Potężny silnik audio zaprojektowany w celu zapewnienia wiernego odtwarzania dźwięków i efektów wszystkich typów gitar, a także stu innych instrumentów (bas, smyczki, fortepian, perkusja itp.), z próbek i modelowanych dźwięków wzmacniaczy i jednostek efektów nagranych w profesjonalnym studiu. Można nawet podłączyć gitarę i korzystać z tych wzmacniaczy i efektów.
- Narzędzia pomagające na co dzień w praktyce, takie jak tuner, silnik akordów, silnik skali, gryf gitary, funkcja ścieżki dźwiękowej i wiele innych...
- Otwarcie na świat, z wieloma funkcjami importu/eksportu, pozwalającymi na maksymalne wykorzystanie setek tysięcy partytur dostępnych w Internecie.
- Obszerna biblioteka nut, mySongBook, która zapewnia dostęp do dużego i legalnego wyboru partytur, dokładnie przepisanych i zaaranżowanych przez zespół Guitar Pro. Kredyty i subskrypcje mySongBook można kupić na stronie internetowej Guitar Pro.

What is Guitar Pro?

Guitar Pro is a **complete workshop** for all guitarists — beginning or advanced — who wish to improve, write music, or simply use a virtual backing band. Guitar Pro supports all fretted instruments from 3 to 10 strings (guitars, basses, banjo, mandolin, ukulele...), as well as all and any instruments that can be in your band or orchestra.

What Guitar Pro offers

- A complete yet user-friendly multitrack, tablature-centered **score editor** for stringed instruments, which includes all the usual symbols and specificities of those instruments, which display is optimized and customizable.
- A **powerful audio engine** designed to yield faithful playback of the sounds and effects of all types of guitars as well as of a hundred other instruments (bass, strings, piano, drums, etc.), from samples and modeled sounds of amps and effect units recorded in a professional studio. It is even possible to **plug a guitar** and take advantage of these amps and effects.
- Everyday **helping tools** for practice, such as the tuner, the chord engine, the scale engine, the guitar fretboard, the audio track feature, and many more...
- Opening out onto the world, with the **many import/export functions** allowing you to make the most of hundreds of thousands of scores available on the Internet.
- A vast **music sheet library**, mySongBook, that gives you access to a large and legal selection of scores, accurately transcribed and arranged by the Guitar Pro team. mySongBook credits and subscriptions can be purchased from the Guitar Pro website.

4 | Chapter 2: Basics

Podgląd oryginału: strona instrukcji 4, strona PDF 10. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Instalacja

Installation

Minimalne wymagania systemowe

Minimum system requirements

- System operacyjny: Windows 8 lub nowszy, macOS 10.13 lub nowszy
- Architektura: 64-bit, Intel i Apple Silicon
- Procesor: 1 gigaherc (GHz) lub szybszy
- Pamięć: 4 GB RAM
- Wolne miejsce na HD: 2 GB
- Rozdzielczość ekranu: Wyświetlacz 1024x768 pikseli
- Uprawnienia administratora
- Urządzenie audio
- Napęd DVD-ROM lub połączenie internetowe wymagane do pobrania oprogramowania.

Jak zdobyć aplikację

How to get the application

Ze strony internetowej

From the website

Możesz łatwo pobrać Guitar Pro z naszej strony internetowej, korzystając z tego linku (<https://www.guitar-pro.com/download-guitar-pro>). Pobierz wersję próbną, a następnie będziesz mógł aktywować Guitar Pro, wprowadzając numer licencji.

Z DVD-ROMu

From the DVD-ROM

Włóż płytę DVD-ROM Guitar Pro do napędu DVD.

- W systemie Windows: Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, kliknij dwukrotnie Mój komputer, kliknij dwukrotnie napęd DVD-ROM, następnie kliknij dwukrotnie plik Guitar-pro-8-setup.exe i postępuj zgodnie z instrukcjami.
- W systemie macOS: Kliknij dwukrotnie płytę DVD-ROM, która pojawiła się na pulpicie, następnie kliknij dwukrotnie plik Guitar-pro-8-setup.pkg i postępuj zgodnie z instrukcjami.

Instalacja z płyty DVD-ROM Guitar Pro

Installation from the Guitar Pro DVD-ROM

Włóż płytę DVD-ROM Guitar Pro do napędu.

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, kliknij dwukrotnie Mój komputer, kliknij dwukrotnie napęd DVD-ROM, następnie kliknij dwukrotnie plik Guitar-pro-8-setup.exe i postępuj zgodnie z instrukcjami. Zostaniesz

poproszony o zaakceptowanie umowy licencyjnej użytkownika końcowego oprogramowania Guitar Pro, a następnie wybranie katalogu instalacyjnego oprogramowania.

Installation

Minimum system requirements

- **OS:** Windows 8 or later, macOS 10.13 or later
- **Architecture:** 64-bit, Intel & Apple Silicon
- **Processor:** 1 gigahertz (GHz) or faster processor
- **Memory:** 4 GB RAM
- **HD free space:** 2 GB
- **Screen resolution:** 1024x768 pixels display
- **Administrator rights**
- **Audio device**
- **DVD-ROM drive** or **Internet connection** required to download the software.

How to get the application

From the website

You can easily download Guitar Pro from our website via this link (<https://www.guitar-pro.com/download-guitar-pro>) . Download the trial version, you will then be able to activate Guitar Pro by entering your license number.

From the DVD-ROM

Insert the Guitar Pro DVD-ROM in your DVD drive.

- **On Windows:** If the setup program does not start automatically, double-click on My Computer, double-click on DVD-ROM drive, then double-click on `guitar-pro-8-setup.exe` file and follow the instructions.
- **On macOS:** Double-click on the **DVD-ROM** that has appeared on your desktop, then double-click on the `guitar-pro-8-setup.pkg` file and follow the instructions.

Installation from the Guitar Pro DVD-ROM

Insert the Guitar Pro DVD-ROM in your drive.

If the setup program does not start automatically, double-click on My Computer, double-click on DVD-ROM drive, then double-click on `guitar-pro-8-setup.exe` file and follow the instructions. You will be asked to accept the Guitar Pro Software End User License Agreement and then select the setup directory for the software.

Instalacja na macOS

Installation on macOS

Dwukrotne kliknięcie

Guitar-pro-8-setup.pkg uruchomi instalator. Postępuj zgodnie z instrukcjami.

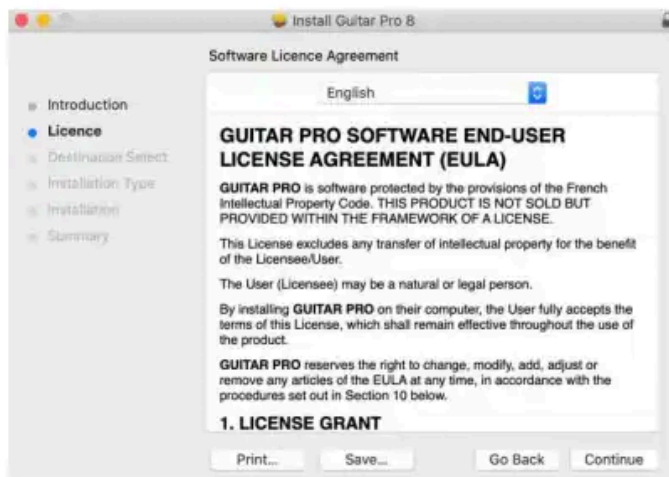
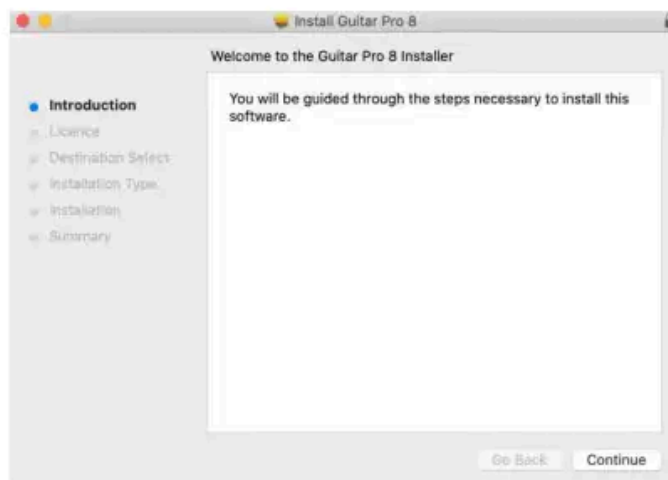
Aby zainstalować Guitar Pro, musisz zaakceptować Umowę licencyjną oprogramowania.

Wybierz dysk twardy, na którym zostanie zainstalowany Guitar Pro.

Instalator Guitar Pro zawiera banki dźwięków Guitar Pro. Sprawdź Soundbanki, jeśli jeszcze ich nie zainstalowałeś lub nie są aktualne.

Installation on macOS

Double-clicking on `guitar-pro-8-setup.pkg` will launch the installer. Follow then the instructions.



You must accept the Software License Agreement to install Guitar Pro.

Choose the hard drive where Guitar Pro will be installed.



The Guitar Pro installer contains the Guitar Pro Soundbanks. Make sure to check **Soundbanks** if you have not install them yet, or if they're not up-to-date.

6 | Chapter 2: Basics

Podgląd oryginału: strona instrukcji 6, strona PDF 12. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Kliknij, a następnie Zainstaluj, aby rozpocząć proces instalacji. Wprowadź swoje hasło użytkownika.

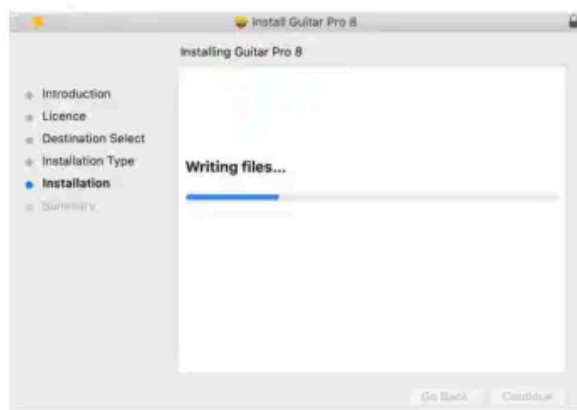
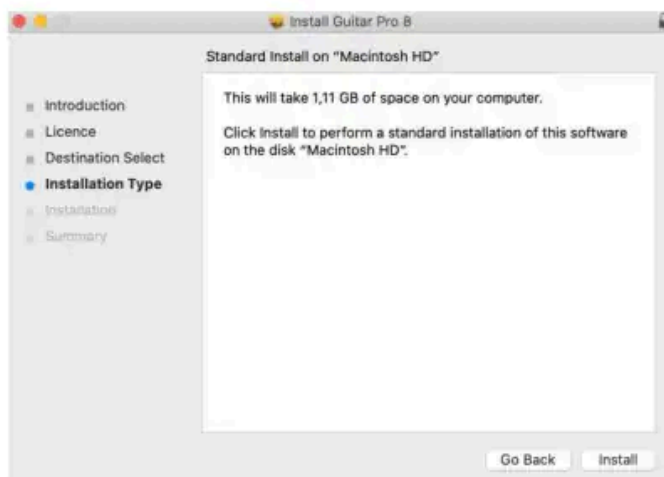
Instalator instaluje teraz Guitar Pro na Twoim komputerze. Ten krok może zająć kilka minut.

Po zakończeniu instalacji zostaniesz poproszony o wyświetlenie poniższego ekranu.

Możesz teraz uruchomić Guitar Pro, klikając jego ikonę w Launchpadzie.

Gratulacje, zainstalowałeś Guitar Pro!

Click then on **Install** to launch the install process. Enter your user password.



The installer is now installing Guitar Pro on your computer. This step might take a few minutes.

You will be prompted by the following screen once the installation is done.

You can now launch Guitar Pro by clicking on its icon in the Launchpad.

Congratulations, you've now installed Guitar Pro!



Instalacja w systemie Windows

Installation on Windows

Dwukrotne kliknięcie

Guitar-pro-8-setup.exe uruchomi instalator. Postępuj zgodnie z instrukcjami.

Najpierw zaakceptuj umowę licencyjną.

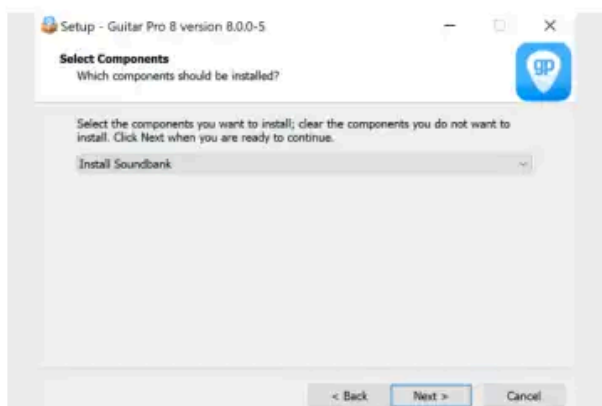
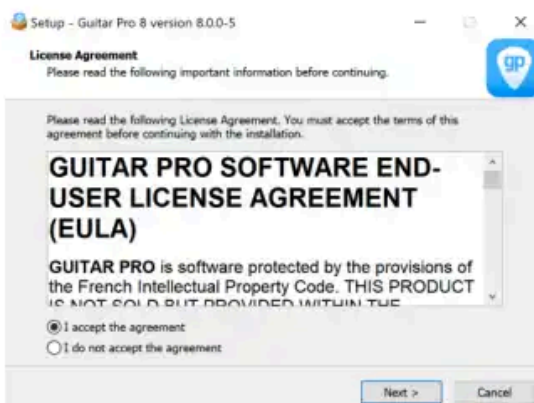
Instalator Guitar Pro zawiera banki dźwięków Guitar Pro. Pamiętaj, aby wybrać opcję Zainstaluj Soundbanki, jeśli jeszcze ich nie zainstalowałeś lub jeśli nie są aktualne.

Wybierz miejsce instalacji Guitar Pro na dysku twardym.

Installation on Windows

Double-clicking on `guitar-pro-8-setup.exe` will launch the installer. Follow then the instructions.

Please first accept the license agreement.



The Guitar Pro installer contains the Guitar Pro Soundbanks. Make sure to select **Install Soundbanks** if you have not install them yet, or if they're not up-to-date.

Choose where to install Guitar Pro on your hard drive.



8 | Chapter 2: Basics

Podgląd oryginału: strona instrukcji 8, strona PDF 14. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Instalator ma możliwość dodania skrótu na pulpicie. Zaznacz tę opcję, jeśli jej potrzebujesz.

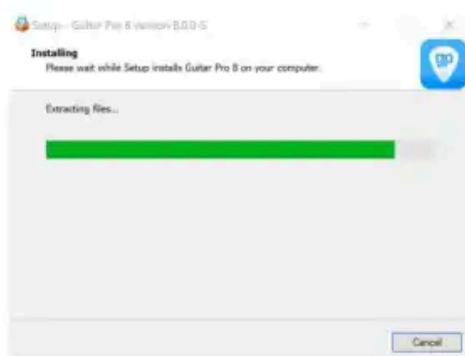
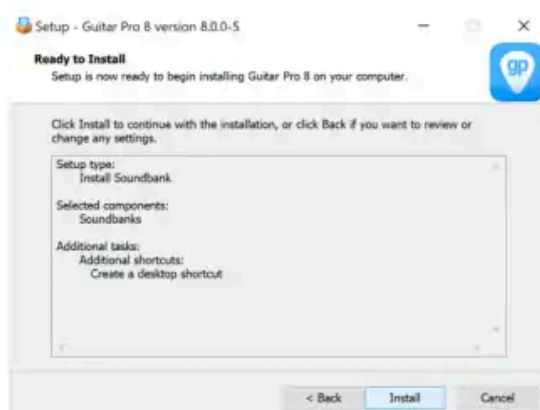
Guitar Pro jest teraz gotowy do instalacji. Kliknij przycisk Instaluj, aby rozpocząć instalację.

Instalator zainstaluje teraz Guitar Pro na Twoim komputerze. W zależności od komputera ta operacja może zająć kilka minut.



The installer is able to add a shortcut on the desktop. Check the option if you need it.

Guitar Pro is now ready to be installed. Click on **Install** to launch the installation.



The installer now installs Guitar Pro on your computer. Depending on your computer, this operation might takes a few minutes.

Instalator poinformuje Cię o zakończeniu instalacji. Zaznacz opcję Uruchom Guitar Pro 8, aby natychmiast uruchomić Guitar Pro po kliknięciu Zakończ.

W przeciwnym razie kliknij ikonę Guitar Pro w menu Start lub na Pulpicie.

Gratulacje, zainstalowałeś Guitar Pro!

The installer informs you when the installation is complete. Check **Launch Guitar Pro 8** to immediately launch Guitar Pro when you click on **Finish**.

Otherwise, click on the Guitar Pro icon in the Start menu or on the Desktop.

Congratulations, you've now installed Guitar Pro!



Aktywacja licencji

License activation

Aktywacja licencji działa w ten sam sposób w systemie macOS i Windows.

Przy pierwszym uruchomieniu Guitar Pro pojawi się okno z prośbą o aktywację oprogramowania. Możesz wypróbować Guitar Pro za darmo w okresie próbnym. Po zakończeniu okresu próbnego, aby móc dalej korzystać z funkcji Guitar Pro, konieczna będzie licencja.

Wpisz swoją licencję w odpowiednim polu tekstowym. Licencja Guitar Pro składa się z 3 ciągów po 8 znaków (cyfr i liter), wyglądających następująco: XXXXXXXX-XXXXXXXX-XXXXXXXX . Nie zapomnij sprawdzić, czy zgadzasz się z umową licencyjną.

Jeśli Twoja licencja jest ważna, w polu tekstowym pojawi się zielony znacznik wyboru, a przycisk Aktywuj zostanie włączony.

Po wprowadzeniu licencji następne okno potwierdzi, że Guitar Pro jest aktywowany na Twoim komputerze.

License activation

The license activation works the same way on macOS and Windows.

The first time you launch Guitar Pro, a window will show up and ask for software activation. You can try Guitar Pro for free during a trial period. Once the trial period over, a license will be necessary to keep using Guitar Pro's features.



Enter your license in the corresponding text field. The Guitar Pro license is composed of 3 sequences of 8 characters (numbers and letters), looking like this: `XXXXXXXX-XXXXXXXX-XXXXXXXX`. Don't forget to check that you agree to the license agreement.

If your license is valid, a green tick will show up in the textfield, and the **Activate** button will be enabled.

Once the license entered, the next window confirms that Guitar Pro is activated on your computer.



Aktualizacje Guitar Pro

Guitar Pro updates

Aktualizacje Guitar Pro 8.x są bezpłatne. Te aktualizacje naprawią kilka drobnych błędów i dodadzą kilka drobnych funkcji. Domyślnie Guitar Pro 8 będzie sprawdzał dostępność aktualizacji co tydzień.

Możesz zmienić tę częstotliwość w oknie Preferencje, na karcie Ogólne (menu Guitar Pro 8 > Preferencje w systemie macOS lub menu Plik > Preferencje w systemie Windows).

Nadal możesz ręcznie zaktualizować Guitar Pro z samego programu w następujący sposób: przejdź do Guitar Pro 8 > Sprawdź aktualizacje w systemie macOS i przejdź do Pomoc > Sprawdź aktualizacje w systemie Windows.

Jeśli na komputerze jest już zainstalowana najnowsza wersja, nie ma potrzeby jej aktualizacji. Guitar Pro poinformuje Cię o tym w poniższym oknie.

Guitar Pro jest aktualny (macOS).

Guitar Pro jest aktualny (Windows).

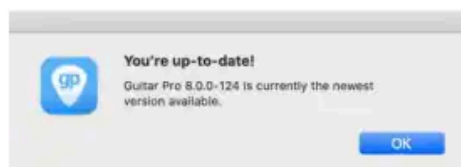
Guitar Pro updates

Guitar Pro 8.x updates are **free**. These updates will fix some minor bugs and add some little features. By default, Guitar Pro 8 will check if an update is available every week.

You can change this periodicity from the **Preferences** window, General tab (**Guitar Pro 8 > Preferences** menu on macOS or **File > Preferences** menu on Windows).

Still you can manually update Guitar Pro from the program itself as follow: go to **Guitar Pro 8 > Check for updates** on macOS and go to **Help > Check for updates** on Windows.

If the latest version is already installed on your computer, there is no need to update. Guitar Pro will inform you this with the following window.



Guitar Pro is up-to-date (macOS).



Guitar Pro is up-to-date (Windows).

Aktualizacje w systemie macOS

Updates on macOS

Jeśli Guitar Pro wykryje dostępną aktualizację online, aktualizacja zostanie zainstalowana pop. To okno zawiera listę nowych funkcji i poprawek wprowadzonych w nowej wersji. Kliknij Zainstaluj aktualizację, aby uruchomić proces.

Guitar Pro najpierw pobierze aktualizację.

Po pobraniu na dysk twardy kliknij Zainstaluj i uruchom ponownie, aby zainstalować aktualizację.

Aktualizator zainstaluje nową wersję, a Guitar Pro automatycznie uruchomi się ponownie po zakończeniu instalacji.

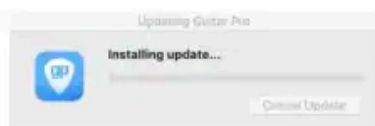
Updates on macOS

If Guitar Pro detects an available update online, the update will pop up. This window lists the new features and bugfixes brought by the new version. Click on **Install Update** to launch the process.



Guitar Pro will first download the update.

Once downloaded on your hard drive, click on **Install and Relaunch** to install the update.



The updater will install the new version and Guitar Pro will automatically relaunch after the installation is done.

Aktualizacje w systemie Windows

Updates on Windows

Jeżeli Guitar Pro wykryje dostępną aktualizację online, wyświetli się okno aktualizacji pop. To okno zawiera listę nowych funkcji i poprawek wprowadzonych w nowej wersji. Kliknij Pobierz, aby uruchomić proces.

Guitar Pro najpierw pobierze aktualizację.

Po pobraniu na dysk twardy kliknij Zainstaluj i uruchom ponownie, aby zainstalować aktualizację.

Aktualizator zainstaluje nową wersję (podobnie jak w przypadku normalnej instalacji), a Guitar Pro automatycznie uruchomi się ponownie po zakończeniu instalacji.

Updates on Windows

If Guitar Pro detects an available update online, the update window will pop up. This window lists the new features and bugfixes brought by the new version. Click on **Download** to launch the process.



Guitar Pro will first download the update.

Once downloaded on your hard drive, click on **Install and Relaunch** to install the update.

The updater will install the new version (similar to a normal installation) and Guitar Pro will automatically relaunch after the installation is done.



Funkcje

Features

Guitar Pro to edytor nut, zawierający wiele funkcji usprawniających pisanie i czytanie nut.

Profesjonalna edycja zapisu nutowego

Professional music sheet edition

Konfigurowalny edytor

Configurable editor

Możesz edytować swoje nuty bezpośrednio na partyturze standardowej (standardowy zapis nutowy), na tabulaturze lub na partyturze ukośnej. Dostępne są wszystkie typowe symbole muzyczne odnoszące się do gitary i innych instrumentów strunowych.

Widok można konfigurować: możesz pracować w trybie strony lub w trybie ekranu, aby maksymalnie wykorzystać dostępną przestrzeń ekranu. Opcje powiększenia zostały ulepszone i umożliwiają dostosowanie rozmiaru arkusza do własnych potrzeb.

Możesz zmienić proporcje i ustawienia strony swojego dokumentu w dowolnym momencie, korzystając z arkusza stylów.

Możesz także wybrać dowolne ścieżki, które mają być widoczne.

Muzyczna dokładność

Musical accuracy

Pisanie nut jest łatwe, ponieważ Guitar Pro automatycznie obsługuje zasady i ograniczenia tej notacji.

Guitar Pro automatycznie dostosowuje pionowe rozmieszczenie różnych elementów partytury. Wprowadzanie nut odbywa się bardzo szybko, co daje efekt porównywalny z profesjonalnymi śpiewnikami.

Guitar Pro automatycznie dodaje linie kreskowe i sprawdza synchronizację różnych ścieżek. Twoja partytura pozostaje zatem spójna pod względem zasad muzycznych.

Taki rygor może wydawać się ograniczający dla początkującego, ale ostatecznie okazuje się bardzo pedagogiczny i tak czy inaczej jest niezbędny do prawidłowego zagrania partytury.

Błędy będą zawsze wyświetlane na czerwono w Guitar Pro. Możesz włączyć lub wyłączyć tę opcję w menu Plik > Preferencje > Błędy partytury (Windows) lub w menu Guitar Pro 8 > Preferencje > Błędy partytury (macOS)

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby jak najwierniej respektować wymogi teorii muzyki i oparliśmy się na Behind Bars autorstwa Elaine Gould, podręczniku dla kompozytorów, aranżerów, nauczycieli, redaktorów i procesorów muzycznych.

Features

Guitar Pro is a music sheet editor and includes multiple features in order to improve music sheet writing and reading.

Professional music sheet edition

Configurable editor

You can edit your notes directly on the **standard score** (standard music sheet), on the **tablature** or on the **slash score**. All the usual musical symbols pertaining to the guitar and to other stringed instruments are available.

The view is configurable: you can either work in **page mode** or **screen mode** to make the most of the available screen space. Zoom options have been improved and allow you to adjust the sheet size according to your needs.

You may change the proportions and the page settings of your document at any time, with the **Stylesheet**.

You can also select whichever tracks you want to be visible.

Musical accuracy

Music sheet writing is made easy because Guitar Pro automatically handles this notation's rules and constraints.

Guitar Pro automatically adjusts the vertical placement of the various elements of the score. Note input is made very fast, for a result that is **equivalent to professional songbooks**.

Guitar Pro automatically adds the barlines and checks the synchronization of the various tracks. Your score thus remains **consistent in terms of musical rules**.

Such rigor may appear constraining to the beginner, but it proves very pedagogical in the end, and is essential anyway for the score to be played correctly.

Mistakes will always be displayed in red in Guitar Pro. You can activate or disable this option from the **File > Preferences > Score errors** menu (Windows) or the **Guitar Pro 8 > Preferences > Scores errors** menu (macOS)

We did our best to respect as faithfully as possible the exigences of musical theory and based ourselves on *Behind Bars* by Elaine Gould, a reference book for composers, arrangers, teachers, editors, and music processors.

Narzędzia wspomagające komponowanie

Composing help tools

Każde narzędzie Guitar Pro odnosi się do atrybutów aktywnej ścieżki. Niezależnie od tego, czy używasz silnika akordów, analityka skali czy tunera, wszystkie uzyskane wyniki będą zgodne z strojeniem wybranym dla bieżącej ścieżki.

Uwzględniono także interaktywne widoki instrumentów (gitara, bas, fortepian, perkusja), co pozwala szybko wizualizować to, co faktycznie jest grane/grywalne, wraz z istniejącymi skalami.

Odtwarzanie nut

Music sheet play-back

Guitar Pro pozwala odtwarzać, słuchać i przeglądać dowolne partytury, pisać muzykę lub uczyć się grać nowe utwory.

Silnik audio oferuje ponad 200 światowej klasy licencjonowanych banków dźwięków (realistycznych dźwięków instrumentów), pedałów i wzmacniaczy. Dźwięki ścieżek można dostosować do własnych potrzeb. Aby uprościć konfigurację dźwięku (bank dźwięków + łańcuch efektów), Guitar Pro oferuje od teraz 1000 szablonów dźwiękowych.

Udostępnianie i drukowanie plików

File sharing and printing

Guitar Pro ułatwia drukowanie partytur, wysyłanie ich pocztą elektroniczną lub zapisywanie ich na dysku zewnętrznym w dowolnym momencie. Obsługiwanych jest wiele formatów importu i eksportu. Import: Guitar Pro, MIDI, MusicXML, ASCII, TablEdit, PowerTab. Eksport: Guitar Pro, MIDI, MusicXML, ASCII, Audio, PDF, PNG.

Composing help tools

Each Guitar Pro tool relates to the attributes of the active track. Whether you are using the chord engine, the scale analyst, or the tuner, all the results you get will thus be consistent with the tuning chosen for the current track.

Interactive **instrument views** (guitar, bass, piano, drums) are also included, allowing you to quickly visualize what is actually played/playable, along with existing **scales**.

Music sheet play-back

Guitar Pro allows to play back, listen to and view any scores, to write music or learn how to play new songs.

The audio engine offers more than **200 world-class licensed soundbanks** (realistic instrument sounds), **pedals** and **amps**. The tracks' sounds are customizable according to one's needs. To simplify sound configuring (sound bank + effects chain), Guitar Pro offers from now on **1000 sound templates**.

File sharing and printing

Guitar Pro makes it easy to print, e-mail scores, or save them onto an external drive at any time. Many import and export formats are supported. Import : Guitar Pro, MIDI, MusicXML, ASCII, TablEdit, PowerTab. Export : Guitar Pro, MIDI, MusicXML, ASCII, Audio, PDF, PNG.

Notacja muzyczna

Musical notation

Zaleca się, abyś wiedział, jak czytać tabulaturę i miał pewne pojęcie o rytmie, zanim użyjesz Guitar Pro, chyba że wiesz, jak czytać standardową notację. Oto krótki przegląd kilku podstawowych pojęć.

Tabulatura

Tablature

Tabulatura będąca esencją Guitar Pro, ważne jest jej zrozumienie i umiejętność jej odczytania.

Dlaczego tabulatura?

Why tablature?

Notacja tabulaturowa została stworzona, aby ułatwić czytanie muzyki dla progowych instrumentów strunowych. Można się tego szybko nauczyć i tak naprawdę nie trzeba znać żadnej teorii muzycznej. Pokazuje, na jakich strunach gra się, co jest właściwie istotne, ponieważ dowolną nutę można zagrać na różnych strunach.

Jak czytać tabulaturę

How to read a tablature

Każda struna gitary jest reprezentowana przez linię. Liczby wskazują, na które progi muszą naciskać palce, aby zagrać nuty. Cyfra 0 oznacza, że gra się na otwartej strunie – to znaczy bez naciskania żadnego progu. Najniższa linia reprezentuje najniższą strunę (niskie E), podczas gdy górna linia reprezentuje najwyższą strunę gitary (wysokie E). W rzeczywistości odpowiada to temu, co widzisz, gdy pochylasz się nad gitarą, w przeciwieństwie do tego, co widzisz, gdy stoisz twarzą do niej (widok widza).

Tabulatura w Guitar Pro

Zrozumienie rytmu

Understanding rhythm

Nuty mogą mieć różny czas trwania. Czas trwania nuty nie jest wyrażany w sekundach, ale jako wielokrotność tempa. Ćwierćnuta to jedno uderzenie. Tempo wyrażane jest w bpm (uderzeniach na minutę). Zatem jeśli tempo wynosi 60, ćwierćnuta trwa 1 sekundę. Jeśli tempo wynosi 120, ćwierćnuta wynosi 1/2 sekundy. Pozostałe nuty definiowane są w stosunku do całej nuty — na pięciolinii poniżej znajduje się cała nuta (t. 1), następnie dwie półnuty (t. 2), cztery ćwierćnuty (t. 3) i osiem ósemek (t. 4).

Musical notation

It is recommended that you know how to read tablature and have a few notions of rhythm before you use Guitar Pro, unless of course if you know how to read standard notation. Here is a quick overview of some basic notions.

Tablature

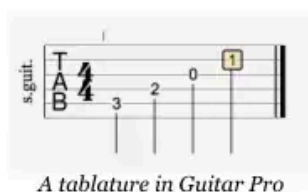
Tablature being Guitar Pro's essence, understanding it and being able to read it is important.

Why tablature?

Tablature notation was created to make music easier to read for **fretted stringed instruments**. It can be learned quickly, and you do not really need to know any musical theory. It shows the strings that are played, which is important actually since **any given note can be played on different strings**.

How to read a tablature

Each guitar string is represented by a **line**. The numbers indicate on which **frets** the fingers must press to play the notes. The number 0 means that the string is played **open** — that is, without pressing on any fret. The lowest line represents the lowest-pitched string (low E), while the top line represents the highest-pitched string of the guitar (high E). This actually corresponds to what you see when you lean over your guitar, as opposed to what you see when you are facing it (spectator view).



Understanding rhythm

Notes can have different durations. The duration of a note is not expressed in seconds, but as a multiple of the tempo. A quarter note is one beat. The tempo is expressed in bpm (beats per minute). So if the tempo is 60, a quarter note lasts 1 second. If the tempo is 120, the quarter note is 1/2 second. The other notes are defined relative to the whole note — on the staff below are a whole note (bar 1), then two half-notes (bar 2), four quarter-notes (bar 3), and eight eighth-notes (bar 4).

Pojęcia rytmiczne: całość, półnuty, ćwierćnuty, ósemki

Gdy nuta jest oznaczona kropką, jej czas trwania wynosi półtora raza jej pierwotna wartość (x1,5).

N-tuplety (triplety, pięcioraczki, sześcioraczki...) polegają na zagraniu określonej liczby nut w danym spacie czasowym. Na przykład triolę ósemkową ($3 \times 1/2$ taktu = 1,5 taktu) gra się na jednym takcie; lub pięcioraczka ósemek ($5 \times 1/2$ miary = 2,5 miary) również na jednym takcie. Można także zagnieżdżać N-tuplety. Oznacza to, że niektóre n-tuplety można włączyć do większych n-tupletek, zwykle używanych do tworzenia złożonych rytmów.

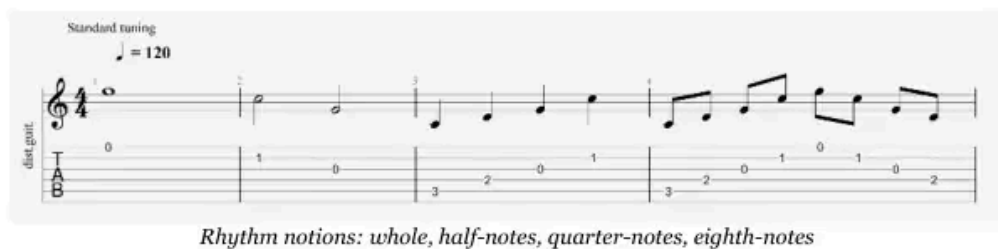
Klucz, znaki przykluczowe i metrum

Clef, key signature and time signature

Na początku każdej partytury znajdują się 3 ważne informacje, zawsze są one wyświetlane w następującej kolejności: klucz (1), metrum (2) i metrum (3).

Klucz, znaki przykluczowe i metrum

- Klucz określa wysokość nut w każdej linii pięciolinii. Najbardziej znanym kluczem jest G, ale stosowane są także inne klucze: F i C.
- znaki przykluczowe informuje, jakie akcenty (ostre lub płaskie) występują systematycznie w partyturze.
- Metrum określa liczbę uderzeń na takt. Na przykład dla metrum 3/4: cyfra 4 wskazuje, że czasem odniesienia jest ćwierćnuta, a cyfra 3 oznacza, że na takt przypada 3 miary. W tym przypadku w takcie znajdują się 3 ćwierćnuty. Powszechnie stosowanym czasem w muzyce popularnej jest 4/4 (4 uderzenia na takt).

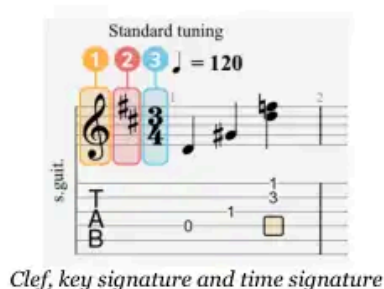


When a note is dotted, its duration is one and a half time its original value (x1.5).

N-tuplets (triplets, quintuplets, sextuplets...) consist in playing a certain number of notes in a given time-span. For example, a triplet of eighth notes ($3 \times 1/2$ beats = 1.5 beat) is played on one beat; or a quintuplet of eighth notes ($5 \times 1/2$ beats = 2.5 beats) also on one beat. N-tuplets can also be nested. That means that some n-tuplets can be included in larger n-tuplets, generally used to create complex rhythms.

Clef, key signature and time signature

At the beginning of each score, you can find these 3 important pieces of information, they are always displayed in this order: the clef (1), the key signature (2) and the time signature (3).



- The **clef** tells you the pitch for the notes on each line of the stave. The most well-known clef is the G, but other clefs are also used: F and C.
- The **key signature** tells you what accidentals (sharps or flats) are systematic in the score.
- The **time signature** sets the number of beats per bar. For example, for a time signature of 3/4: the 4 indicates that the reference time is the quarter note, and the 3 indicates that there are 3 beats per bar. In this case, there are 3 quarter-notes in a bar. The common time is 4/4, which is widely used in popular music (4 beats per bar).

Akordy

Chords

Akord to dźwięk składający się z 3 lub więcej nut. Budowanie akordów jest niezwykle metodyczne. Guitar Pro używa notacji angielskiej dla akordów. Oto odpowiednik w językach romańskich.

Angielski	Języki romańskie
A	La
B	Si
C	Do
D	Re
E	Mi
F	Fa
G	Sol

Chords

A chord is a sound made by 3 notes or more. Chord building is extremely methodical. Guitar Pro uses English notation for chords. Here is the equivalent in Romance languages.

English	Romance languages
A	La
B	Si
C	Do
D	Re
E	Mi
F	Fa
G	Sol

Odkryj nowe funkcje Guitar Pro 8

Discover the Guitar Pro 8 new features

W tej części omówiono główne nowe funkcje programu Guitar Pro 8 i przedstawiono szybkie wprowadzenie do nich.

Należy pamiętać, że więcej informacji na temat tych nowych opcji można znaleźć w odpowiednich rozdziałach niniejszego Podręcznika użytkownika.

Ścieżka dźwiękowa

Audio track

Masz teraz możliwość dodania ścieżki audio do pliku Guitar Pro. Może to być bardzo pomocne na przykład w przypadku transkrypcji lub pozwolić na dodanie ścieżki wokalne do partytury, a nawet użycie jej jako pełnego odtwarzania jako akompaniamentu.

Więcej informacji znajdziesz w dedykowanej części tego przewodnika, ale tutaj jest krótkie wprowadzenie, które pomoże Ci szybko zacząć.

Możesz dodać plik audio, klikając przycisk

przycisk , korzystając z menu Ścieżka > Dodaj plik audio lub po prostu przeciągając i upuszczając plik.

Dostęp do widoku okna można uzyskać z paska narzędzi za pomocą przycisku

lub poprzez menu Widok > Pokaż ścieżkę audio.

Obecność niebieskiej obwódki wokół przycisku paska narzędzi oznacza, że plik zawiera ścieżkę dźwiękową.

Ścieżka audio Guitar Pro posiada interfejs synchronizacji, dzięki czemu zarówno Twoja partytura, jak i plik audio mogą być doskonale odtwarzane razem.

Zawiera listę punktów synchronizacji, które dostosowują odtwarzanie partytury w celu dopasowania do pliku audio. Podczas odtwarzania partytury będą brane pod uwagę punkty synchronizacji. Automatyzacja tempa partytury nie będzie brana pod uwagę.

Po utworzeniu ścieżki audio zawsze zawiera pierwszy punkt synchronizacji [, który odpowiada pierwszemu tempu utworu.

Jeśli Twoja partytura zawiera już automatyzację tempa, możesz zaimportować ją do ścieżki audio, która następnie utworzy odpowiednie punkty synchronizacji.

Discover the Guitar Pro 8 new features

This section reviews the main new features of Guitar Pro 8 and provides a quick introduction to these features.

Please note that you will find more information about these new options in the related chapters of this User Guide.

Audio track

You have now the possibility to add an audio track to a Guitar Pro file. This can be really helpful for a transcription work for example, or allow you to add a vocal track to your score, or even use it as a full playback to accompany yourself.

You will find more information in the dedicated section of this guide but here is a short introduction for a quick start.



You can add an audio file by clicking on the  button, using the **Track > Add Audio File** menu, or simply by dragging and dropping the file.

The window display can be accessed from the toolbar via the  button or via the **View > Show Audio Track** menu.

The presence of a blue outline around the toolbar button indicates that your file contains an audio track.

Guitar Pro's Audio Track has a synchronization interface so that both your score and your audio file can be played perfectly together.

It contains a list of Sync Points that will adapt the playback of the score in order to match the audio file. It is the sync points that will be taken into account when playing the score. Tempo automations of the score will not be considered.

Once created, the Audio Track always contains a first synchronization point  that corresponds to the first tempo of the song.

If your score already contains tempo automations, you can import them into your Audio Track, which will then create the corresponding Sync Points.

I odwrotnie, możesz także zaimportować punkty synchronizacji ścieżki audio do swojej partytury jako automatyzację tempa. Działania te są dostępne na stronie

menu.

Wreszcie możliwe jest tymczasowe wyłączenie ścieżki audio w dowolnym momencie za pomocą

przycisk, plik audio nie będzie już odtwarzany, a odtwarzaniem partytury będzie ponownie sterować automatyzacja tempa.

Synchronizowanie ścieżki audio

1/ Wyściółka

Pierwszy krok polega na dostosowaniu wypełnienia pliku audio, aby dokonać pierwszej zgodności pomiędzy partyturą a plikiem audio, który będzie używany jako punkt wyjścia w procesie synchronizacji.

W większości przypadków celem jest, aby początek pliku audio pokrywał się z początkiem partytury, ale można to również zrobić w dowolnym momencie pliku, pod warunkiem, że pokrywa się on z tym samym momentem partytury.

Główną metodą jest przesuwanie przebiegu po siatce za pomocą myszki przy wciśniętym klawiszu „Ctrl” (Windows) lub „Cmd” (macOS). Alternatywnie można również przesuwać siatkę na przebiegu, korzystając z pierwszego punktu synchronizacji [.

2/ Umieszczenie punktów synchronizacji

Po ustaleniu punktu początkowego możesz teraz dodawać punkty synchronizacji za pomocą siatki wyświetlanej na przebiegu. Siatka ta odpowiada strukturze partytury: takty pionowe odpowiadają początkom taktów, takty przerywane odpowiadają uderzeniom taktu (w oparciu o sygnaturę tonacyjną). Możesz wizualnie dopasować siatkę do przebiegu, przesuując takt i takty czasu lub bezpośrednio poprzez punkty synchronizacji ▼.

Przesunięcie punktu synchronizacji nigdy nie wpływa na położenie innych istniejących punktów. Tempo punktów synchronizacji jest obliczane automatycznie na podstawie ich położenia na przebiegu i struktury partytury.

Rekomendujemy dwie metodyki procesu synchronizacji.

- Najpierw zsynchronizuj początek i koniec, a następnie dostosuj środek utworu.
- Synchronizuj od lewej do prawej, synchronizując najpierw początek, a następnie stopniowo przechodząc do utworu.

Inversly, you can also import the Sync Points of the Audio Track into your score as tempo automations. These actions are available from the  menu.

Finally, it is possible to temporarily deactivate the Audio Track at any time using the  button, the audio file will no longer be played and the score playback will again be directed by its tempo automations.

Synchronizing an audio track

1/ Padding

The first step consists in adjusting the padding of the audio file, in order to make a first correspondence between the score and the audio file that will be used as a starting point for the synchronization process.

Most of the time, the goal is to try to make the beginning of the audio file coincide with the beginning of the score, but it is also possible to do it from any time of the file as long as it coincides with the same time of the score.

The main method is to move the waveform on the grid with the mouse while holding down the “Ctrl” (Windows) or “Cmd” (macOS) key. Alternatively, you can also move the grid on the waveform using the first synchronization point .

2/ Placing the sync points

Once the starting point is established, you can now add sync points via the grid displayed on the waveform. This grid corresponds to the structure of the score: the plain vertical bars correspond to the beginnings of the bars, the dotted bars correspond to the beats of the bar (based on the key signature). You can visually match the grid with the waveform by moving the bar and time bars or via the sync points directly ▼.

Moving a sync point never affects the position of the other existing points. The tempo of the sync points is automatically calculated based on their position on the waveform and the structure of the score.

We recommend two methodologies for the synchronization process.

- Synchronize the beginning and end first, then adjust the middle of the song.
- Synchronize from the left to the right, by synchronizing the beginning first, then progressing in the song set by step.

Zagnieżdżone grupy niemiarowe

Nested tuplets

Tę opcję znajdziesz w palecie edycji obok standardowych n-oletów. Podstawowe n-olety (wyświetlane na górze) odpowiadają standardowym n-oletom w Guitar Pro (1), drugorzędne n-olety (wyświetlane poniżej) odpowiadają nowemu przyciskowi przeznaczonemu do zagnieżdżonych n-oletów (2).

Długie naciśnięcie lub kliknięcie prawym przyciskiem myszy przycisku na palecie pozwala wybrać żądany n-olet.

Diagramy skal

Scale diagrams

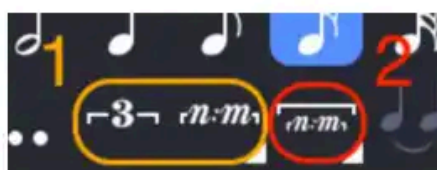
Narzędzie to znajdziesz w menu Nuta > Skala....

Można to zastosować do zaznaczenia, aby uzyskać wstępnie wypełniony diagram.

Nested tuplets

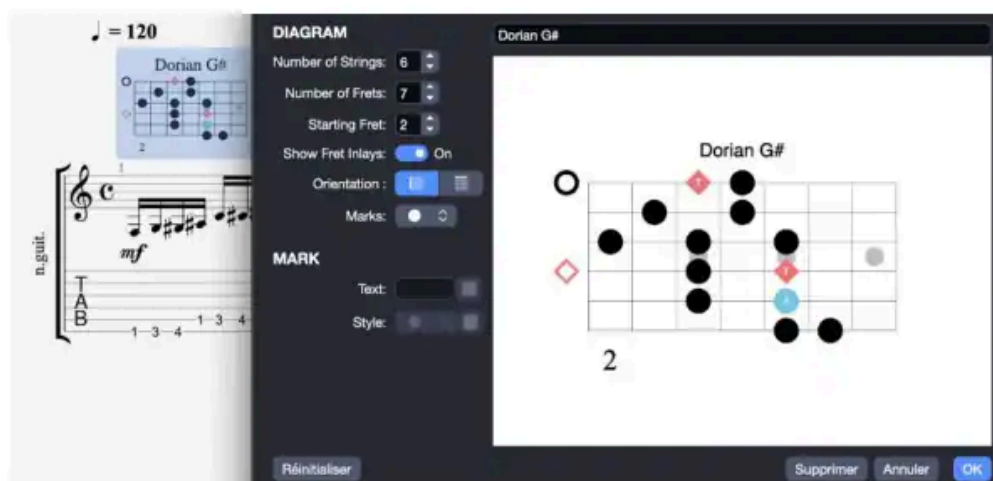


You will find this option in the edition palette next to the standard n-olets. The primary n-olets (displayed on the top) correspond to the standard n-olets in Guitar Pro (1), the secondary n-olets (displayed below) correspond to the new button dedicated to nested n-olets (2).



A long press or a right-click on the button in the palette allows you to select the desired n-olet.

Scale diagrams



You can find this tool in the **Note > Scale...** menu.

You can apply this to a selection to have a pre-filled diagram.

Pedalboard

Pedalboard

Znajdziesz go w inspektorze ścieżek, po opracowaniu opcji dźwięku i kliknięciu „Pokaż Pedalboard...”.

Ta opcja umożliwia bezpośredni podgląd wszystkich efektów ścieżki. Jest dostępny zarówno dla bieżącej ścieżki, jak i dla masteringu.

Aby dodać pedał, użyj opcji „+” na pasku narzędzi lub przeciągnij i upuść pedał z przeglądarki pedałów (otwieranej prawym górnym przyciskiem).

Jeśli chodzi o listę efektów w inspektorze, możliwe jest posiadanie maksymalnie 6 pedałów i wzmacniaczy.

Paleta poleceń

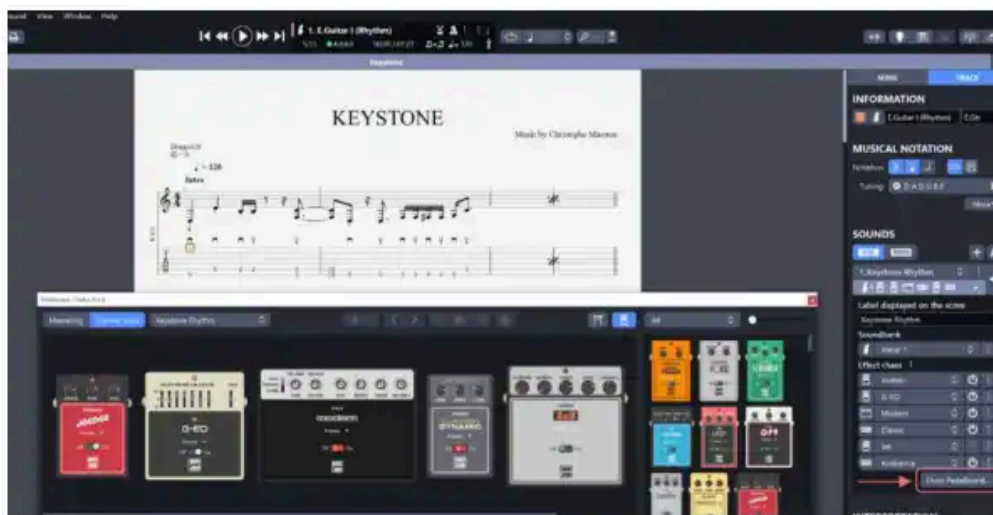
The command palette

To narzędzie pozwala napisać w wierszu poleceń to, co chcesz edytować. Może znacznie poprawić szybkość edycji.

Można go znaleźć w menu Narzędzia > Pokaż paletę poleceń lub za pomocą skrótu „ctrl” + „e”.

Pedalboard

You can find it from the track inspector, once you developed the sound options and then click on “Show Pedalboard...”.



This option allows you to have a direct view on all the effects of your track. It is available for both the current track and for the mastering.

To add a pedal, use the “+” option in the toolbar or drag and drop a pedal from the pedal browser (open via the top right button).

As for the effects list in the inspector, it is possible to have a maximum of 6 pedals and amps.

The command palette

This tool allows you to write what you want to edit on the command line. It can greatly improve the editing speed.

You can find it via the **Tools > Show Command Palette** menu or via the “ctrl”+“e” shortcut.

Oto kilka zastosowań:

- Znajdź dowolną opcję w Guitar Pro 8, wpisując całość lub część nazwy.
- Wyświetl listę poleceń za pomocą „?”
- Wpisz „@”, aby wyświetlić listę działań.
- Wpisz „>”, aby bezpośrednio zastosować nazwę akordu, niuans, znaki przykluczowe, znak oktawy, tonację lub kierunek, poprzedzając go „>”. Przykład: „>Cm” dodaje do Twojej partytury tonację C-moll.
- Zastosuj wzór efektu do zaznaczenia, w którym to przypadku wzór będzie powtarzany w całym zaznaczeniu. Możesz też zastosować szablon efektu bez zaznaczania, w takim przypadku możesz zastosować efekty do wszystkich taktów aż do końca partytury. Przykład: „pickstroke ud” na zaznaczeniu będzie łączyć w górę i w dół pociągnięcia w całym zaznaczeniu.
- Usuń wszystkie wystąpienia wybranego efektu w zaznaczeniu z opcją „unset” Przykład: „unset Remis”

Aby zakończyć polecenie, użyj klawisza Tab. klawisz.

Utrzymuj paletę na ekranie po każdej akcji dzięki opcji „przepływ”.



Here are a few uses:

- Find any option in Guitar Pro 8 by typing all or part of the name
- Display the list of commands with “?”
- Type “@” to get the list of actions
- Type “>” to directly apply the name of a chord, a nuance, an key signature, an octave sign, a key, or a direction by prefixing it with “>”. Example: “>Cm” applies a C minor to your score
- Apply an effect pattern to a selection, in which case the pattern will repeat across the entire selection. Or apply an effect template without selection, in which case you can apply effects on all the beats until the end of the score. Example: “pickstroke ud” on a selection will chain up and down pickstrokes across the entire selection.
- Delete all occurrences of the chosen effect on a selection with “unset”
Example: “unset Tie”

To complete the command, use the Tab. key.

Keep the palette on screen after each action with the “flow” option.

Ulepszenia trybu projektowania

Design mode improvements

W trybie projektowania możliwe jest teraz przesuwanie uderzeń i automatyczne wyrównywanie linii taktów podczas ich przesuwania.

Aby uzyskać dostęp do trybu projektowania, kliknij przycisk po prawej stronie głosów na palecie.

Przycisk x po prawej stronie linii kotwic resetuje wszystkie kotwice.

Mikser perkusji

Drum mix

Klikając na ikonę wybranego banku brzmień zestawu perkusyjnego, wyświetli się wyskakujące okienko, które pozwoli Ci dostosować głośność/panoramę każdego elementu zestawu.

Design mode improvements

With the design mode it is now possible to move the beats and automatically align the bar lines when moving them.

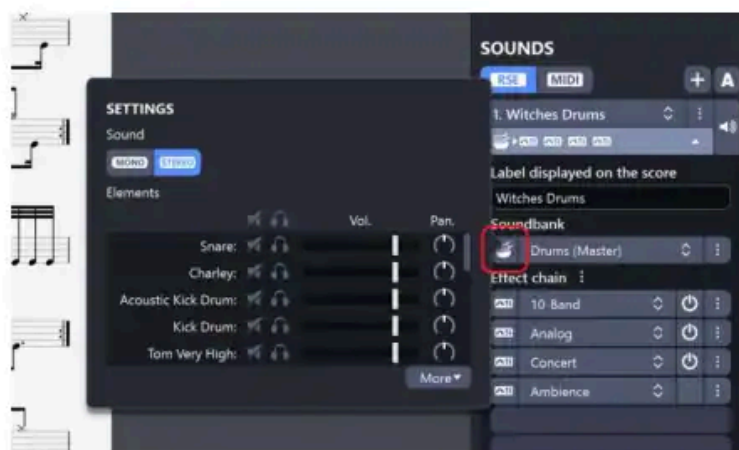


To access the design mode, click on the button to the right of the voices in the palette.

The x button to the right of the anchors line resets all anchors.

Drum mix

By clicking on the icon of the chosen drum set soundbank, a popup will allow you to adjust the volume / pan of each element of the set.



Discover the Guitar Pro 8 new features | 25

Podgląd oryginału: strona instrukcji 25, strona PDF 31. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Wyróżnianie / przyciszanie bieżącej ścieżki

Focus / UnFocus current track

Przycisk umieszczony poniżej przycisków Mute / Solo pozwala wyróżnić lub przyciszyć bieżącą ścieżkę.

Ta opcja pozwala wyróżnić albo przyciszyć wybraną ścieżkę względem pozostałych ścieżek w partyturze.

Ustawienia brzmienia nuty

Audio note settings

Można teraz zastosować niestandardowe przesunięcie, czas trwania lub dynamikę do nuty lub zaznaczenia.

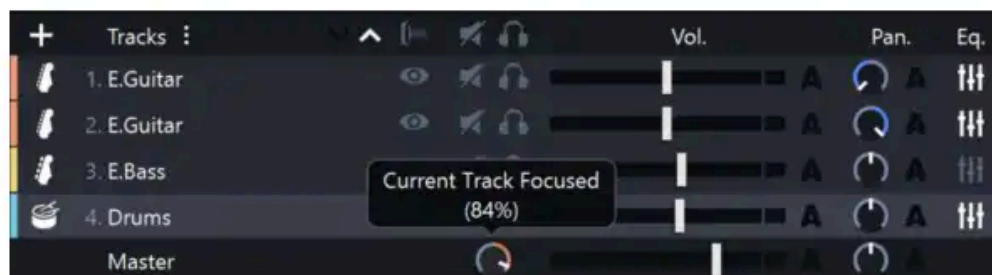
Tę opcję znajdziesz w menu Nuta > Ustawienia nuty audio.

Każdą modyfikację stosuje się do teoretycznej wartości nuty bez uwzględnienia pozostałych efektów.

Ćwierćnuta odpowiada 480 jednostkom czasu (ticks).

Focus / UnFocus current track

You can choose to focus or unfocus the current track using the button below the mute / solo buttons.

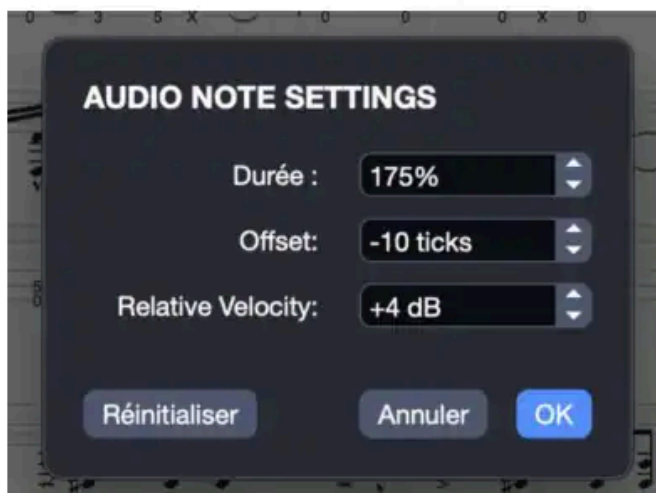


This option allows you to focus or unfocus the selected track compared to the other tracks in your score.

Audio note settings

It is now possible to apply a custom offset, duration or velocity to the note or on a selection.

You can find this option via the **Note > Audio Note Settings** menu.



Each modification is applied to the theoretical value of the note without taking into account the other effects.

A quarter note corresponds to 480 ticks.

Zablokowany dźwięk na wejściu liniowym

Locked sound on the Line In

Klikając ikonę kłódki w oknie Line In, możesz zablokować bieżący dźwięk, aby zachować go nawet po zmianie ścieżki lub pliku.

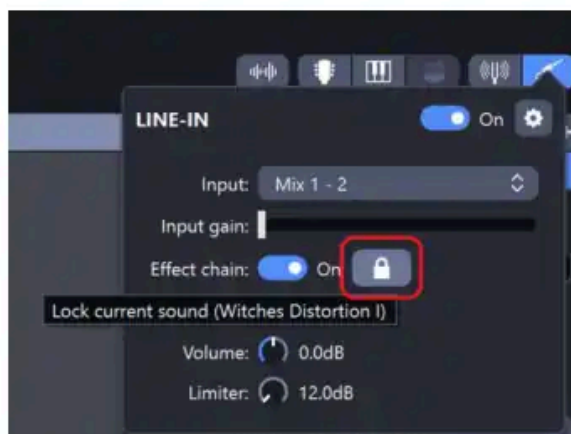
Palcowanie fortepianu

Piano fingerings

Na ścieżce fortepianowej, a dokładniej w przypadku, gdy ścieżka ma wyłączoną opcję „strunową” u dołu prawego panelu w zakładce „Ścieżka”, proponowane palcowanie zostanie automatycznie dostosowane do fortepianu (1 2 3 4 5) w oknach palcowania.

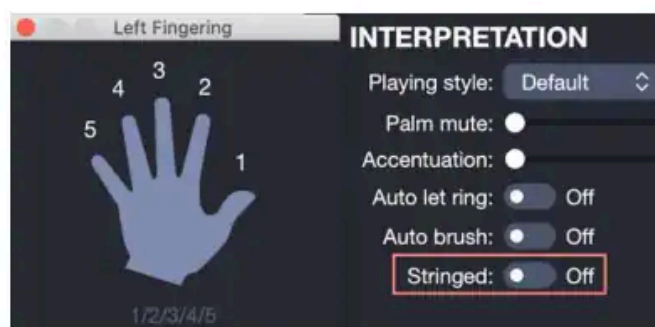
Locked sound on the Line In

By clicking on the lock icon in the Line In window, you can lock the current sound, to keep it even if you change track or file.



Piano fingerings

On a piano track, more precisely in case the track has the “stringed” option set to off at the bottom of the right panel in the “Track” tab, the proposed fingerings will be automatically adapted for the piano (1 2 3 4 5) in the fingering windows.



Discover the Guitar Pro 8 new features | 27

Podgląd oryginału: strona instrukcji 27, strona PDF 33. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Wskazania pedału fortepianu

Piano pedal indications

Wskazanie pedału fortepianu jest teraz dostępne w menu Efekty > Pedał Sustain.

Można go zastosować do nuty lub zaznaczenia.

Gwiazdka zwalniająca jest automatycznie umieszczana po zakończeniu zaznaczenia.

Stałe tempo

Fixed Tempo

Nowa opcja stałego tempa umożliwia odtwarzanie całego utworu z tą samą szybkością, nawet jeśli dostępna jest automatyzacja tempa.

Tę opcję znajdziesz w menu rozwijanym tempa względnego.

Możliwe jest dostosowanie stałej wartości tempa poprzez wpis „wartości niestandardowe”.

Stałe tempo nie jest dostępne, jeśli dostępna jest ścieżka audio.

Piano pedal indications

The piano pedal indication is now available via the **Effects > Sustain pedal** menu.

It can be applied to a note or a selection.

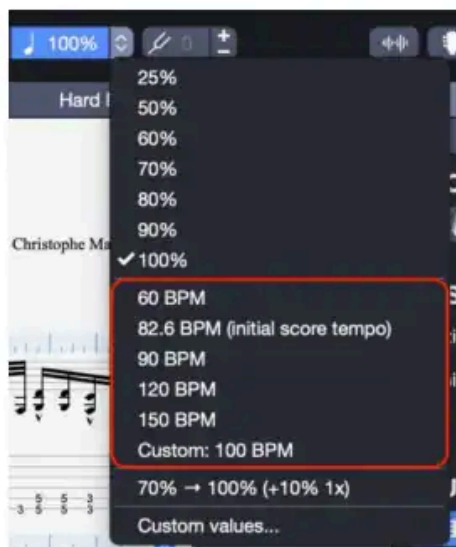


The release asterisk is automatically positioned after the end of the selection.

Fixed Tempo

The new fixed tempo option allows you to play the whole song at the same speed, even if tempo automations are present.

You can find this option in the relative tempo drop-down menu.



It is possible to customize the fixed tempo value via the “custom values” entry.

The fixed tempo is not available when an audio track is present.

Transpozycja akordów i transpozycja diatoniczna

Chord transposition and diatonic transposition

Okno transpozycji akordów zostało znacznie ulepszone i pozwala teraz na transpozycję akordów oraz wybór pomiędzy kilkoma rodzajami transpozycji, w tym transpozycją diatoniczną.

Dostęp do okna transpozycji można uzyskać z menu Narzędzia > Transpozycja.

Kopiuj i wklej ulepszenie

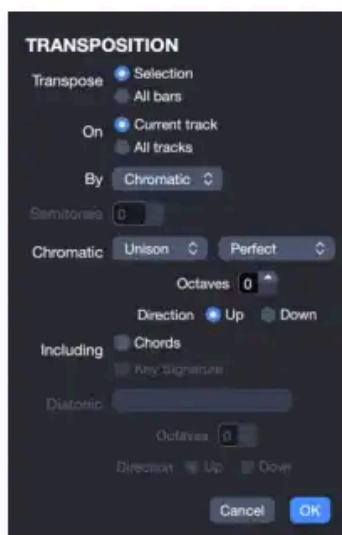
Copy and paste improvement

- Opcja wklejania domyślnych diagramów akordów i skali podczas prostego wklejania jest dostępna w Preferencjach interfejsu.
- Automatyzacja śledzenia i masterowania są teraz oddzielone w specjalnym oknie dialogowym wklejania.

Chord transposition and diatonic transposition

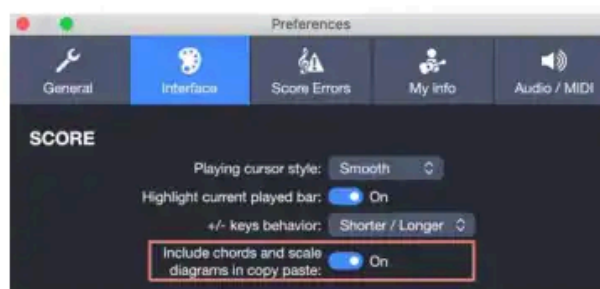
The chord transposition window has been greatly improved, and now allows you to transpose chords, and to choose between several types of transposition, including diatonic transposition.

You can access the transposition window from the **Tools > Transpose** menu.



Copy and paste improvement

- An option to paste default chord and scale diagrams when doing a simple paste is available in the Interface Preferences.



- Automations to track and master are now separated in the special paste dialog.

Discover the Guitar Pro 8 new features | 29

Podgląd oryginału: strona instrukcji 29, strona PDF 35. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Filtry dla plików mySongBook

Filters for mySongBook files

Do strony głównej mySongBook dodano filtry, aby ułatwić znalezienie żądanych utworów.

Tempo z dokładnością do kropki dziesiętnej i poniżej 30 uderzeń na minutę

Tempo to the decimal point and below 30 bpm

W oknie automatyzacji tempa możesz teraz wybrać tempo z przecinkiem dziesiętnym, a także tempa poniżej 30 bpm.

Wizualny metronom i wizualne odliczanie

Visual metronome & visual countdown

Można teraz aktywować metronom wizualny w ustawieniach metronomu na górnym panelu. Może być również wyświetlany podczas odliczania.

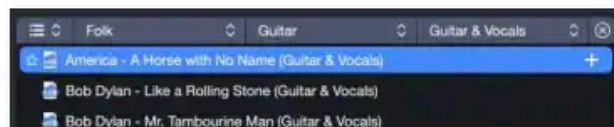
Pojawia się jako błysk przy każdym uderzeniu na górnym panelu.

Wizualny błysk metronomu

W przypadku metronomu wizualnego wystarczy ustawić dźwięk metronomu na 0.

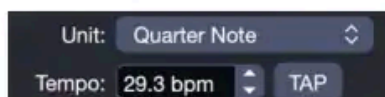
Filters for mySongBook files

Filters have been added to the mySongBook homepage to make it easier to find the songs you want.



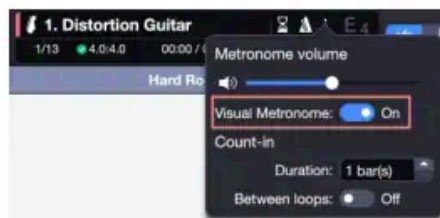
Tempo to the decimal point and below 30 bpm

In the tempo automations window, you can now choose a tempo with a decimal point, as well as tempos below 30 bpm.

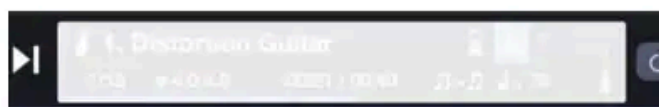


Visual metronome & visual countdown

It is now possible to activate the visual metronome in the metronome settings from the top panel. It can also be displayed during the countdown.



It appears as a flash on each beat in the top panel.



Visual metronome flash

For a visual metronome only, simply set the metronome sound to 0.

Przypinaj pliki do ostatnich plików

Pin files in recent files

Na stronie głównej pinezki po lewej stronie każdego najnowszego pliku pozwalają ustawić plik jako „przypięty”.

Dzięki temu utrzymasz go w górnej pozycji do czasu odpięcia.

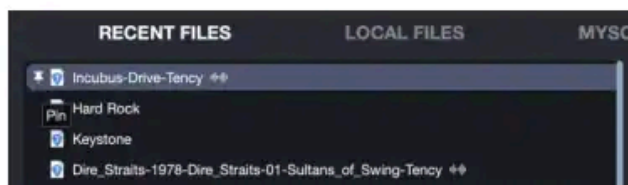
Ćwierćtony z użyciem ramienia tremolo

Quarter tone on tremolo bar

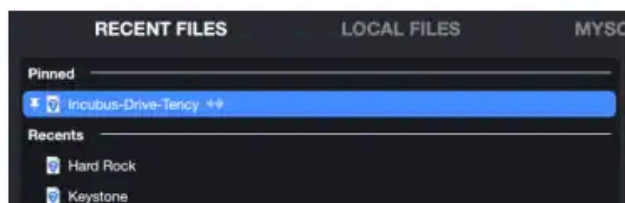
ramię vibrato można teraz stosować w ćwierćtonach. Tę opcję znajdziesz w menu Efekty > ramię Vibrato.

Pin files in recent files

On the homepage, the pins to the left of each recent file allow you to set the file as “pinned”.



This will allow you to keep it in the top position until it is unpinned.



Quarter tone on tremolo bar

The vibrato bar can now be applied in quarter tones. You can find this option in the **Effects > Vibrato bar** menu.



Discover the Guitar Pro 8 new features | 31

Podgląd oryginału: strona instrukcji 31, strona PDF 37. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Podgląd dźwięku podczas odtwarzania

Sound preview during playback

Podczas odtwarzania utworu możesz najechać myszką na różne dźwięki dostępne w Guitar Pro 8, aby uzyskać szybki podgląd.

Ulepszony eksport do formatu PNG i PDF

Improved PNG and PDF export

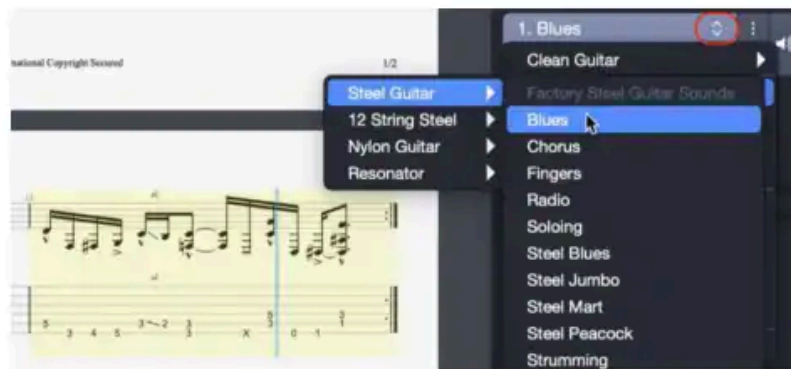
Możesz teraz skonfigurować eksport do formatu PNG i PDF.

Wśród tych opcji możesz:

- ustaw automatyczną składnię nazewnictwa plików
- wybierz rozdzielczość
- eksportuj tylko zaznaczenie
- eksportuj na przezroczystym tle

Sound preview during playback

While your song is playing, you can hover your mouse over the different sounds available in Guitar Pro 8 to get a quick preview.



Improved PNG and PDF export

You can now configure your PNG and PDF exports.

Among these options, you can :

- set an automatic syntax for naming your files
- choose the resolution
- export only the selection
- export on a transparent background

Ukośnik w notacji standardowej i perkusyjnej

Slash in standard and drum notation

Do tej pory notacja ukośnikowa była zarezerwowana dla notacji rytmicznej i tabulatury. Jest teraz dostępny dla standardowej notacji i perkusji.

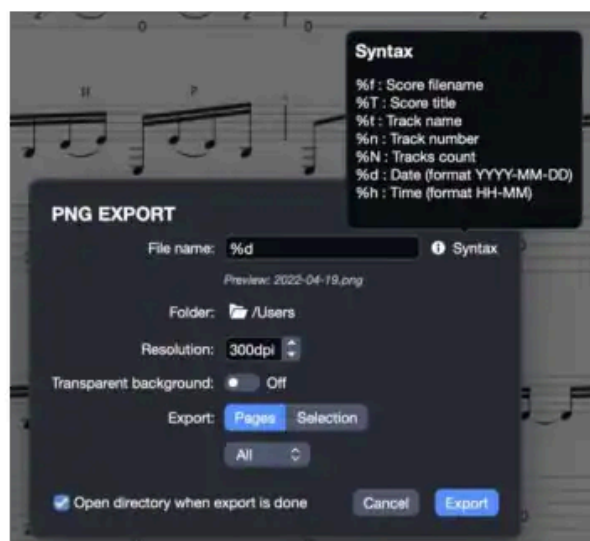
Tę opcję znajdziesz w menu Nuta > Ukośnik lub w palecie edycji.

Przypominające znaki chromatyczne

Courtesy accidentals

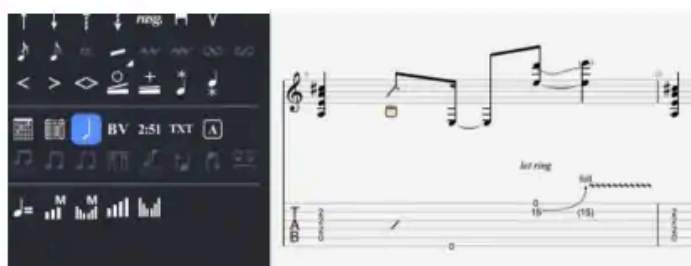
Akustyka zapobiegawcza to awaria, która nie musi być wskazywana zgodnie z zasadami teorii muzyki, ale przypomina czytelnikowi, że nuta została zmieniona.

Tę opcję znajdziesz w menu Nuta > Zmiana > Przypominający znak chromatyczny.



Slash in standard and drum notation

Until now, slash notation was reserved for rhythmic notation and tablature. It is now available for standard notation and drums.



You can find this option from the **Note > Slash** menu or via the edition palette.

Courtesy accidentals

A precautionary accidental is an accidental that does not need to be indicated according to the rules of music theory, but reminds the reader that the note is altered.

You can find this option in the **Note > Alteration > Cautionary Accidental** menu.

Discover the Guitar Pro 8 new features | 33

Podgląd oryginału: strona instrukcji 33, strona PDF 39. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Modyfikowanie wyboru w partyturze

Modifying the selection on the score

Po dokonaniu wyboru partytury możesz teraz zmienić jego rozmiar za pomocą myszy, klikając jedną stronę i rozciągając zaznaczenie.

Skróty modyfikujące prędkość podczas odtwarzania

Shortcuts modifying speed during playback

Skróty klawiaturowe + i - umożliwiają zmianę prędkości odtwarzania podczas odtwarzania partytury w krokach co 5% lub w krokach co 5 uderzeń na minutę w przypadku stałego tempa.

Potrójne kliknięcie

Triple click

Trzykrotne kliknięcie partytury umożliwi wybranie całego bieżącej ścieżki.



Modifying the selection on the score

Once you have made a selection on the score, you can now resize it with the mouse by clicking on one side and stretching the selection.



Shortcuts modifying speed during playback

The + and - keyboard shortcuts allow you to change the playback speed while a score is playing in 5% steps, or in 5 bpm steps in the case of a fixed tempo.

Triple click

Triple-clicking on the score will allow you to select the entire current track.

Gdzie znaleźć nuty?

Where to find music sheets?

Z wyjątkiem kilku przykładów ilustrujących możliwości Guitar Pro, Guitar Pro nie jest sprzedawany z wbudowanym katalogiem bezpłatnych zakładek, a to ze względów prawnych. Chociaż niektóre tytuły mySongBook są teraz dostępne za darmo od wersji Guitar Pro 8.1.

Szybkie wyszukiwanie w Internecie pozwoli Ci znaleźć tysiące kart kompatybilnych z Guitar Pro. Pliki Guitar Pro można rozpoznać po rozszerzeniach GP (wersje 8.x, 7.x), GTP (wersje 1.x i 2.x), GP3 (wersje 3.x), GP4 (wersje 4.x), GP5 (wersje 5.x) i GPX (wersje 6.x).

Guitar Pro może otworzyć wszystkie pliki Guitar Pro, niezależnie od wersji, w której zostały utworzone, od wersji 1 i wyżej.

Aby otworzyć plik Guitar Pro, przejdź do menu Plik > Otwórz lub przeciągnij i upuść plik do okna Guitar Pro. Możesz także kliknąć dwukrotnie ikonę pliku.

Ostatnio otwierane pliki są dostępne w menu Plik > Otwórz ostatnie....

Guitar Pro umożliwia otwieranie następujących formatów plików:

- Guitar Pro
- MIDI
- MusicXML
- TablEdit
- ASCII
- PowerTab

Więcej informacji znajdziesz w rozdziale Import i eksport plików.

Arobas Music publikuje mySongBook, wysokiej jakości i legalną bibliotekę zakładek, którą możesz odkryć na stronie Guitar Pro (<https://www.guitarpro.com/c/18-music-scores-tabs>). Więcej informacji znajdziesz w dedykowanym rozdziale.

Where to find music sheets?

Except for a few examples illustrating the Guitar Pro possibilities, Guitar Pro is not sold with a built-in free tabs catalog, and this for legal reasons. Though some mySongBook titles are now accessible for free since the Guitar Pro 8.1 version.

A quick internet research will allow you to find thousands of tabs compatible with Guitar Pro. Guitar Pro files are recognizable from their **GP** extension (8.x, 7.x versions), **GTP** (1.x and 2.x versions), **GP3** (3.x versions), **GP4** (4.x versions), **GP5** (5.x versions), and **GPX** (6.x versions).

Guitar Pro can open all of those Guitar Pro files, whichever version they were made with, from version 1 and higher.

To open a Guitar Pro file go to the **File > Open menu** or drag and drop the file into the Guitar Pro's window. You can also double-click on the file icon.

The last files you opened are accessible from the **File > Open recent...** menu.

Guitar Pro allows you to open the following file formats:

- Guitar Pro
- MIDI
- MusicXML
- TablEdit
- ASCII
- PowerTab

For More information consult the Import and export files chapter.

Arobas Music publishes **mySongBook** a high quality and legal tabs library, which you're invited to discover from the Guitar Pro website (<https://www.guitar-pro.com/c/18-music-scores-tabs>) . You'll find more information in the dedicated chapter.

Uzyskiwanie pomocy

Getting help

Zasoby

Resources

Na naszej stronie internetowej (<https://www.guitar-pro.com/>) znajdziesz wiele przydatnych zasobów, często zadawanych pytań, filmów i arkuszy specyfikacji technicznych. Sprawdź sekcję Wsparcie (<https://support.guitar-pro.com>) na stronie internetowej Guitar Pro. Pomoc jest dostępna w Guitar Pro w menu Pomoc > Uzyskiwanie pomocy... (skrót

F1).

Zachęcamy do sprawdzenia tej sekcji przed skontaktowaniem się z nami, ponieważ prawdopodobnie znajdziesz tam odpowiedź lub rozwiązanie techniczne, którego szukasz.

Wsparcie techniczne

Technical support

Przed skontaktowaniem się z pomocą techniczną

Before contacting technical support

Zanim skontaktujesz się z pomocą techniczną, upewnij się, że zainstalowałeś ostatnią dostępną wersję Guitar Pro 8. Zapoznaj się z artykułami dostępnymi w sekcji Wsparcie (<https://support.guitar-pro.com/hc/en-us>) naszej witryny, najprawdopodobniej powinieneś znaleźć odpowiedzi na swoje pytania.

Przejdź do menu Guitar Pro 8 > Sprawdź aktualizacje (macOS) lub Pomoc > Sprawdź menu aktualizacji (Windows).

Skontaktuj się z pomocą techniczną

Contact technical support

Jeżeli wśród dostępnych zasobów nie znalazłeś odpowiedzi na swoje pytanie, skontaktuj się z nami i wypełnij formularz internetowy dostępny w dziale Wsparcie (<https://support.guitar-pro.com/hc/en-us/requests/new>). Chętnie pomożemy. Podaj wszelkie przydatne informacje dotyczące problemu (kroki odtwarzania, system operacyjny, konfiguracja audio itp.).

Uzyskiwanie informacji o oprogramowaniu

Getting information about your software

Aby uzyskać informacje o swoim oprogramowaniu, skorzystaj z menu Guitar Pro 8 > Informacje o Guitar Pro 8 w systemie macOS lub Pomoc > Informacje o Guitar Pro 8 w systemie Windows. Spowoduje to otwarcie okna Informacje, zawierającego pewne informacje o oprogramowaniu.

To okno zawiera informacje ogólne, umowę licencyjną użytkownika końcowego, licencje bibliotek używanych w Guitar Pro oraz nazwiska członków zespołu Guitar Pro.

Tutaj możesz uzyskać numery wersji i kompilacji. Nasz zespół pomocy technicznej może poprosić Cię o te informacje.

Getting help

Resources

You will find many useful resources, FAQ, videos and technical specifications sheets available from our website (<https://www.guitar-pro.com/>). Please check the Support (<https://support.guitar-pro.com>) section from the Guitar Pro website. Support is available from Guitar Pro in the **Help > Getting help...** menu (shortcut ).

We invite you to check this section prior to contact us, because you will likely find the answer or technical solution you are looking for.

Technical support

Before contacting technical support

Prior to contact technical support, please make sure to install the **last available version of Guitar Pro 8**. Consult the articles available from the Support section (<https://support.guitar-pro.com/hc/en-us>) of our website, more than likely you should be able to find the answers to your questions.

Go to the **Guitar Pro 8 > Check for updates** menu (macOS) or **Help > Check for updates** menu (Windows).

Contact technical support

If you did not find the answer to your question among the available resources, feel free to contact us and fill in the web form available from the Support (<https://support.guitar-pro.com/hc/en-us/requests/new>) section. We'll be happy to help. Please provide any useful information regarding your issue (steps to reproduce, operating system, audio configuration etc.).

Getting information about your software

To get information about your software, use the **Guitar Pro 8 > About Guitar Pro 8** menu on macOS or **Help > About Guitar Pro 8** menu on Windows. This opens the About window, showing you some information about the software.

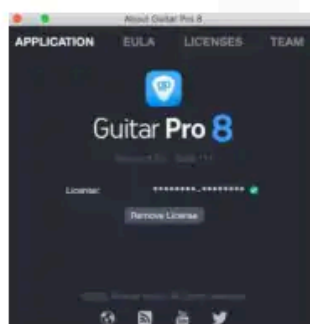
This window contains general information, the end user license agreement, the licenses of the libraries used in Guitar Pro and the name of the Guitar Pro team members.

This is where you can get the **version and build numbers**, our Support team might ask you these information.

Tutaj możesz także sprawdzić ważność swojej licencji i usunąć ją, jeśli chcesz wprowadzić inną.

O dialogu

You can also check your license validity here and remove your license if you want to enter an other one.



About dialog

38 | Chapter 2: Basics

Podgląd oryginału: strona instrukcji 38, strona PDF 44. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Rozdział 3 Nawigacja w Guitar Pro

Chapter 3 Navigating in Guitar Pro

W tym rozdziale wyjaśniono, jak poruszać się po programie Guitar Pro. Dowiesz się informacji o głównym ekranie Guitar Pro, różnych dostępnych panelach i efektywnym korzystaniu z niego.

Aaron Burden (<https://unsplash.com/@aaronburden>)

Chapter 3

Navigating in Guitar Pro

This chapter explains you how to navigate in Guitar Pro. You will learn information about the Guitar Pro main screen, the different panels available and how to use efficiently.



Aaron Burden (<https://unsplash.com/@aaronburden>)

Strona główna Guitar Pro

The Guitar Pro Homepage

Odkryjmy stronę główną Guitar Pro.

Strona główna Guitar Pro

Okno to umożliwia szybki i łatwy dostęp do plików oraz katalogu mySongBook.

Dostęp do tej strony głównej można uzyskać w dowolnym momencie po otwarciu pliku, wybierając ikonę strony głównej

na pasku narzędzi (patrz Ekran główny).

Utwórz i otwórz plik lokalny

Create and open a local file

Wybierz opcję Nowy plik (w górnej części okna), aby utworzyć nowy plik i rozpocząć edycję.

Opcja Otwórz plik umożliwia przeglądanie komputera i otwieranie wcześniej zapisanego pliku.

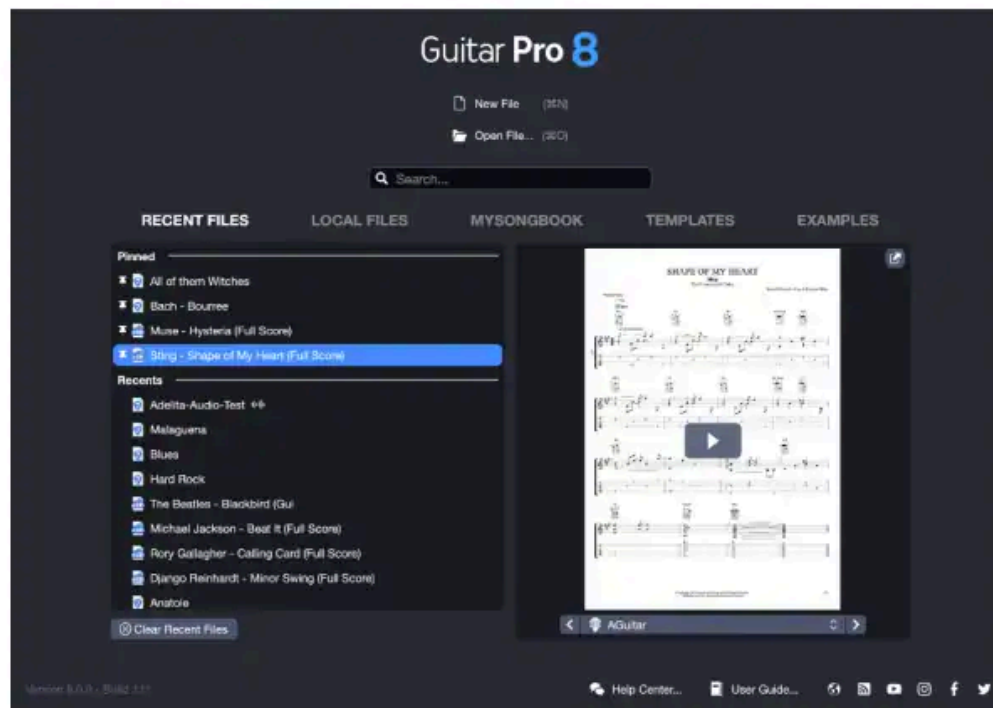
Pasek wyszukiwania

Search bar

Guitar Pro oferuje zaawansowane narzędzie wyszukiwania, które pozwala szybko znaleźć pliki Guitar Pro.

The Guitar Pro Homepage

Let's discover the Guitar Pro Homepage.



Guitar Pro Homepage

This window allows you to quickly and easily access your files and the mySongBook catalog.

This Homepage can be accessed at any time once you have opened a file by selecting the Homepage icon  in the toolbar (see Main-screen).

Create and open a local file

Select **New File** (from the top of the window) to create a new file and start the edition.

The **Open File** option allows you to browse your computer and open a previously saved file.

Search bar

Guitar Pro offers an advanced search tool that allows you to quickly find your Guitar Pro files.

Po prostu wpisz całość lub część nazwy pliku w pasku wyszukiwania znajdującym się pod opcją Otwórz plik.

Zwróć uwagę, że wyszukiwanie staje się bardziej szczegółowe w miarę wprowadzania nazwy pliku. Liczba dostępnych wyników wyświetlana jest obok każdej kategorii.

Pasek wyszukiwania

To wyszukiwanie dotyczy następujących kategorii dostępnych na stronie głównej:

- Najnowsze pliki
- Pliki lokalne
- mySongBook
- Szablony
- Przykłady

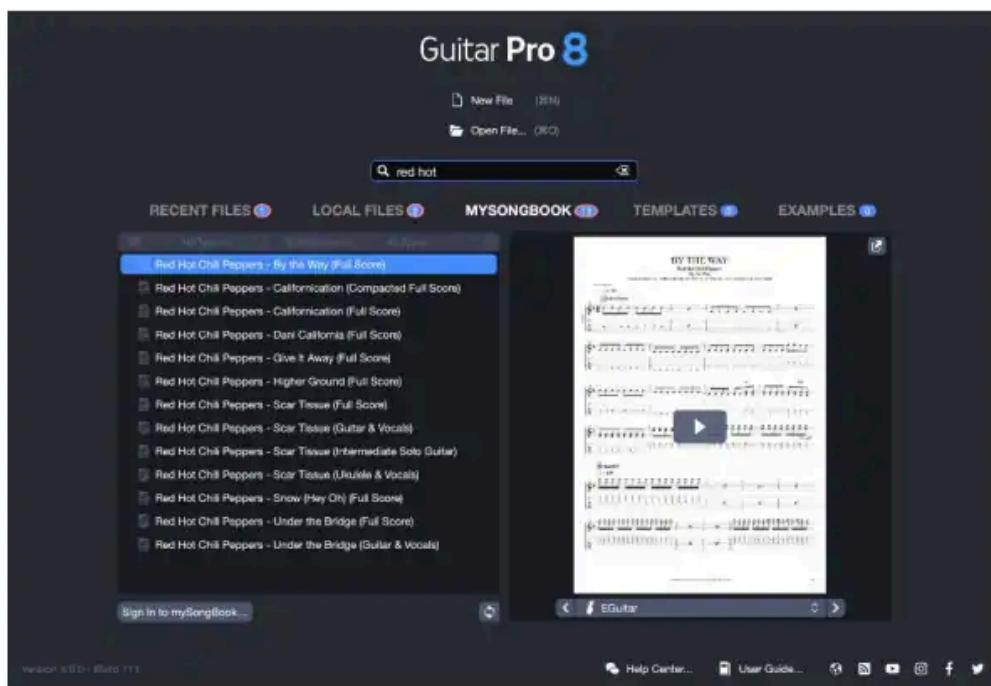
1. Najnowsze pliki

1. Recent files

W tej kategorii znajdziesz listę najnowszych plików, które ostatnio otwierałeś w Guitar Pro. Może się to przydać, gdy regularnie przeglądasz ten sam plik, aby nad nim pracować lub go edytować. Opcja Usuń ostatnie pliki umożliwia opróżnienie tej listy. Pamiętaj, że nie możesz usunąć konkretnego tytułu.

Simply enter all or part of the file name in the search bar located under the *Open File* option.

Notice that the search becomes more refined as you enter the file name. The number of available results is displayed next to each category.



Search bar

This search is applied among the following categories that are accessible from the homepage:

- Recent files
- Local files
- mySongBook
- Templates
- Examples

1. Recent files

In this category you will find a list of the latest files that you recently opened with Guitar Pro. This can come in handy when you regularly consult the same file to work on it or edit it. The **Delete recent files** option allows you to empty this list. Note that you cannot delete a specific title.

2. Pliki lokalne

2. Local files

W tej kategorii możesz przeglądać różne foldery na swoim komputerze i indeksować jeden z nich. Możesz więc stworzyć własną bibliotekę plików i mieć ją na wyciągnięcie ręki (lub kliknij).

Wybierz opcję Wybierz folder, a następnie przejrzyj foldery na swoim komputerze, w których umieściłeś już pliki, które chcesz otworzyć w Guitar Pro. Po utworzeniu lista plików będzie dostępna w kategorii Pliki lokalne.

Możesz przypiąć najnowsze pliki na górze listy ostatnich plików, aby uzyskać do nich szybszy dostęp. Po prostu wybierz pinezkę, która pojawi się po lewej stronie nazwy pliku po najejaniu myszką. Wybierz pinezkę ponownie, aby usunąć tytuł z przypiętych plików.

3. Dostęp do mySongBook

3. Access to mySongBook

Jeżeli nie zapoznałeś się jeszcze z ofertą mySongBook, zapraszamy do zapoznania się z rozdziałem mySongBook.

Kategoria ta umożliwia bezpośredni dostęp do biblioteki mySongBook.

Tutaj zostaną wyświetlone wszystkie tytuły mySongBook z bieżącego katalogu. Kategoria ta podzielona jest na trzy podsekcje:

- Bezpłatna zakładka dnia
- Ostatnio dodane
- Wszystkie zakładki (w tym ewentualne zakupy)

Pamiętaj, że aby uzyskać dostęp do swoich zakupów lub skorzystać z subskrypcji mySongBook, musisz najpierw zalogować się na swoje konto, wybierając opcję Zaloguj się do mySongBook..

4. Szablony

4. Templates

W Guitar Pro domyślnie dostępne są różne szablony plików. Oczywiście masz możliwość tworzenia i zapisywania własnych szablonów plików w zależności od Twoich preferencji. Ta kategoria zapewni Ci szybki dostęp do Twoich ulubionych szablonów.

5. Przykłady

5. Examples

W Guitar Pro dostępne są 23 przykładowe pliki z różnymi stylami muzycznymi. Pliki te dają dobry przegląd możliwości edycji i renderowania w Guitar Pro, a jedynym ograniczeniem jest Twoja kreatywność.

2. Local files

From this category, you can browse the different folders of your computer and index one of them. So you can create your own files library and have it at your fingertips (or click.)

Select the **Choose a folder** option, and then browse the folders on your computer in which you have already placed files that you want to open in Guitar Pro. Once created, your list of files will be available in the **Local files** category.

You can **pin your recent files** to the top of the recent files list and access them more quickly. Simply **select the pin** that appears from the left of your file name on mouseover. Select the pin again to remove a title from the pinned files.

3. Access to mySongBook

We invite you to consult the mySongBook chapter if you are not familiar with the mySongBook offer yet.

This category allows you a direct access to the mySongBook library.

All the mySongBook titles from the current catalog will be listed here. This category is divided into three subsections:

- Free Tab of The Day
- Last Added
- All Tabs (including your purchases if any)

Please note that in order to access your purchases or use your mySongBook subscription you will need to sign in to your account first by selecting **Sign in to mySongBook..**

4. Templates

Different file templates are available by default in Guitar Pro. Of course, you have the possibility to create and save your own file templates depending on your preferences. This category will give you a quick access to your favorite templates.

5. Examples

23 example files with different musical styles are available in Guitar Pro. These files give you a good overview of the editing and rendering possibilities in Guitar Pro, the only limit being your creativity.

Podgląd plików

Files preview

Podgląd i wstępne odsłuchiwanie są teraz dostępne na stronie głównej Guitar Pro dla każdej ścieżki każdego z Twoich plików.

Bezpośredni dostęp

Direct access

Strona główna zapewnia także bezpośredni dostęp do sekcji Wsparcie naszej witryny internetowej, do niniejszego Podręcznika użytkownika, ale także do naszych różnych sieci społecznościowych.

Files preview

A preview and pre-listening are now available from the Guitar Pro homepage for each track of each one of your files.

Direct access

The homepage also gives you a direct access to the Support section of our website, to this User Guide, but also to our different social networks.

Główny ekran

Main screen

Odkryjmy interfejs użytkownika Guitar Pro.

Główny ekran Guitar Pro

Panele są podzielone w następujący sposób:

1. Pasek narzędzi 2. Pasek zakładek 3. Paleta edycji 4. Przestrzeń robocza 5. Inspektor 6. Widok globalny

Main screen

Let's discover the Guitar Pro User interface.



Guitar Pro main screen

Panels are divided as follow:

1. Tool bar
2. Tab bar
3. Edition palette
4. Workspace
5. Inspector
6. Global view

Panele interfejsu

Interface panels

1/ Pasek narzędzi

1/ Toolbar

Pasek narzędzi, znajdujący się w górnej części okna Guitar Pro, umożliwia szybki dostęp do opcji odtwarzania i przeglądania. Obejmuje bezpośredni dostęp do podstawowych funkcji aplikacji. Pasek ten został opracowany, aby umożliwić użycie Guitar Pro nawet bez paneli bocznych i widoku globalnego.

Pasek narzędzi

1. Dostęp do strony głównej 2. Pokaż/ukryj panele interfejsu 3. Zoom 4. Tryby wyświetlania 5. Cofanie/ponawianie modyfikacji 6. Drukowanie 7. Nawigacja i odtwarzanie 8. LCD 9. Ustawienia pętli i prędkości 10. Tonacja globalna 11. Ścieżka audio 12. Widoki instrumentów 13. Tuner gitarowy 14. Line-in 15. Fretlight

2/ Pasek zakładek

2/ Tab bar

Znajdujący się tuż pod paskiem narzędzi pasek zakładek pokazuje aktywny dokument oraz inne otwarte dokumenty.

Pasek narzędzi dostosowuje swoją zawartość do dostępnej szerokości okna. Niektóre przyciski są ukryte, aby zyskać miejsce. Bez obaw: te akcje i tak znajdziesz w menu aplikacji.

Interface panels

1/ Toolbar

Located at the top of your Guitar Pro window, the toolbar allows you to quickly access the **playing and view options**. It includes a direct access to the essential functions of the application. This bar has been developed to make Guitar Pro usable even without side panels and global view.



Tool bar

1. Home page access
2. Show/hide interface panels
3. Zoom
4. Display modes
5. Undo/redo modifications
6. Print
7. Navigation and playback
8. LCD
9. Loop and speed settings
10. Global tonality
11. Audio track
12. Instrument views
13. Guitar tuner
14. Line-in
15. Fretlight

“

The toolbar adapts its content to the available window width. Some buttons are hidden to gain space. No worries: these actions can be found in the application's menus anyway.

2/ Tab bar

Located right below the toolbar, the tab bar shows the active document as well as the other opened documents.

Pasek zakładek

Możesz otworzyć dowolną liczbę plików, ograniczeniem jest pojemność Twojego komputera. Gdy liczba otwartych dokumentów jest zbyt duża w stosunku do dostępnego miejsca, na pasku kart widoczne są przyciski przewijania umożliwiające nawigację pomiędzy wszystkimi dokumentami.

Zmodyfikowane pliki są oznaczone małym kółkiem po prawej stronie.

Zablokowane pliki są oznaczone małą kłódką po lewej stronie. Kliknięcie tej blokady pozwala odblokować zakładkę, jeśli znasz hasło.

Po najechaniu myszką na kartę pojawiają się przyciski umożliwiające zapisanie i zamknięcie pliku.

Zakładka dla zmodyfikowanego pliku

Karty zawierają także menu kontekstowe (kliknij prawym przyciskiem myszy w systemie Windows lub [^]Kliknij w systemie macOS), które pozwala zamknąć wszystkie karty lub otworzyć folder zawierający plik na dysku twardym.

Menu kontekstowe karty

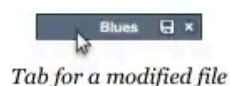


You can open as many files as you want, the limit being your computer's capacity. When opened documents count is too big for the available space, the tab bar shows scrolling buttons to navigate among all the documents.

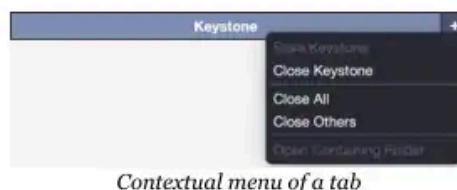
Modified files are marked with a little circle on the right side.

Locked files are marked with a small lock on the left side. Clicking on this lock let you unlock the tab, if you know the password.

When moving the mouse over a tab, the buttons to **save** and **close** the file appear.



Tabs also feature a contextual menu (right click on Windows, or  Click on macOS) that allows you to close all tabs or open the folder containing the file on your hard drive.



3/ Paleta edycyjna

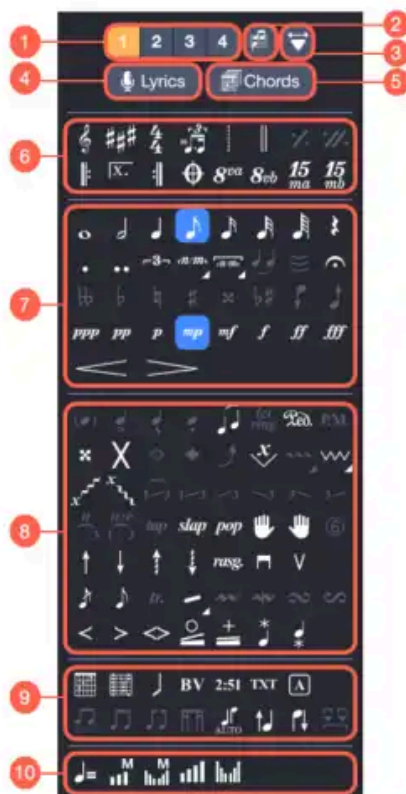
3/ Edition palette

Paleta

1. Aktualnie edytowany głos 2. Multivoice 3. Tryb projektowania 4. Teksty 5. Akordy 6. Symbole kresek 7. Symbole nut 8. Symbole efektów 9. Symbole notacji 10. Symbole automatyzacji

Znajdująca się po lewej stronie okna paleta Edycja gromadzi główne narzędzia edycyjne i zawiera wszystkie symbole potrzebne do napisania partytury, zarówno w notacji standardowej, jak i tabulaturowej lub w notacji rytmicznej (zwanej także notacją ukośnikową). Wystarczy kliknąć przycisk, aby odpowiedni element lub atrybut miał wpływ na wybrane nuty.

3/ Edition palette



Palette

1. Currently edited voice
2. Multivoice
3. Design mode
4. Lyrics
5. Chords
6. Bar symbols
7. Note symbols
8. Effect symbols
9. Notation symbols
10. Automation symbols

Located on the left side of your window, the Edition palette gathers the main **edition tools** and contains all of the symbols you need to write a score, in standard as well as tablature notation, or in rhythmical notation (also called Slash notation). You just need to click on a button for the corresponding element or attribute to be affected to the notes you have selected.

W przypadku symboli wymagających dalszej konfiguracji otwiera się okno dialogowe umożliwiające wybranieżądanego symbolu.

Dokładne wyjaśnienie tego panelu znajdziesz w części Symbole.

4/ Przestrzeń robocza

4/ Workspace

Znajdujący się pośrodku okna obszar roboczy to miejsce, w którym piszesz swoje ścieżki i pracujesz nad partyturami, dodając nuty do swojej kompozycji.

5/ Inspektor

5/ Inspector

Znajduje się po prawej stronie okna Guitar Pro i jest podzielony na 2 części.

Inspektorzy piosenek i utworów

- Inspektor utworu: dostęp do właściwości utworu, konfigurowanie opcji zapisu i finalizowanie ustawień masteringu dźwięku.
- Inspektor ścieżki: dostęp do właściwości bieżącej ścieżki, opcji zapisu i strojenia, ustawień dźwięku i interpretacji.

For the symbols that need further configuration, a dialog window opens up allowing you to select the desired symbol.

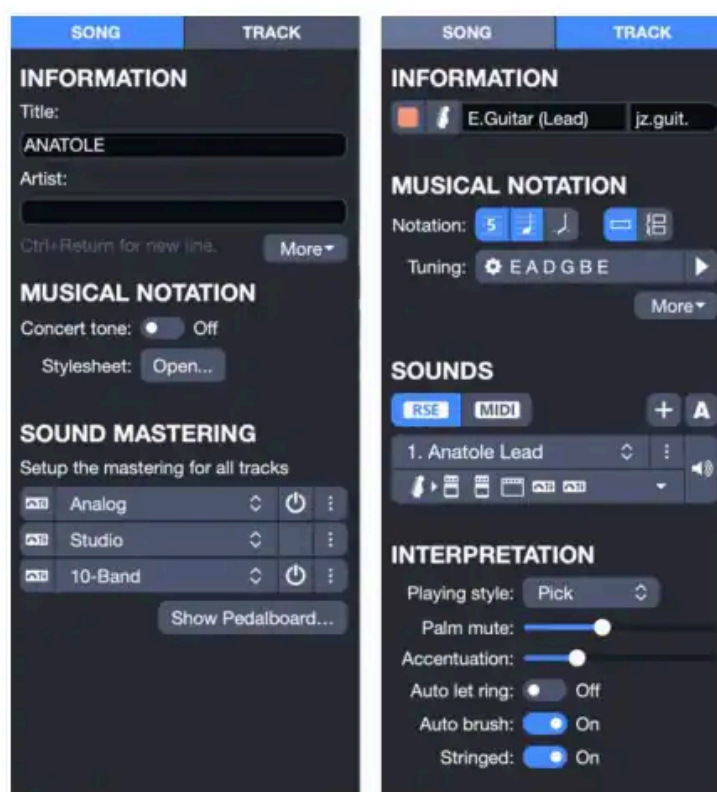
You will find an in-depth explanation of this panel in the Symbols part.

4/ Workspace

Located at the center of your window, the work area is simply where you write your tracks and work on your scores by adding notes to your composition.

5/ Inspector

Located on the right side of Guitar Pro window, it is splitted in 2 parts.



Song and Track inspectors

- **Song inspector:** Access to the song properties, set up your notation options and finalise your sound mastering settings.
- **Track inspector:** Access to the current track properties, notation and tuning options, sound and interpretation settings.

6/ Widok globalny

6/ Global view

Widok globalny

1. Dodaj ścieżkę 2. Nazwy ścieżek 3. Przesuń ścieżki w górę/w dół 4. Multitrack 5. Wyciszenie 6. Ustawianie ostrości/usunięcie ostrości bieżącej ścieżki 7. Solo 8. Głośność 9. Automatyka głośności 10. Panoramy 11. Automatyka panoramowania 12. Korektory 13. Widok globalny

Soundboard wraz z widokiem globalnym umożliwia dostrojenie dźwięku każdej ścieżki i syntetyczny widok odtwarzanej partytury, w którym można bezpośrednio kliknąć, aby uzyskać dostęp do taktu. Możesz także wybrać wiele ścieżek w widoku globalnym (co jest przydatne, jeśli chcesz łatwo skopiować/wkleić wiele taktów).

Układ ekranu

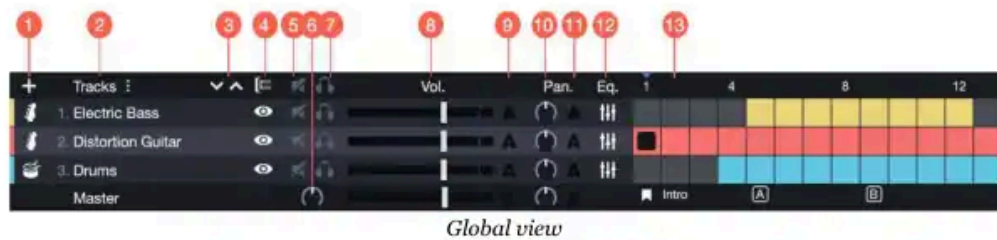
Screen layout

Oprócz obszaru roboczego i paska narzędzi, wszystkie panele Guitar Pro można ukryć, aby zapewnić lepszą widoczność, szczególnie w trybie odtwarzania. Wybierz opcję wyświetlania w lewym górnym rogu okna głównego, aby pokazać lub ukryć panele. Polecenia te są także dostępne w menu Widok.

Pokaż/Ukryj panele Guitar Pro

1. Pokaż/Ukryj paletę edycji 2. Pokaż/Ukryj widok globalny

6/ Global view



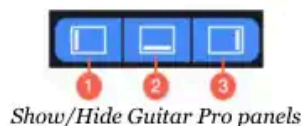
Global view

1. Add track
2. Tracks names
3. Move up/down tracks
4. Multitrack
5. Mute
6. Focus/Unfocus current track
7. Solo
8. Volumes
9. Volume automations
10. Panoramics
11. Pan automations
12. Equalizers
13. Global view

The Soundboard, along with the Global View, allows for an audio tuning of each track and a **synthetic view of the score being played**, in which you can click directly to access a bar. You can also select multiple tracks in the Global view (which is useful if you want to copy/paste easily many bars).

Screen layout

Apart from the workspace and the toolbar, Guitar Pro panels are all hidable to bring you a better visibility, particularly in playback mode. Select the display option at the top left of the main window to show or hide the panels. These commands are also available in the **View** menu.



Show/Hide Guitar Pro panels

1. Show/Hide edition palette
2. Show/Hide global view

3. Pokaż/ukryj inspektora

Jeśli zdecydujesz się ukryć widok globalny, możesz skorzystać z menu Ścieżka, wyświetlacza LCD (na środku paska narzędzi) lub skrótów klawiaturowych, aby przełączać się między ścieżkami.

Można także wypełnić cały ekran, włączając wyświetlanie pełnoekranowe w menu Widok/Pełny ekran (F11 w systemie Windows lub $\text{⌘}F$ w systemie macOS).

3. Show/Hide inspector

If you choose to hide the global view, you can use the **Track** menu, LCD display (at the center of the toolbar), or keyboard shortcuts, to switch from one track to another.

You can also fill the whole screen by enabling full-screen display from the **View/Full Screen** menu (**F11** on Windows or **⌘F** on macOS).

Poruszanie się po partyturze

Navigate in a score

Przesuwanie kursora

Moving the cursor

Poruszanie się po partyturze w Guitar Pro jest niezwykle proste i można to zrobić na kilka sposobów. Pozycja kursora jest zawsze zsynchronizowana pomiędzy partyturą a widokiem globalnym.

Klikanie na partyturze

By clicking on the score

Kursor w partyturze

Kliknięcie na partyturę przesuwa kursor edycji do wskazanej pozycji. Możesz nawet przesuwać partyturę podczas odtwarzania, aby rozpocząć od wskazanej pozycji bez zatrzymywania odtwarzania.

Za pomocą klawiatury

By using the keyboard

Liczne skróty umożliwiają łatwe poruszanie się po zapisie nutowym — od nuty do nuty, od taktu do taktu lub od ścieżki do ścieżki (zobacz Skróty klawiaturowe).

Oto tabela przedstawiająca najczęściej używane skróty do przesuwania kursora.

Czynność	Skrót
Poprzednia pozycja rytmiczna Previous beat	←
Previous line	↑
Next line	↓
Previous Staff	⌕←
Next staff	→⌕
Erase note	⊠

Navigate in a score

Moving the cursor

Moving around in a score in Guitar Pro is extremely easy and you have several ways to do so. The cursor's position is always synchronised between the score and the global view.

By clicking on the score



Cursor in the score

Clicking on the score moves the edition cursor to the pointed position. You can even move in the score during the playback to restart from the pointed position without stopping the playback.

By using the keyboard

The many Shortcuts allow you to easily navigate around your score — from note to note, bar to bar, or track to track (see Keyboard shortcuts).

Here is a table showing the most used shortcuts to move the cursor.

Action	Shortcut
Previous beat	←
Previous line	↑
Next line	↓
Previous Staff	⇐
Next staff	⇒
Erase note	<X>

Klikając widok globalny

By clicking in the global view

Kursor widoku globalnego

1. Numery taktów 2. Takty 3. Sekcje 4. Kursor

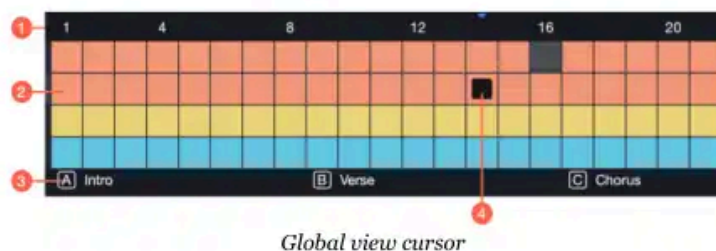
Aby umieścić kursor na określonej ścieżce, kliknij ścieżkę w lewej części widoku globalnego. Kursor edycji zostaje umieszczony na pierwszym takcie bieżącego taktu w tej ścieżce lub na aktualnie odtwarzanym rytmie.

Kliknięcie prawej części widoku globalnego pozwala na bardziej precyzyjne wybranie zarówno ścieżki, jak i taktu, po którym ma się poruszać kursor.

Prawa część pokazuje także listę sekcji ścieżki. Kliknięcie pierwszego taktu sekcji przeniesie kursor na początek sekcji.

Jeśli używasz myszy z kółkiem, naciśnij klawisz Alt podczas przewijania, aby poruszać się w poziomie.

By clicking in the global view



Global view cursor

1. Bar numbers
2. Bars
3. Sections
4. Cursor

To place the cursor on a specific track, click on the track in the left part of the global view. The edition cursor gets placed on the first beat of the current bar in that track, or on the beat being played at the time.

A click on the right part of the global view allows you to be more precise and choose both the track and the bar you want the cursor to go.

The right part also shows the track's section list. A click on the first bar of the section will bring the cursor to the beginning of the section.

“

If you're using a mouse with a wheel, press **Alt** while scrolling to navigate horizontally.

Klikając przyciski transportu na pasku narzędzi

By clicking on transport buttons in the toolbar

Przyciski transportu

Na pasku narzędzi wyświetlane są różne przyciski transportu. Od lewej do prawej, oto ich funkcje:

1. Przejdź do pierwszego taktu 2. Przejdź do poprzedniego taktu 3. Uruchom/zatrzymaj odtwarzanie 4. Przejdź do następnego taktu 5. Przejdź do ostatniego taktu

Co więcej, przycisk wyświetlający nazwę ścieżki na środku paska narzędzi zmieni również bieżąca ścieżka. Po kliknięciu pojawia się menu umożliwiające wybranie innego ścieżki.

Korzystając z menu Sekcja

By using the Section menu

Znaczniki sekcji stanowią użyteczny sposób poruszania się pomiędzy różnymi sekcjami partytury. Użyj menu Sekcja, aby znaleźć listę dostępnych sekcji partytury.

Przewijanie partytury

Scrolling the score

Przewijanie w trybie edycji

Scrolling in edition mode

Możliwe jest przewijanie partytury bez przesuwania kursora. Poziome i pionowe paski przewijania w obszarze roboczym będą odpowiadać Twoim potrzebom w tym celu. Zarówno kółko myszy, jak i gładzik będą przewijać partytura.

W ten sam sposób możliwe jest również przewijanie ścieżek i taktów w widoku globalnym. W przeciwnym razie rozmiar tej części interfejsu można zmieniać w pionie.

Jeśli nie widzisz ścieżki, nad którą aktualnie pracujesz, w widoku globalnym, nie martw się. Gdy tylko dokonasz edycji partytury, widok globalny automatycznie ustawi się na aktualnie edytowanej ścieżce i takcie.

By clicking on transport buttons in the toolbar



The toolbar displays various transport buttons. From left to right, here are their functionalities:

1. Go to the first bar
2. Go to the previous bar
3. Launch/stop playback
4. Go to the next bar
5. Go to the last bar

Moreover, the button displaying the track name at the center of the toolbar will change the current track too. When you click on it, a menu pops up allowing you to choose an other track.

By using the Section menu

The section markers represent a useful mean to move between different sections of the score. Use the **Section menu** to find the list of the available sections in your score.

Scrolling the score

Scrolling in edition mode

Scrolling the score without moving the cursor is possible. Horizontal and vertical **scrolling bars** in the workspace will fit your needs for that purpose. Also, **mouse wheel** and **trackpad** will both scroll the score.

In the same way, it is also possible to scroll tracks and bars in the global view. Otherwise, this interface part is vertically resizable.

“

If you don't see the track you are currently working on in the global view, don't worry. As soon as you edit the score, the global view will automatically position to the currently edited track and bar.

Przewijanie w trybie odtwarzania

Scrolling in playback mode

Kiedy Guitar Pro wchodzi w tryb odtwarzania, kursor automatycznie się przesuwa, a przewijanie podąża za nim, aby zapewnić jego widoczność. Nadal możliwe jest ręczne przewijanie partytury i widoku globalnego. Przestaną automatycznie podążać za kursorem, dopóki ponownie nie włączysz tego automatycznego systemu.

Aby ponownie włączyć automatyczne przewijanie partytury, kliknij przycisk Wznów automatyczne przewijanie w lewym górnym rogu obszaru roboczego.

Scrolling in playback mode

When Guitar Pro enters playback mode, the cursor automatically moves, and scrolling follows it to ensure its visibility. It is then still possible to manually scroll the score and the global view. They will stop to automatically follow the cursor, until you enable again this automatic system.

To re-enable automatic scrolling on the score, click on the button **Resume auto-scroll** at the top left corner of the workspace.

Wyświetlanie partytury

Score display

Aby jak najlepiej korzystać z Guitar Pro, ważne jest ustawienie większości opcji wyświetlania.

Tryby wyświetlania

Display modes

Różne tryby wyświetlania są dostępne w Guitar Pro z menu Widok lub z ikony trybu wyświetlania na pasku narzędzi.

- Tryb strony pionowej: przewijanie stron w pionie.
- Tryb strony poziomej: przewijanie stron w poziomie.
- Tryb siatki: liczba poziomych stron dostosowuje się do rozmiaru okna. Przewijanie jest pionowe.
- Tryb pergaminowy: usuwa podziały stron, zapewniając bardziej zwarty widok partytury.
- Tryb ekranu pionowego: Wykorzystaj maksymalnie całą dostępną przestrzeń okna. Układ taktów odbywa się automatycznie.
- Tryb ekranu poziomego: Wykorzystaj maksymalnie całą dostępną przestrzeń okna. Przydatne w widoku wielościeżkowym.

Jeśli chcesz pracować w widoku papieru, użyj trybu Page-Parchment lub Page-Grid.

Score display

In order to use Guitar Pro in the best way, making most of the display options is important.

Display modes

Various display modes are available in Guitar Pro from the View menu or from the Display mode icon in the Toolbar.

- **Vertical Page mode:** Vertical scrolling of your pages.
- **Horizontal Page mode:** Horizontal scrolling of your pages.
- **Grid mode:** The number of horizontal pages adapts to your window size. Scrolling is vertical.
- **Parchment mode:** Removes the page breaks, for a more compact view of the score.
- **Vertical screen mode:** Make most of the full available window space. Bar layout is done automatically.
- **Horizontal screen mode:** Make most of the full available window space. Useful in multitrack view.

“

Use the **Page-Parchment** or **Page-Grid** mode if you want to work on the paper view.

Widok wielościeżkowy

Multitrack view

Guitar Pro umożliwia wyświetlenie jednego ścieżki, wszystkich ścieżek jednocześnie lub nawet niektórych ścieżek.

Aktywuj tryb wielościeżkowy z menu Widok > Wielościeżkowy (dostępny również za pomocą skrótu klawiaturowego F3). Wszystkie Twoje ścieżki zostaną wyświetlone po włączeniu funkcji Multitrack. Aby wyświetlić jedną ścieżkę, wystarczy wyłączyć tę opcję.

Tryb wielościeżkowy jest również dostępny w widoku globalnym. Wybierz ikonę wielościeżkową znajdującą się nad ikonami widoczności w lewej części panelu.

Skrót wielościeżkowy

Dostęp do każdej ścieżki można uzyskać z widoku globalnego znajdującego się na dole okna. Również w widoku globalnym masz możliwość ukrycia lub wyświetlenia niektórych swoich ścieżek, gdy aktywna jest opcja Multitrack. W tym celu wybierz ikonę widoczności w następujący sposób:

1. Włącz/wyłącz tryb wielościeżkowy. 2. Ukryj/pokaż ścieżki pojedynczo

Skróty

Shortcuts

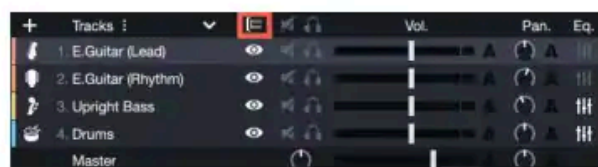
Dostęp do dużej części funkcji Guitar Pro można uzyskać za pomocą skrótów klawiaturowych. Niektóre z nich mają nawet wiele dedykowanych skrótów. Tych skrótów nie można dostosowywać.

Multitrack view

Guitar Pro allows you to either display one single track, all your tracks at the same time or even some of your tracks.

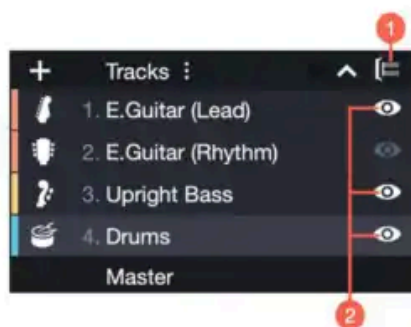
Activate the multitrack mode from the **View > Multitrack** menu (also available with **F3** keyboard shortcut). All your tracks will be displayed when the Multitrack is activated. Simply disable this option in order to display one single track.

The multitrack mode is also available from the *Global View*. Select the multitrack icon located above the visibility icons in the left part of the panel.



Multitrack shortcut

Each one of your track is accessible from the Global View located at the bottom of your window. It is also from the Global View that you have the possibility to hide or display some of your tracks when the Multitrack option is activated. To do so select the visibility icon as follow:



1. Enable/disable multitrack mode
2. Hide/show tracks individually

Shortcuts

A large part of Guitar Pro features is accessible via keyboard shortcuts. Some of them even have multiple dedicated shortcuts. These shortcuts are not customizable.

Zachęcamy do zapamiętania ulubionych skrótów, aby przyspieszyć edycję.

Gdy wskaźnik myszy znajdzie się nad przyciskami ze skrótami, zostanie wyświetlona podpowiedź wskazująca skrót odpowiadający kliknięciu przycisku. Podobnie elementy menu Guitar Pro wyświetlają powiązane skróty.

Wszystkie dostępne skróty są wymienione w dodatku do instrukcji obsługi na tej stronie.

We invite you to memorize your favorite shortcuts in order to speed up your editing.

When the mouse is over buttons that have shortcuts, you will notice a tooltip indicating the shortcut equivalent to clicking on the button. Likewise, Guitar Pro menu items display their associated shortcut.

All the available shortcuts are listed in this user guide appendix from this page.

58 | Chapter 3: Navigating in Guitar Pro

Podgląd oryginału: strona instrukcji 58, strona PDF 64. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Rozdział 4 Pisanie partytury

Chapter 4 Writing a score

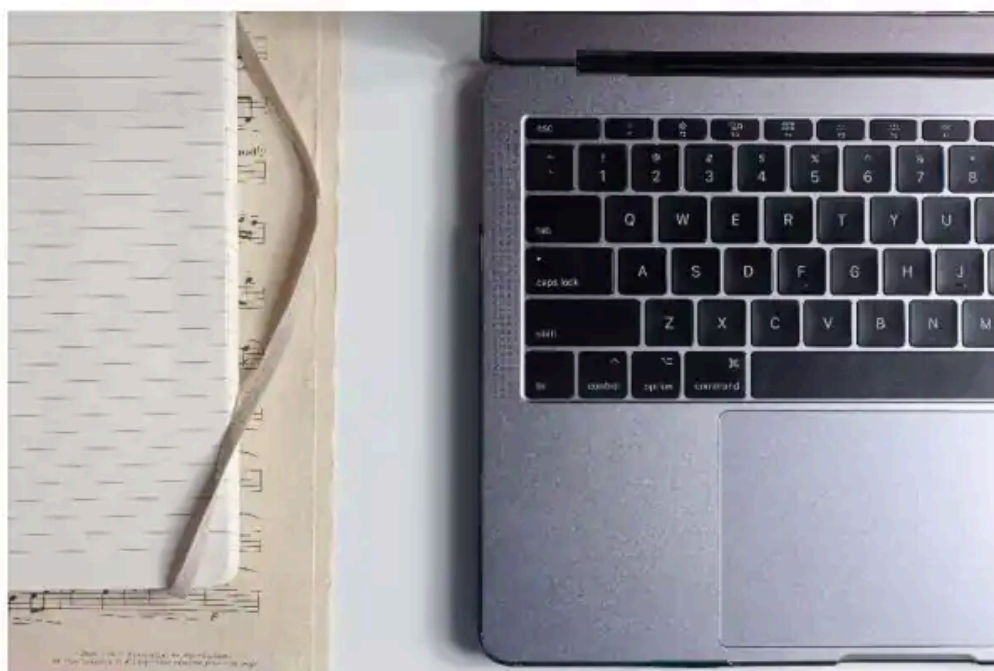
W tym rozdziale szczegółowo opisano, jak napisać partyturę w programie Guitar Pro. Dowiesz się między innymi, jak edytować swoje partytury i z jakimi pojęciami się to wiąże, jaką strukturę ma Twój utwór i jak możesz ulepszyć jego prezentację. Na kolejnych stronach opisano także różne symbole używane w Guitar Pro i ich funkcje.

Lucas Alexander (<https://unsplash.com/@ucasalexander>)

Chapter 4

Writing a score

This chapter details how to write a score in Guitar Pro. Among others you will learn how to edit your scores and which notions it involves, the structure of your song and how you can improve its presentation. The different symbols used in Guitar Pro and their functions are also developed in the following pages.



Lucas Alexander (<https://unsplash.com/@ucasalexander>)

Struktura partytury

Score structure

W tej części szczegółowo opisano anatomię partytury w programie Guitar Pro. Rozwija sposób tworzenia nowej partytury od podstaw. Jak radzić sobie z nutami, taktami, głosami, sekcjami, ścieżkami itp. Dowiesz się także, jak skonfigurować wybrane stroje w Guitar Pro.

Partytury

Scores

W Guitar Pro partytura odpowiada plikowi Guitar Pro. Guitar Pro umożliwia pracę na kilku plikach jednocześnie. Każdy plik pojawi się jako zakładka na pasku kart. Pasek kart znajduje się pod paskiem narzędzi i nad obszarem roboczym.

Domyślnie Guitar Pro sugeruje utworzenie nowej partytury lub powrót do trwającej pracy. Możesz jednak utworzyć partyturę w dowolnym momencie, wykonując poniższe czynności.

Tworzenie nowej partytury

Creating a new score

Tworzenie partytury można uzyskać z menu Plik, strony głównej, paska zakładek, a także za pomocą skrótu Ctrl+N w systemie Windows i ⌘N w systemie macOS.

Możesz zdecydować się na ponowne otwarcie plików z poprzedniej sesji poprzez aktywację opcji Otwórz dokumenty ostatniej sesji w oknie Preferencje, w zakładce Ogólne.

Score structure

This section details the anatomy of a score in Guitar Pro. It develops how to create a new score from scratch. How to deal with notes, bars, voices, sections, tracks, etc... You will also learn how to set up the tuning of your choice in Guitar Pro.

Scores

In Guitar Pro, a score corresponds to a **Guitar Pro file**. Guitar Pro makes it possible to work on several files at the same time. Each file will appear as a tab in the tab bar. The tab bar is located below the toolbar and above the workspace.

By default, Guitar Pro suggests creating a new score or going back to a work in progress. However, you can create a score at any time with the following steps.

“ You can choose to reopen the files of the previous session by activating the option **Open last session documents** from the Preferences window, in the **General** tab.

Creating a new score

Creating a score can be achieved from the **File** menu, the homepage, the tab bar, and also with the `Ctrl+N` shortcut on Windows and the `⌘N` on macOS.

Strona główna Guitar Pro

Menu „Plik > Nowy”.

„File > New” menu

To menu otwiera nową, pustą partyturę, następnie masz możliwość rozpoczęcia tworzenia partytury od zera. Domyślnie plik jest pusty i Guitar Pro poprosi o dodanie ścieżki poprzez otwarcie kreatora tworzenia ścieżki. Więcej informacji znajdziesz w rozdziale Ścieżki.

Jest to równoznaczne z kliknięciem przycisku Nowy na stronie powitalnej.

Menu „Plik > Nowy z szablonu”.

„File > New From Template” menu

To menu tworzy nową partyturę na podstawie jednego z dostępnych predefiniowanych szablonów.

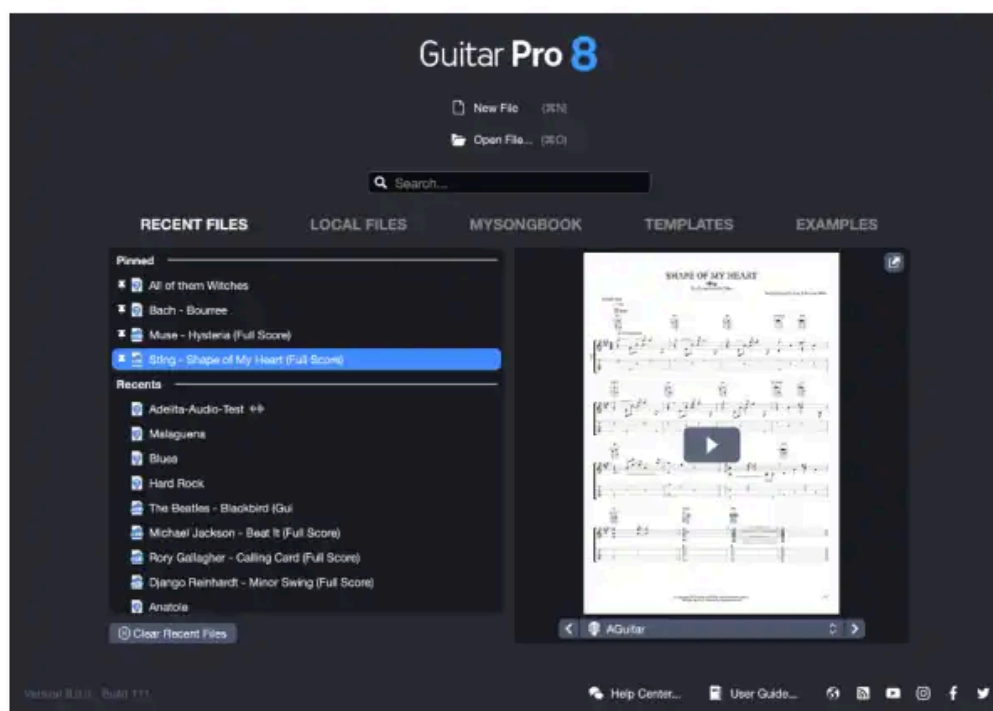
Jest to równoznaczne z kliknięciem przycisku Szablony na stronie powitalnej.

Pasek zakładek

Tab bar

Przycisk + znajdujący się po prawej stronie paska kart otwiera małe menu umożliwiające utworzenie lub otwarcie pliku. Aby utworzyć nowy plik, kliknij menu Nowy.

Domyślny szablon otwierany z menu Plik > Nowy można dostosować w oknie Preferencje.



Guitar Pro homepage

“File > New” menu

This menu opens a blank new score, you then have the possibility to start your score from scratch. By default, the file is empty and Guitar Pro asks you to add a track by opening the *track creation wizard*. For more information consult the Tracks chapter.

This is equivalent to clicking on the **New** button on the welcome page.

“ The default template that is opened from the **File > New** menu can be customized in the *Preferences* window.

“File > New From Template” menu

This menu creates a new score from one of the available predefined templates.

This is equivalent to clicking on the **Templates** button on the welcome page.

Tab bar

The  button located at the right of the tab bar opens a small menu offering you to create or open a file. To create a new file, click on the **New** menu.

Informacje o utworze

Song Information

Możesz uzyskać dostęp do informacji o utworze, takich jak tytuł, nazwa wykonawcy itp., i je skonfigurować, korzystając z Inspektora utworów znajdującego się po prawej stronie okna Guitar Pro 8 (zobacz sekcję Nawigacja w Guitar Pro > Ekran główny).

W tej sekcji będziesz mógł skonfigurować lub edytować następujące informacje związane z Twoim utworem:

- Tytuł
- Artysta
- Podtytuł
- Album
- Słowa
- Muzyka
- Prawa autorskie
- Transkrypcja
- Uwaga
- Instrukcje

Znaki przykluczowe

Key signature

W panelu Edycja kliknij przycisk

aby otworzyć okno znaki przykluczowe, lub kliknij bezpośrednio na znaki przykluczowe partytury.

Wybierz tonację i tryb (dur lub moll) partytury. Jeśli nie wiesz, który to jest, możesz pozostawić wartość domyślną (C-dur), ponieważ nie zmieni to standardowego zapisu. Kliknij OK, aby kontynuować.

Okna z podpisem klucza

Możesz także kliknąć jeden z tych elementów (tytuł, wykonawca itp.) bezpośrednio w partyturze, aby uzyskać dostęp do Inspektora utworu i edytować informacje.

Song Information

You can access and set up the song information such as the title, artist name, etc... from the **Song inspector** located on the right of your Guitar Pro 8 window (see Navigate in Guitar Pro > Main Screen section).

From this section you will be able to set up or edit the following information related to your song:

- Title
- Artist
- Subtitle
- Album
- Words
- Music
- Copyright
- Transcriber
- Notice
- Instructions

“

You can also click on one of these elements (title, artist, etc...) directly in your score to access the *Song Inspector* and edit the information.

Key signature

From the Edition panel, click on $\sharp\sharp$ to open the Key signature window, or click directly on a key signature of the score.

Select the **key and the mode** (major or minor) of the score. If you do not know which one it is, you can leave the default value (C major), as it will not change the standard notation. Click OK to continue.



Key Signature Windows

Opcja brzmienia koncertowego umożliwia zastosowanie wybranej sygnatury tonacji do brzmienia koncertowego zamiast do brzmienia ścieżki. W konsekwencji zostanie obliczony drugi ton (koncertowy lub transponowany). Pojęcie to zostało rozwinięte w dalszej części tej strony.

Klucz

Clef

Instrument wybrany dla ścieżki automatycznie ustawi klucz G lub F, ale możesz go także zmienić, klikając w palecie edycji lub klikając bezpośrednio na partyturę.

Jeśli przycisk transpozycji jest aktywny, nuty zostaną przeliczone tak, aby brzmiały w ten sam sposób. Jeśli przycisk transpozycji jest wyłączony, nie ma to wpływu na partyturę, ale nuty nie będą takie same.

Okno wiolinowe

Metrum

Time signature

Kliknij

na palecie edycji lub przejdź do menu Takt > Metrum, aby otworzyć okno Metrum. Możesz także bezpośrednio kliknąć na znaki przykluczowe partytury.

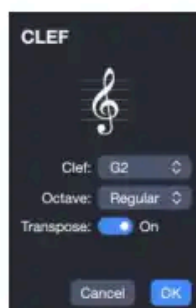
Wybierz podpis dla partytury (domyślnie ustawiony jest na 4/4). Metrum określa liczbę uderzeń w każdym takcie. W tym oknie możesz także wybrać domyślny sposób łączenia belek.

The **concert tone** option makes it possible to apply the selected key signature to the concert tone instead of the tone of the track. The other tone (concert or transposed tone) will be calculated consequently. This notion is developed further down this page.

Clef

The instrument you select for the track will automatically set a G or F Clef, but you can also change it by clicking on C in the edition palette, or by clicking directly on it on the score.

If the transpose button is activated the notes will be recaculated in order to sound the same way. If the transpose button is disabled the score won't be affected, but the notes won't be the same.



Clef window

Time signature

Click on $\frac{4}{4}$ in the edition palette or go to the **Bar > Time signature** menu to open the Time Signature window. You can also directly click on the key signature of the score.

Choose a signature for the score (it is set by default on 4/4). The time signature determines the **number of beats in each bar**. In that window you can also choose how to link the beams by default.

Okno metrum

Zapis w stroju koncertowym

Concert tone

Ton koncertowy jest tym, czego używa dyrygent. Wyświetlane nuty to te, które faktycznie słyszysz. Muzycy używają tonu transponującego; jest używany głównie w przypadku instrumentów dętych i odnosi się bardziej do położenia palców niż do rzeczywistej melodii.

Na przykład, dla kogoś grającego na klarnecie Bb, Bb pojawi się jako C – z każdą inną nutą odpowiednio przesuniętą, a także sygnaturą tonacyjną: sygnatura tonu Bb nie będzie zawierać znaków przypadkowych, podobnie jak ton C.

Transpozycja instrumentów

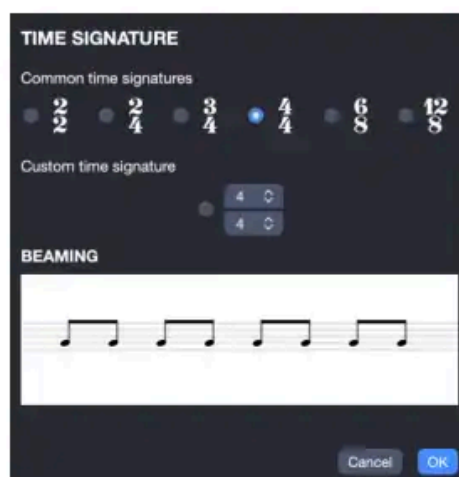
Instruments transposition

Kiedy gitara jest strojona w niestandardowy strój (na przykład półton poniżej), łatwiej jest uznać, że instrument zachował swój standardowy strój, a w rezultacie zachował swoje zwykłe nawyki i ślady. Należy wówczas dokonać transpozycji standardowego zapisu, który niekoniecznie odzwierciedla wysokość nuty, lecz właściwą melodię opartą na strojeniu standardowym. Na to pozwala tonacja transpozycji.

Ustawienie transponowanego zapisu gitarowego w partyturze zależy od zastosowania opcji Capo, a przesunięte stroje wpływają na standardową notację dostępną w zakładce System i pięciolinie okna arkusza stylów (skrót F7).

Oto dwa scenariusze:

Uzyskaj dostęp do przycisku brzmienia koncertu bezpośrednio z Inspektora utworu.



Time signature window

Concert tone

The concert tone is what a conductor uses. The notes displayed are **the ones you actually hear**. The transposing tone is what the musicians use; it is mostly used for wind instruments, and refers more to the position of their fingers than to the actual melody.

For instance, for someone playing a Bb clarinet the Bb will appear as a C — with every other note being correspondingly shifted, and the key signature as well: the Bb-tone signature will bear no accidentals, just like a C tone.

“

Access the concert tone button directly from the *Song Inspector*.

Instruments transposition

When a guitar is tuned with a non standard tuning (half tone below for example), it is easier to consider that the instrument kept its standard tuning and as a result keep your usual habits and marks. It is then necessary to transpose the standard notation, this one does not necessarily reflect the pitch of the note but instead the right tune based on the standard tuning. This is what the **transposition tonality** allows.

The setting up of a transposed guitar notation in your score depends on the application of the option *Capo and shifted tunings impact standard notation* available from the *System and Staves* tab of the *Stylesheet* window (**F7** shortcut).

Here are two scenarios:

Gdy opcja jest zaznaczona

When the option is checked

Po wybraniu tej opcji zapis odzwierciedla nuty faktycznie usłyszane. znaki przykluczowe będzie identyczna zarówno w ścieżce gitarowej, jak i ścieżce wokalne.

Wybrano właściwy klucz (B, 5#), co zapobiegnie przypadkowym zmianom w obu ścieżkach, jednak wybór ten nie jest zalecany, jeśli w ścieżce gitarowej używamy standardowej notacji jako odniesienia. Rzeczywiście, jesteśmy bardziej przyzwyczajeni do czytania i gry na gitarze w standardowym stroju, w rezultacie instynktownie gramy na E, grając na otwartej strunie E na gitarze. W tej sytuacji E będzie musiało zostać zagrane od pierwszego progu otwartej struny E, co zmusi nas do przeniesienia naszej gry w porównaniu z naszymi nawykami czytania. Łatwiej jest wyświetlić transponowany zapis podczas czytania, dzięki czemu zachowasz zwykłe nawyki czytania.

Partytura, gdy opcja jest zaznaczona

Gdy opcja jest odznaczona

When the option is unchecked

Po wybraniu tej opcji na ścieżce gitary zostanie automatycznie zastosowana transpozycja w celu skompensowania zmodyfikowanego strojenia lub kapodastre. Zapis nie będzie już odzwierciedlał rzeczywistej wysokości nut, ale odczyt będzie łatwiejszy, ponieważ zastosujemy standardowe strojenie.

When the option is checked

When this option is selected, the notation reflects the notes actually heard. The key signature will be identical for both the guitar track and for the vocal track.

The correct clef is selected (B, 5#), which will prevent accidental alterations on both tracks, but this choice is not recommended when we use the standard notation as a reference on the guitar track. Indeed we are more used to read and play the guitar in standard tuning, as a result we instinctually play a E by playing the opened E string on the guitar. In this situation a E will have to be played from the first fret of the opened E string which force us to transpose our playing compared to our reading habits. It is easier to display a transposed notation for your reading and so keep your usual reading habits.

Partytura, gdy opcja jest zaznaczona

Wybierana jest prawidłowa tonacja (B, 5 #) dla ścieżki wokalne, korzystając z ustawień transpozycji na ścieżce gitarowej, mamy teraz poprawną sygnaturę tonacyjną na każdej ścieżce, co pozwala nam łatwiej czytać i unikać przypadkowych zmian.

Możesz zauważyć, że transpozycja została zmodyfikowana w sekcji Tonacja transpozycji w inspektorze ścieżek.

Tonacja transpozycji w inspektorze

Instrumenty transponujące

Transposing instruments

Możliwe jest ustawienie tonacji transpozycji dla każdej ścieżki w sekcji Tonacja transpozycji inspektora ścieżek.

Ta opcja pozwala na automatyczne zarządzanie wyświetlaniem instrumentów transponujących, takich jak trąbki, saksofony itp. Wystarczy wybrać (z przewijanego menu), która nuta będzie słyszalna w przypadku zapisanego C w partyturze.

Ton koncertowy ma bezpośredni wpływ na transpozycję. Transpozycja jest ważna tylko wtedy, gdy brzmienie koncertowe jest wyłączone, w przeciwnym razie wyświetlane nuty są nutami zinterpretowanymi.

E. Guitar I
Tune down 1/2 step
① = E♭ ④ = D♭
② = B♭ ⑤ = A♭
③ = G♭ ⑥ = E♭

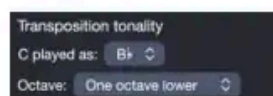
Slow Ballad ♩ = 68

A Intro

The score when the option is checked

The correct tonality is chosen (B, 5 #) for the vocal track, using the transposition settings on the guitar track we have now a correct key signature on each track, allowing us an easier reading and avoiding accidental alterations.

You can notice that the transposition has been modified in the Transposition tonality section of the track inspector.



Transposition tonality in the inspector

Transposing instruments

It is possible to set up a transposition tonality for each track from the **Transposition tonality** section of the track inspector.

This option allows you to automatically manage the displaying of transposing instruments such as trumpets, saxophones, etc. You just need to select (from the scrolling menu) which note will be heard for a written C in the score.

“

The concert tone has a direct impact on the transposition. The transposition is only valid when the concert tone is deactivated, otherwise the displayed notes are the interpreted notes.

Ścieżki

Tracks

Ścieżka w Guitar Pro jest odpowiednikiem instrumentu biorącego udział w wykonywaniu partytury. Nuty są zapisywane na ścieżce. Jeśli Twój plik nie zawiera żadnej ścieżki, musisz ją utworzyć, zanim będziesz mógł pisać nuty.

Dodawanie nowej ścieżki

Adding a new track

Guitar Pro może obsłużyć praktycznie nieograniczoną liczbę jednoczesnych ścieżek (jednak Guitar Pro może powodować powolne i inne niepożądane zachowanie, jeśli plik jest zbyt duży).

Aby dodać nową ścieżkę, przejdź do menu Ścieżka > Dodaj.

Okno tworzenia ścieżki

Pojawi się okno instrumentu. W tym oknie możesz skonfigurować ustawienia ścieżki. Po utworzeniu ścieżki nadal będziesz mógł łatwo znaleźć i zmodyfikować te ustawienia w inspektorze ścieżek (prawy panel).

1. Wybierz typ instrumentu: smyczkowy, orkiestrowy, perkusyjny, MIDI. 2. Następnie wybierz wybrany instrument w dolnym dziale instrumentów. 3. Skonfiguruj informacje związane z Twoją trasą: nazwa, kolor, ikona. 4. Wybierz typ zapisu (standardowy, tabulaturowy, ukośny, numerowany) i typ pięciolinii (łatka prosta lub wielka). 5. Wybierz lub dostosuj swój tuning. 6. Wybierz dźwięk, który chcesz zastosować do swojej ścieżki. Pamiętaj, że możesz odsłuchać podgląd tego dźwięku, wybierając przycisk odtwarzania. 7. Po zastosowaniu ustawień wybierz opcję Utwórz i zakończ tworzenie ścieżki. Twój ścieżka pojawi się teraz w Guitar Pro.

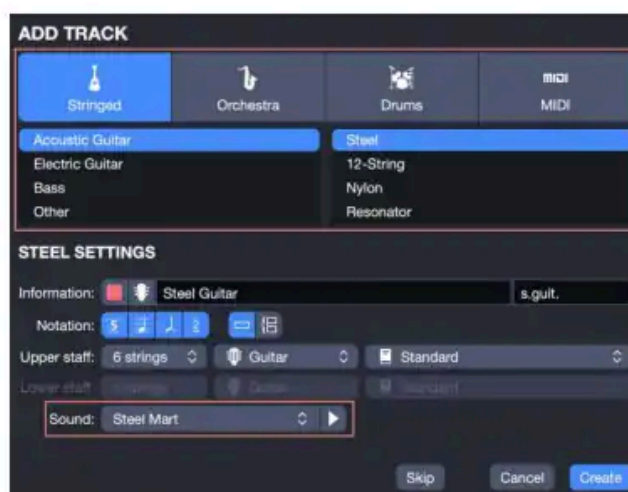
Tracks

A track in Guitar Pro is equivalent to an instrument participating in the score execution. Notes are written on a track. If your file does not have any track, you have to create one before being able to write notes.

Adding a new track

Guitar Pro can handle a virtually unlimited number of simultaneous tracks (Guitar Pro however, may experience slow and other unwanted behavior if the file is too bulky).

To add a new track, go to the **Track > Add** menu.



Track creation window

The instrument window pops up. This window allows you to configure your track settings. You will still be able to easily find and modify these settings from the track inspector (right panel), once the track is created.

1. Choose your **instrument type** between: stringed, orchestra, drums, MIDI.
2. Then select the **instrument** of your choice in the lower instrument division.
3. Set up the **information** related to your track: name, color, icon.
4. Select your **notation type** (standard, tablature, slash, numbered) and **staff type** (simple or grand staff).
5. Select or adapt your **tuning**.
6. Select the **sound** that you want to apply to your track. Note that you can listen to a preview of this sound by selecting the play button.
7. Once that you applied your settings, select Create and finalise the creation of your track. Your track appears now in Guitar Pro.

W Guitar Pro każda ścieżka ma taką samą liczbę taktów, aby zachować spójność muzyczną.

Usuwanie ścieżki

Removing a track

Dostępne są dwie metody usuwania ścieżki. Możesz skorzystać z menu Ścieżka > Usuń lub kliknąć prawym przyciskiem myszy ścieżkę, którą chcesz usunąć z widoku globalnego, a następnie wybrać Usuń z menu kontekstowego.

Menu kontekstowe ścieżki w widoku globalnym

Zmiana kolejności ścieżek

Changing tracks order

Kolejność ścieżek może nie odpowiadać Twoim potrzebom. Nadal możesz dowolnie zmieniać kolejność ścieżek.

Aby przenieść ścieżkę, umieść kursor na tej konkretnej ścieżce i użyj menu Ścieżka > Przesuń w górę lub menu Ścieżka > Przesuń w dół. Odpowiednie działania znajdziesz w menu kontekstowym ścieżki w widoku globalnym. Nagłówek widoku globalnego zawiera także dwa przyciski służące do poruszania się w górę i w dół bieżącej ścieżki

Właściwości ścieżki

Track properties

Właściwości ścieżki są dostępne w inspektorze ścieżek znajdującym się po prawej stronie okna Guitar Pro. To jest główny punkt wejścia do dostosowywania toru.

Jeśli chcesz zapisać ustawienia do następnego użycia tego samego instrumentu podczas tworzenia nowej ścieżki, po prostu kliknij przycisk ikony Zapisz ustawienia instrumentu w lewym dolnym rogu okna.

Możesz także utworzyć ścieżkę, klikając dwukrotnie wybrany instrument w oknie Dodaj ścieżkę.

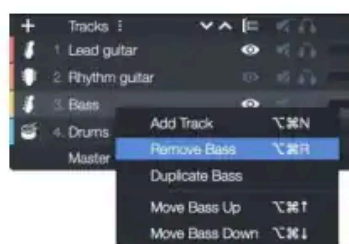
“ If you want to **save your settings** for the next time you use the same instrument when creating a new track, simply click on the *Save instrument settings* icon button from the bottom left of the window.

In Guitar Pro each tracks have the same number of bars in order to keep the musical coherence.

“ You can also create a track by double clicking the instrument of your choice from the Add Track window.

Removing a track

Two methods are available to delete a track. You can use the **Track > Delete** menu, or right-click on the track you want to delete from the global view, then select **Delete** from contextual menu.



Contextual menu of a track in the global view

Changing tracks order

The tracks order may not be suited to you. You can still change the tracks order as much as you need.

To move a track, place the cursor on this specific track and use the **Track > Move Up** menu or the **Track > Move Down** menu. You will find equivalent actions in the contextual menu of the track in the Global View. The Global View header also features two buttons to move up and down the current track .

Track properties

Track properties are accessible from the track inspector located on the right of your Guitar Pro window. This is your main entry point to customize your track.

Inspektor śledzenia

Inspektora torów można podzielić na cztery sekcje w następujący sposób:

- Właściwości ścieżki
- Zapis muzyczny
- Dźwięk ścieżki
- Opcje interpretacji

Informacje o ścieżce

Track information

W tej sekcji możesz nazwać swój ścieżka, nadać mu krótką nazwę, przypisać konkretny kolor i ikonę.

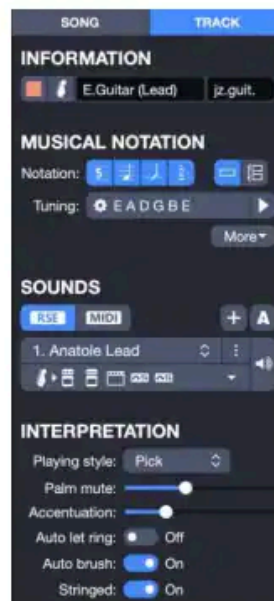
Kolor ścieżki pojawi się w widoku globalnym, znajdującym się na dole okna Guitar Pro. Kolor ten widoczny jest także na pasku narzędzi, pozwala zauważyć, która ścieżka jest aktualnie edytowana.

Krótką nazwa pojawi się na początku ścieżki w partyturze, jeśli opcja ta jest włączona w arkuszu stylów w menu Plik > Arkusz stylów > Systemy i pięciolinie. Będzie to również pokazane w widoku globalnym, jeśli wybrany zostanie ten tryb widoku.

Notacja muzyczna

Musical notation Notation

Wybierz rodzaj zapisu, jaki chcesz wyświetlić: standardowy, tabulaturowy, ukośnikowy, numerowany. Można łączyć kilka zapisów.



Track inspector

This track inspector can be divided into four sections as follow:

- Track properties
- Musical notation
- Track sound
- Interpretation options

Track information

From this section you have the possibility to name your track, give it a short name, allocate a specific color and icon.

The color of your track will appear in the global view, located at the bottom of your Guitar Pro window. This color is also shown in the toolbar, it allows you to notice which track is currently edited.

The short name will appear at the beginning of your track within your score, if the option is enabled in the *stylesheet* from the **File > Stylesheet > Systems and Staves** menu. This will also be shown in the global view, if this view mode is selected.

Musical notation

Notation

Choose the type of notation you want to display: **standard**, **tablature**, **slash**, **numbered**. You can combine several notations.

Pięciolinie

Staves

Możesz wybierać pomiędzy pojedynczym personelem lub wielkim personelem. Jeśli masz już nuty na ścieżce, będziesz mieć kilka możliwości podzielenia lub połączenia pięciolinii:

- Podziel na C3, zachowaj wszystko na nutach na pierwszej pięciolinii lub drugiej pięciolinii.
- Połącz dwie pięciolinie, zachowaj pierwszą pięciolinie lub zachowaj drugą pięciolinie.

Strojenie

Tuning

W razie potrzeby zmień strojenie. Pamiętaj, że możesz odsłuchać podgląd swojego strojenia, wybierając przycisk odtwarzania. Strojenie ścieżki jest jednocześnie strojeniem, na którym ustawiony jest tuner Guitar Pro. Więcej informacji znajdziesz w dziale Strojenie.

Transpozycja

Transposition

Tutaj możesz uzyskać dostęp do opcji transpozycji.

Możliwe jest ustawienie tonacji transpozycji dla każdej ścieżki w sekcji Tonacja transpozycji inspektora ścieżek.

Ta opcja pozwala na automatyczne zarządzanie wyświetlaniem instrumentów transponujących, takich jak trąbki, saksofony itp. Wystarczy wybrać (z przewijanego menu), która nuta będzie słyszalna w przypadku zapisanego C w partyturze.

Tonacja transpozycji w inspektorze

Ustawienia brzmienia ścieżki

Track sound settings

Te ustawienia i opcje opisano w dalszej części tego przewodnika, zobacz sekcję Ścieżka dźwiękowa. Wystarczy wiedzieć, że ta część pozwala modyfikować dźwięk ścieżki. Ścieżka może zawierać wiele dźwięków, ponieważ może zmieniać dźwięk w trakcie zapisu partytury (na przykład, jeśli gitarzysta aktywuje pedał efektu, np. przesterowania, w określonym momencie zapisu partytury).

Opcje interpretacji

Interpretation options

Wybierz swój styl gry: Pick, Finger, Picking lub Bass Slap.

Wybierz opcje interpretacji: palm mute, akcentowanie, auto let ring, autobrush, strunowe.

Staves

You can choose between single staff or grand staff. If you already have notes on the track, you will have several options to split or merge the staves:

- Divide on C3, keep all on the notes on the first staff, or the second staff.
- Merge the two staves, keep the first staff or keep the second staff.

Tuning

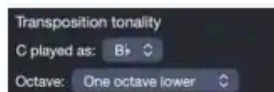
Change your tuning if necessary. Note that you can listen to a preview of your tuning by selecting the play button. The track's tuning is also the tuning on which the Guitar Pro tuner is set on. For more information consult the Tuning section.

Transposition

You can here access to the transposition options.

It is possible to set up a transposition tonality for each track from the **Transposition tonality** section of the track inspector.

This option allows you to automatically manage the displaying of transposing instruments such as trumpets, saxophones, etc. You just need to select (from the scrolling menu) which note will be heard for a written C in the score.



Transposition tonality in the inspector

Track sound settings

These settings and options are developed later in this guide, see the Track sound section. Just know this part allows you to modify the sound of your track. A track can contain multiple sounds because it can change sound during a score (for instance if the guitar player activates an effect pedal such as distortion at a specific time of the score).

Interpretation options

Select your playing style: Pick, Finger, Picking or Bass Slap.

Select your interpretation options: palm mute, accentuation, auto let ring, autobrush, stringed.

Tłumienie strun dłonią (Palm Mute)

Palm mute

Technika ta polega na zasłanianiu strun krawędzią dłoni od mostka gitarowego. Im bardziej wsuniesz się w górę gryfu, tym silniejszy będzie efekt, aż do uzyskania całkowicie stłumionego dźwięku. Należy pamiętać, że Palm Mute jest dostępny tylko w przypadku niektórych stylów gry.

Akcentowanie

Accentuation

Ta opcja automatycznie akcentuje określone momenty w Twoich taktach.

Auto let ring

Auto let ring

Opcja ta polega na umożliwieniu rezonowania strun niezależnie od czasu trwania nuty. Pauza w ścieżce zatrzyma ten efekt dla wszystkich strun do czasu zagrania nowej nuty.

Automatyczne rozłożenie uderzenia w akordzie

Auto Brush

Nuty zawarte w tym samym akordzie są grane z lekkim przesunięciem, aby symulować efekt brzdąkania wywołany użyciem kostki gitarowej.

Instrument strunowy

Stringed

Tryb Stringed oznacza, że Guitar Pro traktuje Twój instrument jako instrument strunowy i dlatego może jednocześnie wybrzmiewać kilka nut o tej samej wysokości. Gdy ta opcja jest wyłączona, tryb fortepianowy jest domyślnie włączony.

Pamiętaj, że ten tryb Strunowy wpływa na Twoje efekty. W trybie Stringed nuty są sortowane według strun, ale w przypadku innych stylów gry są one rozróżniane według wysokości tonu.

W trybie Stringed nie można pozwolić, aby nuta brzmiała, jeśli odtwarzana jest inna nuta tej samej struny, natomiast opcja ta jest możliwa, gdy tryb Strings jest wyłączony.

Takty

Bars

Zarządzanie taktami — dodawanie taktów

Managing bars Bars addition

W Guitar Pro koniecznie będzie co najmniej jeden takt na ścieżkę. Zatem każdy takt „B” będzie miał ten sam ton i sygnaturę na ścieżce T1, T2 itd. Podobnie dodanie znaku powtórzenia (w celu otwarcia lub zamknięcia sekcji) z

pewnością wpłynie na każdą ścieżkę na raz. Gwarantuje to muzyczną spójność partytury i zadowalający efekt podczas jej odtwarzania.

Palm mute

This technique consists in covering up your strings using the edge of your hand from your guitar bridge. The more you go up your neck, the stronger is the effect, until you obtain a totally muffled sound. Note that the Palm Mute is only available with certain playing styles.

Accentuation

This option automatically accentuates specific times in your bars.

Auto let ring

This option consists in letting resonate the strings independently of the duration of the note. A rest in your track will stop this effect for all the strings until a new note is played.

Auto Brush

The notes included in a same chord are played with a slight offset in order to simulate the strumming effect involved by the use of a guitar pick.

Stringed

The *Stringed* mode means that Guitar Pro considers your instrument as a stringed instrument, and so can ring several notes with the same pitch simultaneously. When this option is deactivated, the piano mode is activated by default.

Note that this *Stringed* mode affects your effects. The notes are sorted by string in *Stringed* mode, but they are distinguished by pitch for the other playing styles.

Using the *Stringed* mode, it is not possible to let your note ring if an other note of the same string is being played, while this option is possible when the *Stringed* mode is deactivated.

Bars

Managing bars

Bars addition

In Guitar Pro there will necessarily be at least one bar per track. Thus, any given bar “B” will bear the same tone and signature on track T1, T2, etc. Similarly, adding a repeat sign (to open or close a section) will necessarily affect every track at once. This guarantees the musical consistency of the score, and a satisfactory result when you play it.

Z drugiej strony będziesz musiał precyzyjnie zdefiniować każdy ścieżka. Nie będziesz w stanie na przykład stworzyć ścieżki gitarowej składającej się ze stu taktów i ścieżki perkusyjnej, w której tylko jeden takt będzie odtwarzany w pętli. Będziesz musiał odtworzyć takt perkusyjny na 100 taktach, albo używając opcji Kopiuj i Wklej, albo uciekając się do powtarzających się symboli (patrz Symbole taktowe).

Równie dobrze, użycie menu Takt > Wstaw takt i Takt > Usuń takt spowoduje dodanie lub usunięcie taktu na każdej ścieżce.

Menu Takt > Wstaw takt doda nowy słupek przed bieżącym taktem. Jedynym sposobem na dodanie taktu po bieżącym takcie jest przesunięcie w prawo za pomocą prawego klawisza klawiatury.

Zarządzanie błędami

Error management

Guitar Pro automatycznie zarządza liniami kreskowymi. Kiedy przesuniesz kursor edycji w prawo, automatycznie przejdzie on do następnego taktu, jeśli bieżący takt jest kompletny zgodnie z wybranym metrum (na przykład 4 miary dla metrum 4/4, zobacz część dotyczącą notacji muzycznej). Jeżeli takt nie jest jeszcze ukończony, Guitar Pro tworzy nowy rytm, którego czas trwania jest taki sam, jak poprzedni.

Jeśli takt jest niekompletny lub zbyt długi, Guitar Pro wyświetla go na czerwono, chyba że jest to ten takt, który aktualnie edytujesz.

Wyświetlacz LCD pokazuje rzeczywisty czas trwania bieżącego taktu, a także jego teoretyczny czas trwania. Za każdym razem, gdy najedziesz kursorem na te informacje, podpowiedź poinformuje Cię, który głos jest niekompletny.

Niekompletny takt

Niekompletny takt, jak pokazano na wyświetlaczu LCD

Organizacja systemów

Systems organization

W trybie Strony lub Pergaminu możliwe jest ręczne zarządzanie liczbą taktów w linii. Aby to zrobić, musisz skorzystać z menu Takt > Wymuś podział linii i Takt > Zapobiegaj podziałowi linii.

On the other hand, you will have to precisely define each track. You won't be able to create a hundred-bar guitar track for instance, and a percussion track with only one bar playing in loops. You will have to reproduce the percussion bar on the 100 bars, either by using Copy and Paste, or by resorting to repeat symbols (see Bar symbols).

Just as well, using the **Bar > Insert Bar** menu and **Bar > Delete Bar** menu will cause a bar to be added or deleted on every track.

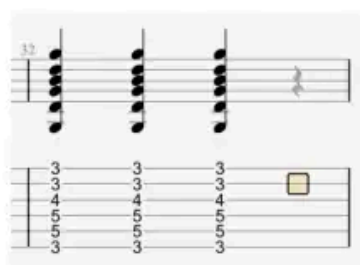
The **Bar > Insert Bar** menu will add a new bar *before* the current bar. The only way to add a bar *after* the current bar is to move to the right by using the right key of your keyboard.

Error management

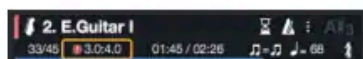
Guitar Pro automatically manages barlines. When you move the edition cursor to the right, it will automatically move to the next bar if the current bar is complete according to the time signature chosen (for example 4 beats for a 4/4 time signature, see the musical notation part). In case the bar is not complete yet, Guitar Pro creates a new beat whose duration is the same as that of the preceding beat.

Whenever a bar is incomplete or too long, Guitar Pro displays it in red, unless it is the bar you are currently editing.

The LCD shows you the actual duration of the current bar as well as its theoretical duration. Whenever you move your cursor over that information, a tooltip will let you know which voice is incomplete.



An incomplete bar



An incomplete bar as shown in the LCD

Systems organization

In *Page* or *Parchment* mode, it is possible to manually manage the number of bars per line. To do so, you must use the **Bar > Force break line** and **Bar > Prevent line break** menus.

Układ Takt > System pozwala wybrać domyślną liczbę taktów na system. Resetuje podziały linii.

Opcja Uruchom w bieżącym systemie informuje program, jak zastosować zmiany. Jeżeli opcja jest zaznaczona, układ zostanie zastosowany tylko do taktów, które następują po bieżącym układzie. W przeciwnym razie układ zostanie zastosowany do całego dokumentu.

Okno układu systemu

Tryb projektowania

Design mode

Przejdź do trybu Projektowania z palety edycji po lewej stronie okna, klikając

lub z menu Widok.

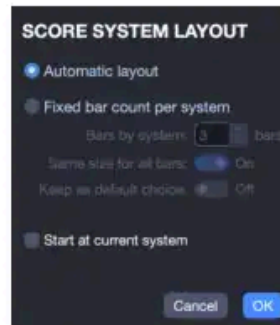
Tryb projektowania umożliwia zmianę rozmiarów taktów w systemie, a także liczby taktów w każdym systemie.

Funkcje łamania linii wpływają tylko na aktywną ścieżkę lub widok wielościeżkowy. Istnieje możliwość stworzenia innego układu taktów dla każdej ścieżki i innego dla widoku wielościeżkowego.

Aby wyjustować ostatni takt partytury po prawej stronie, możesz po prostu dodać podział wiersza do tego ostatniego taktu.

The **Bar > System layout** lets you choose the default number of bars per system. It resets the line-breaks.

The *Start at current system* option tells the program how to apply the changes. If the option is checked the layout will be applied only to the bars that follow the current system. Otherwise the layout will be applied to the whole document.



System layout window

Design mode

Access the Design mode from the edition palette on the left of the window by clicking on , or from the **View** menu.

The design mode lets you change the sizes of bars inside a system, as well as the number of bars for each system.

Line-break functions only affect the active track or the multitrack view. It is possible to create a different arrangement of bars for each track, and an other for the multitrack view.

To justify the last bar of the score to the right, you may simply add a line-break to that last bar.

Aktywowano tryb projektowania

Po włączeniu trybu projektowania użyj trójkątów umieszczonych nad linijką, aby zwiększyć lub zmniejszyć rozmiar taktów w zależności od potrzeb. Każde uderzenie można również przesunąć w lewo lub w prawo.

Zwróć uwagę, że po przeciągnięciu elementu jego trójkąt pojawi się na linijce w kolorze czerwonym.

Możliwe jest teraz automatyczne wyrównywanie taktów podczas ich przesuwania. Pionowa żółta linia służy jako linia odniesienia, która pomaga w wyrównaniu taktów.

Ikony + i - umożliwiają dodawanie lub usuwanie taktów w systemie.

Krzyżyk umieszczony przy każdym ostatnim systemie (po prawej) umożliwia zresetowanie odstępów taktów i taktów.

Pamiętaj, że możesz także zresetować odstępy między słupkami z menu Widok.

Aby wyjustować ostatni takt partytury po prawej stronie, możesz użyć opcji Wymuś linię przerwania z menu Słupy > Wymuś linię przerwania.

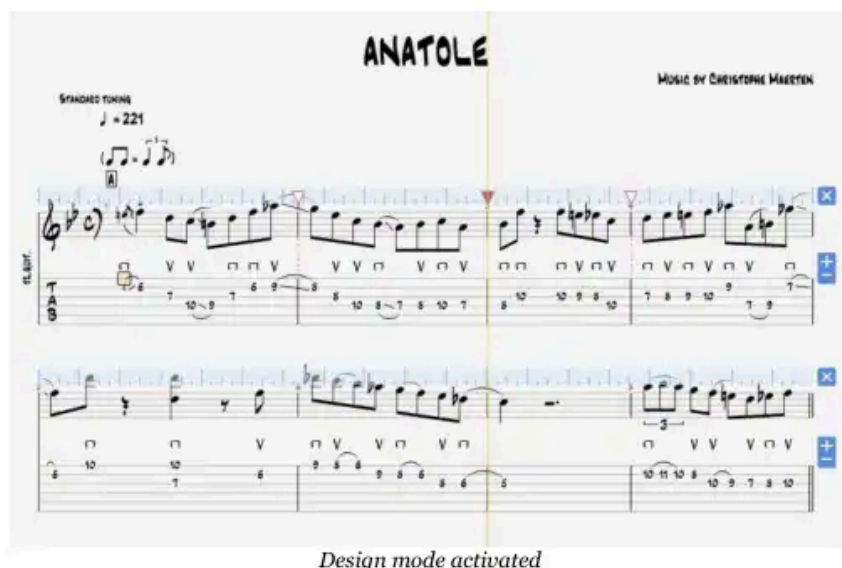
Sekcje

Sections

Co to jest sekcja?

What is a section?

Sekcje to znaczniki, które pozwalają łatwo przejść do dowolnej części partytury. Można je ustawić jako litery i/lub nazwy (Intro, Refren, Zwrotka itp.).



Once the design mode activated, **use the triangles placed over the ruler to increase or reduce the bars size to match your needs**. Each beat can also be moved left or right.

Note that once an element has been dragged, its triangle will appear in red on the ruler.

It is now possible to automatically align the bars as they are moved. A **vertical yellow line is used as a reference line** to help you align your bars.

The + and - icons allow you to add or remove bars to your system.

The cross placed next to each last system (on the right) allows you to reset the beats and bars spacing.

Note that you can also reset the spacing of your bars from the **View** menu.

To justify the last bar of the score to the right, you can use the Force break Line option from the **Bars > Force break line** menu.

Sections

What is a section?

Sections are markers that allow you to easily go to any part of the score. They can be set as letters and/or names (Intro, Chorus, Verse, etc.).

Znaczniki są przywiązane do taktów i dlatego są powiązane ze ścieżką główną. W związku z tym nie można zdefiniować sekcji tylko dla jednej ścieżki.

Istniejące sekcje znajdziesz w menu Sekcja, w widoku globalnym i oczywiście na partyturze.

Dodaj sekcję

Add a section

Dodaj sekcję z menu Sekcja > Edytuj, kliknij ikonę sekcji

z palety edycji lub kliknij prawym przyciskiem myszy ścieżkę główną widoku globalnego. Jeśli na takcie kursora nie można znaleźć żadnej sekcji, sekcja zostanie dodana.

Możesz oznaczyć nazwę sekcji, wpisując ją w nawiasach kwadratowych:

[Nazwa mojej sekcji] .

Z perspektywy globalnej

From the Global View

Dodanie sekcji jest również możliwe z widoku globalnego. Kliknij prawym przyciskiem myszy żądany takt, aby otworzyć menu kontekstowe.

Dodaj sekcję z widoku globalnego

Podobnie kliknięcie sekcji prawym przyciskiem myszy umożliwia jej modyfikację.

Modyfikowanie przekroju w widoku globalnym

Z partytury

From the score

Modyfikowanie sekcji jest proste, klikając je bezpośrednio na partyturze.

Aby skopiować i wkleić jedną lub kilka sekcji, będziesz musiał skorzystać z funkcji wklejania specjalnego dostępnej w menu Edycja > Wklej specjalne.

The markers are tied to the bars and are therefore linked to the master track. Consequently, you cannot define sections for a single track only.

You'll find existing sections in the **Section** menu, in the global view and of course on the score.

Add a section

Add a section from the **Section > Edit** menu, click on the section icon  from the Edition Palette, or right click on the master track of the global view. If no section can be found at the cursor's bar, a section will then be added.

You can box the section's name by writing it between square brackets:

[My Section name] .

“

To copy and paste one or several sections you will have to use the Special paste feature available from the **Edit > Special paste** menu.

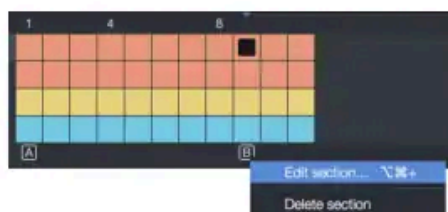
From the Global View

Add a section is also possible from the *Global View*. Right-click on the desired bar to open a contextual menu.



Add a section from the Global View

Similarly, a right-click on a section lets you modify it.



Modifying a section from the Global View

From the score

Modifying sections is made easy by clicking directly on them on the score.

Kliknięcie sekcji partytury

Nawigacja pomiędzy sekcjami

Navigating between sections

Pomiędzy sekcjami można poruszać się za pomocą jednego z następujących klawiszy skrótu:

Akcja Skróć Windows Skróć macOS Poprzednia sekcja Ctrl+Alt+Left ⇧⌘← Następna sekcja Ctrl+Alt+Right ⇧⌘→

Do danej sekcji można także przejść bezpośrednio poprzez menu Edycja > Przejdź do....

Głosy

Voices

Czym są głosy?

What are voices?

Guitar Pro obsługuje do 4 głosów na ścieżkę. Twoja ścieżka składa się z głosu głównego (na którym domyślnie piszesz), do którego dołączone są 3 inne głosy.

Voices umożliwia edycję nut o różnych wartościach w tym samym rytmie. Tym samym edycja wielogłosowa pozwala na edycję różnych głosów na tej samej pięciolinii: edytując osobno głos basowy, melodię i resztę akordu, jednocześnie wskazując różne rytmy i prędkości każdego głosu. Nuta może być nagrana tylko w jednym głosie na raz.

Rozważmy na przykład przypadek dłubania. Głos pierwszy może zawierać nuty grane kciukiem prawej ręki (zwykle najniższe struny), a głos drugi może zawierać nuty grane pozostałymi palcami prawej ręki (zwykle najwyższe struny).

Edycja jednego lub wielu głosów

Editing one or multiple voices

Menu Edycja > Głos umożliwia wybór trybu głosowego: który głos ma być edytowany oraz włączenie lub wyłączenie trybu wielogłosowego. Opcje te są również pokazane na palecie edycji w następujący sposób

.

Możesz wybrać pełną sekcję, klikając dwukrotnie odpowiednią sekcję w widoku globalnym.



Clicking on a section in the score

Navigating between sections

You can navigate between sections by using one of the following shortcut keys:

Action	Windows shortcut	macOS shortcut
Previous section	Ctrl+Alt+Left	⌘+⌥←
Next section	Ctrl+Alt+Right	⌘+⌥→

You can also go directly to a given section via the **Edit > Go to...** menu.

“

You can select a full section by double clicking on the related section in the global view.

Voices

What are voices?

Guitar Pro handles up to 4 voices per track. Your track is composed of a main voice (on which you write by default) to which is attached 3 other voices.

Voices allows to edit notes of different values on the same beat. Thus, multivoice edition allows you to edit different voices on the same staff: editing separately the bass voice, the melody and the rest of the chord while indicating different rhythms and velocities on each voice. A note can only be on one voice at a time.

For instance, let's examine the case of finger-picking. The first voice may contain notes played by the right-hand thumb (generally the lowest strings) and the second voice may contain the notes played by the other right-hand fingers (generally the highest strings).

Editing one or multiple voices

The **Edition > Voice** menu allows you to choose the voice mode: which voice to edit and enabling or not the multivoice mode. Theses options are also shown in the edition palette as follow **1 2 3 4**.

Każdemu głosowi przypisano własny kolor (żółty, zielony, różowy i fioletowy), z którego kursor edycji również czerpie swój kolor.

Nuty innych głosów są wyszarzone i nie można ich edytować, chyba że włączony jest tryb wielogłosowy.

Przykład: Wydanie na głosie 1

Przykład: Wydanie na głosie 2

Przykład: edycja wielogłosowa

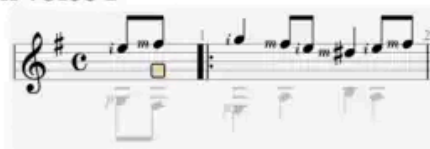
Masz możliwość włączenia lub wyłączenia opcji „Koloruj numery progów w tabulaturze dla głosów 2, 3 i 4” z poziomu:

- Plik > Arkusz stylów > Menu Notacja (Windows).
- Guitar Pro 8 > Arkusz stylów > Menu Notacja (macOS).

Each voice has been attributed its own color (yellow, green, pink and purple), which the edition cursor also takes its color from.

Notes from other voices are greyed-out, and not editable, unless the multivoice mode is activated.

Example : Edition on voice 1



Example : Edition on voice 2



Example : Multivoice edition



You have the possibility to enable or disable the “**Colorize fret numbers in tablature for voices 2, 3 and 4**” option from the:

- **File > Stylesheet > Notation** menu (Windows).
- **Guitar Pro 8 > Stylesheet > Notation** menu (macOS).

Aby poprawić szybkość edycji, zalecamy używanie skrótów klawiaturowych. Oto skróty klawiaturowe związane z głosem.

Skrót	Windows	macOS
Przenieś kursor do głosu Move cursor to a voice	Ctrl + numer głosu Ctrl +voice number	⌘ + numer głosu ⌘voice number
Przenieś nutę do głosu Move note to a voice	Alt + numer głosu Alt +voice number	⌥ + numer głosu ⌥voice number
Edycja wielu głosów Multivoice edition	Ctrl+M	⌘M

To improve your editing speed, we recommend using keyboard shortcuts. Here are the voice-related keyboard shortcuts.

Shortcut	Windows	macOS
Move cursor to a voice	Ctrl + <i>voice number</i>	⌘ <i>voice number</i>
Move note to a voice	Alt + <i>voice number</i>	⌥ <i>voice number</i>
Multivoice edition	Ctrl+M	⌘M

Nuty

Notes

Nuty możesz pisać przy użyciu tabulatury lub standardowej notacji. Notacja ukośna jest jedynie odzwierciedleniem rytmu i dlatego nie jest przeznaczona do pisania jako taka – ale jeśli dodasz akord na pięciolinii, pojawi się ukośnik i będziesz mógł modyfikować rytm.) Każda nuta dodana do jednego rodzaju zapisu jest natychmiast duplikowana w drugim.

Kursor edycji jest symbolizowany przez żółty, zielony, niebieski lub czerwony kwadrat, w zależności od głosu, w którym się znajduje.

Ileokroć znajduje się ona w nucie, odpowiadająca jej nuta w innym zapisie pojawia się w szarym kwadracie.

Klawisz Tab (→w systemie macOS) umożliwia przełączanie między zapisem tabulaturowym a notacją standardową. Jeśli używasz pięciolinii fortepianu, ten sam klawisz przełącza z pięciolinii lewej ręki na pięciolinie prawej ręki.

Kliknięcie partytury nie powoduje dodania żadnej nuty, ale powoduje umieszczenie kursora w miejscu, w którym chcesz. Ma to na celu zapobieżenie przypadkowym modyfikacjom partytury, gdy chcesz po prostu nawigować po niej.

Sposoby zapisywania nut w partyturze

Ways to capture notes into the score

W Guitar Pro możesz pisać nuty na wiele sposobów. Możesz wybrać ten, z którym czujesz się najwygodniej. Szybszym sposobem byłoby użycie klawiatury.

Wprowadzanie nut klawiaturą w zapisie nutowym i tabulaturze

Enter notes with the keyboard in the standard and tablature notation

Większość przechwytywania odbywa się na klawiaturze numerycznej:

- Poruszaj się po pięciolinii za pomocą strzałek ↑ → ↓ ←
- Użyj cyfr od 0 do 9, aby wprowadzić nuty.
- W notacji standardowej używamy cyfr od 1 do 9, aby wybrać strunę, na którym zostanie umieszczona nuta. Wartość 0 umieszcza nutę w najbardziej zoptymalizowany sposób.
- W tabulaturze liczby te służą do oznaczenia progu nuty. Dopuszczalne jest opóźnienie wprowadzania liczb 2-cyfrowych.
- Użyj klawiszy + i -, aby zmienić czas trwania nuty (te klawisze można dostosować w Preferencjach).
- Użyj skrótu Ins w systemie Windows lub ⌘+ w systemie macOS, aby wstawić rytm.
- Aby usunąć nuty, użyj skrótu Del w systemie Windows lub ⌘+ w systemie macOS.
- Włóż pauzę klawiszem R.

Notes

You can write your notes either using the tablature or the standard notation. The slash notation is merely a representation of rhythm, and is therefore not designed for writing as such – but if you add a chord on the staff a slash will appear and you can then modify the rhythm.) Every note added into one kind of notation is instantaneously duplicated into the other.

The edition cursor is symbolized by a yellow, green, blue, or red square, depending on the voice it is on.

Whenever it is on a note, the corresponding note in the other notation appears in a grey square.

The **Tab** key ( on macOS) allows you to switch back and forth from tablature to standard notation. If you are using a piano Grand Staff, the same key switches from left-hand staff to right-hand staff.

Clicking on the score doesn't add any note, but it places your cursor where you want it to be. This is to prevent accidental modifications of the score when you just want to navigate over it.

Ways to capture notes into the score

In Guitar Pro, you can write notes by multiple ways. You may choose the one you're most comfortable with. The faster way would be using the keyboard.

Enter notes with the keyboard in the standard and tablature notation

Most of the capturing is done on the numerical pad:

- Move on the staff using the arrows 
- Use the numbers  to  to enter the notes.
- On the standard notation, we use the numbers  to  to choose the string on which the note will be placed. The  places the note in the most optimized way.
- On the tablature, these numbers are used to indicate the fret of the note. A delay is allowed to enter 2-digit numbers.
- Use  and  keys to change the duration of the note (these keys are customizable in the Preferences).
- Use the shortcut  on Windows or  on macOS to insert a beat.
- Use the shortcut  on Windows or  on macOS to delete notes.
- Insert a rest with the  key.

Wprowadzanie nut myszą

Enter notes with the mouse

Jeśli wolisz używać myszy, możesz skorzystać z następujących narzędzi:

- Widoki instrumentów.
- Klawisze czasu trwania nuty z palety umożliwiają zmianę długości nut.
- Menu Nuta > Wstaw rytm i Nuta > Usuń rytm umożliwiają wstawianie i usuwanie nut.

Wprowadzanie nut za pomocą instrumentu MIDI

Capturing notes with a MIDI instrument

Menu Dźwięk > MIDI Capture umożliwia użycie instrumentu MIDI (klawiatura, gitara i dowolny poprawnie skonfigurowany kontroler MIDI...) do przechwytywania nuty po nucie.

Należy jednak pamiętać, że nie jest to przechwytywanie w czasie rzeczywistym, edycja odbywa się po jednym uderzeniu na raz.

Przejdź do ustawień Dźwięk > Audio/MIDI, aby skonfigurować opcję MIDI (patrz Midi).

Być może będziesz musiał nauczyć się skrótów klawiaturowych, aby przyspieszyć pisanie.

“ You may need to learn keyboard shortcuts to speed up your writing.

Enter notes with the mouse

If you prefer using the mouse, you can use the following tools:

- The Instrument Views.
- The note duration keys from the *Palette* let you change notes lengths.
- The **Note > Insert a beat** and **Note > Delete a beat** menus let you insert or delete notes.

Capturing notes with a MIDI instrument

The **Sound > MIDI Capture** menu allows you to use a MIDI instrument (keyboard, guitar, and any correctly configured MIDI controller...) to capture the score note by note.

Please note it is not a real time capture though, the edition is made one beat at a time.

Go to the **Sound > Audio/MIDI settings** to set up your MIDI option (see Midi).

O notacji numerowanej lub Jianpu

About the numbered notation or Jianpu

Zapis numerowany, znany również jako Jianpu, jest dostępny od wersji Guitar Pro 8.1.

Jeśli chodzi o notację standardową, tabulaturową lub ukośnikową, notację numerowaną można wybrać w Inspektorze ścieżek po prawej stronie okna Guitar Pro.

Dostęp do Jianpu

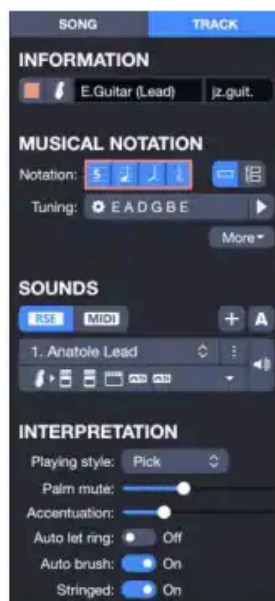
Jest to czwarta notacja dostępna w Guitar Pro i można jej używać ze wszystkimi instrumentami innymi niż perkusja.

Ten zapis numeryczny przedstawia nuty w postaci liczb od 1 do 7, gdzie 0 oznacza pauzy. Jeśli chodzi o notację ukośnikową, wyświetla ona tylko jedną nutę. 1 reprezentuje klucz główny zdefiniowany przez sygnaturę klucza.

About the numbered notation or Jianpu

The numbered notation aka Jianpu is available since Guitar Pro 8.1.

As for the Standard, Tablature or Slash notation, **the Numbered notation can be selected from the Track Inspector** on the right side of your Guitar Pro window.



Jianpu access

This is the fourth notation available in Guitar Pro, and it can be used with all the instruments other than percussion.

This numerical notation represents notes in the form of numbers from 1 to 7, with 0 being used for rests. As for the slash notation, it displays only one note. The 1 represents the major key defined by the key signature.

Na przykład tutaj jest równoważność partytury C.

Cyfry	Nuty
1	C
2	D
3	E
4	F
5	G
6	A
7	B
0	Pauza Rest

Jianpu i notacja standardowa

Pancerz jest reprezentowany jako 1=C (lub 1=a w mniejszym stopniu).

Wartości rytmiczne nut

Notes value

Wartość nut jest reprezentowana przez kreski umieszczone po prawej stronie cyfr, w przypadku czasu trwania powyżej ćwierćnut.

Zapis Jianpu	Wartość rytmiczna
1	ćwierćnuta quarter note
1 -	półnuta half note
1 - -	półnuta z kropką dotted half note

1 - - -cała nuta
whole note

1 - - - -

cała nuta z kropką
dotted whole note

Przykład Jianpu

For example here is the equivalence for a C score.

Numbers	Notes
1	C
2	D
3	E
4	F
5	G
6	A
7	B
0	Rest

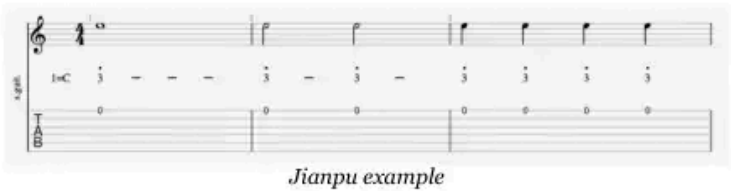


The armor is represented as 1=C (or 1=a in minor).

Notes value

The notes value is represented by **dashes** placed to the right of the numbers for durations **above quarter notes**.

Jianpu illustration	Note duration
1	quarter note
1 -	half note
1 - -	dotted half note
1 - - -	whole note
1 - - - -	dotted whole note



I odwrotnie, w przypadku czasów trwania poniżej ćwierćnut, cyfra jest podkreślona.

Zapis Jianpu	Wartość rytmiczna
1 z jednym podkreśleniem 1 underscore	ósemka eighth note
2 underscores	szesnastka sixteenth note
3 underscores	trzydziestodwójka thirty-second note
4 underscores	sześćdziesięcioczwórka sixty-fourth note

Ilustracja Jianpu

Te podkreślenia są pogrupowane tak samo jak na innych pięcioliniach.

Ta sama zasada dotyczy pauz (numer 0).

Notacja klasyczna Jianpu Czas trwania nuty

1 - - - cała nuta

1 - półnuta

1 ćwierćnuta

1 podkreślenie, ósemka

2 podkreśła szesnastkę

3 podkreśła nutę trzydziestosekundową

4 podkreśła sześćdziesiątą czwartą nutę

Oktawy

Octaves

Do tych liczb dodaje się pewną liczbę kropek powyżej lub poniżej liczb, jeśli są one umieszczone w innej oktawie. Poniższy przykład ilustruje 7 oktav klawiatury.

On the contrary, for durations **below quarter notes**, the figure is **underlined**.

Jianpu illustration

1 underscore
2 underscores
3 underscores
4 underscores

Note duration

eighth note
sixteenth note
thirty-second note
sixty-fourth note



Jianpu illustration

These underscores are grouped just like on other staves.

The same principle applies to rests (number 0).

Classic notation

Jianpu

Note duration

♩	1 - - -	whole note
♪	1 -	half note
♫	1	quarter note
♫	1 underscore	eight note
♫	2 underscores	sixteenth note
♫	3 underscores	thirty second note
♫	4 underscores	sixty fourth note

Octaves

To these numbers is added a number of **dots above** or **below** the numbers if they are placed in an other octave. The example below illustrates the 7 octaves of the keyboard.

Ilustracja oktaw

Znaki chromatyczne

Accidentals

Wyświetlanie znaków akustycznych różni się nieco od standardowego zapisu. Jeśli utwór jest w tonacji C-dur, nie ma przypadkowych zmian w sygnaturze tonacyjnej, więc znaki chromatyczne zmiany zostaną wyświetlone przed liczbami.

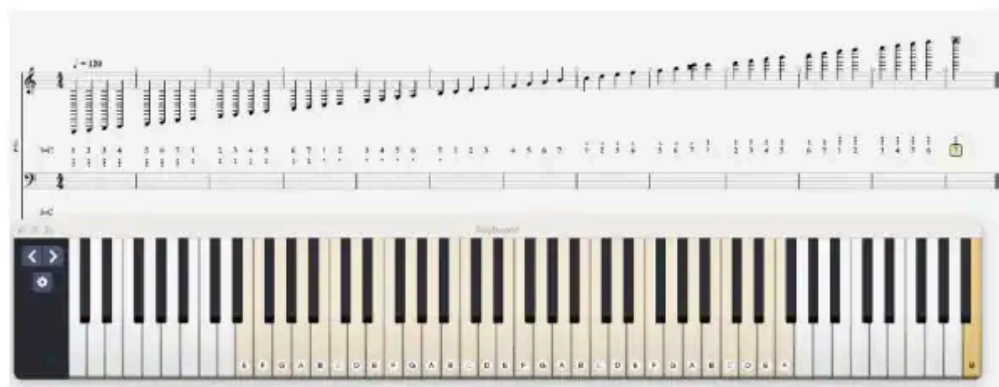
Z drugiej strony, jeśli utwór jest na przykład w Es-dur, tj. 3 bemole w tonacji, Es będzie po prostu wyświetlane jako 1. Jednakże Es naturalne będzie wyświetlane nie jako Es naturalne, ale jako Es.

Położenie nut względem pięciolinii

Around the staff

W tej chwili wokół pięciolinii wyświetlane są tylko następujące informacje.

- tuplety
- łuki (połączenie łuków, HoPo i legatos)
- akcenty
- ozdoby
- teksty
- palcowanie
- fermaty



Octaves illustration

Accidentals

The display of accidentals is slightly different from the standard notation. If the piece is in C Major, there is no accidental alteration in the key signature, so accidental alterations will be displayed in front of the numbers.

On the other hand, if the piece is for example in Eb Major, i.e. 3 flats in the key, E flat will simply be displayed as 1. However E natural will be displayed not as E natural but as E sharp.

Around the staff

At the moment only the following information is displayed around the staff.

- triplets
- slurs (merging slurs, HoPo and legatos)
- accents
- ornaments
- lyrics
- fingerings
- fermatas

Podgląd

Preview

Poniżej znajduje się ostateczna wersja partytury, w której wyświetlany jest tylko zapis numerowany.

Ilustracja z zapisem numerowanym

Preview

Below is the final rendering of a score where only the numbered notation is displayed.

MOON OVER SHANGAI
François Sciortino

Music by François Sciortino

♩ = 56
let ring throughout

Numbered notation illustration

Strojenie

Tuning

Każda ścieżka ma strojenie (jeśli instrument jest nastrojony). To strojenie określa wysokość każdej struny. W Guitar Pro nawet instrumenty niestrunowe mają strojenie, ponieważ możesz chcieć pokazać tabulaturę również dla tego rodzaju instrumentów.

Strojenie, jeśli jest niestandardowe (tj. klasyczne E A D G B E), jest domyślnie wyświetlane na górze partytury. Można to ustawić w arkuszu stylów pliku.

Aby zmodyfikować strojenie bieżącej ścieżki, kliknij strojenie w partyturze lub kliknij strojenie w inspektorze ścieżek. Możesz także odsłuchać dostrojony ścieżka za pomocą przycisku odtwarzania.

Otworzy się okno strojenia, wyglądające tak.

Okno strojenia

Wybierz strój spośród szerokiej biblioteki strojenia, obejmującej wiele instrumentów strunowych: gitara, bas, banjo, shamisen, wiolonczela, kontrabas, mandolina, ukulele, altówka, skrzypce. Instrumenty mogą posiadać od 3 do 10 strun.

Możesz także stworzyć swój własny strój, dostosowując indywidualnie struny i wybierając preferowaną zmianę.

Jeżeli poprzez modyfikację strun zostanie rozpoznane strojenie w bibliotece, zostanie ono automatycznie wybrane.

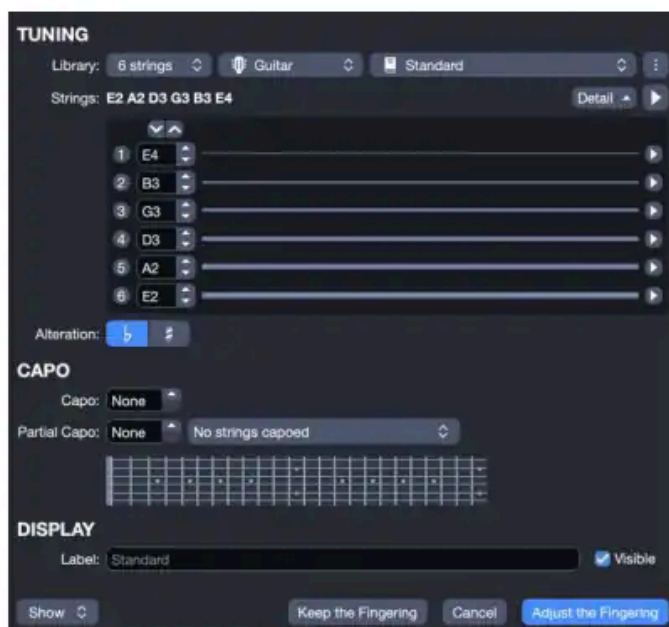
Tuning

Each track has a tuning (if the instrument is pitched). This tuning tells the pitch for each string. In Guitar Pro, even non-stringed instrument have a tuning, because you may want to show the tablature for this kind of instruments too.

The tuning, if non-standard (i.e. the classic E A D G B E), is displayed at the top of the score by default. This is adjustable in the *Stylesheet* of your file.

To modify the current track's tuning, either click on the tuning in the score, or click on the tuning in the track inspector. You can also listen to the tuning of the track with the play button.

The tuning window will then open, looking like this.



Tuning window

Choose your tuning among a wide tuning library, covering multiple stringed instruments: guitar, bass, banjo, shamisen, cello, contrabass, mandolin, ukulele, viola, violin. Instruments can have from 3 to 10 strings.

You may also create your own tuning by adjusting the strings individually, and choosing the preferred alteration.

If by modifying the strings the tuning is recognized among the library, it will be automatically selected.

Biblioteka użytkownika

User library

Możliwe jest zapisanie bieżącego strojenia w bibliotece użytkownika. Kliknij przycisk opcji i wybierz z menu opcję Zapisz jako ustawienie wstępne....

Gdy strojenie istnieje w bibliotece użytkownika, możesz je edytować lub usunąć, korzystając z odpowiednich opcji w tym samym menu. Należy pamiętać, że etykiety capo, capo częściowego i wyświetlane nie zostaną zapisane jako część ustawień wstępnych strojenia.

Strojenie okna zapisu

Capo

Capo

Dostosuj capo i częściowy capo do ścieżki. Obydwa capo mogą być używane jednocześnie. Zauważ, że ustawienie częściowego capo przed capo, czyli na niższym progu niż capo, sprawia, że częściowy capo staje się bezużyteczny.

Wyświetl etykietę

Display label

Niezależnie od tego, czy wybrane stroje są strojem z biblioteki, czy nie, możesz chcieć, aby pojawiło się ono pod inną nazwą w partyturze. To pole tekstowe umożliwia wybranie wyświetlanej nazwy strojenia. Nie zmieni to nazwy strojenia w bibliotece.

Zatwierdzanie zmiany strojenia

Validating the tuning change

Po wybraniu nowego stroju i/lub nowego capo masz dwie możliwości sprawdzenia nowych ustawień:

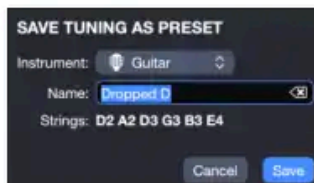
- Zachowaj palcowanie: nie zostanie wykonana żadna transpozycja, palcowanie w tabulaturze pozostanie bez zmian.
- Dostosuj palcowanie: palcowanie w tabulaturze zostanie dostosowane tak, aby zachować te same wysokości, ale w nowym stroju i z nowym capo.

Numery progów dla capo i częściowego capo są bezwzględne. Częściowy próg capo nie jest powiązany z progiem capo. Zdjęcie podstrunnicy może ci pomóc.

User library

It is possible to save the current tuning into the user library. Click on the option button, and choose **Save as Tuning Preset...** in the menu.

Once a tuning exists in the user library, you may want to edit or delete it with the corresponding options in the same menu. Note that capo, partial capo and display labels won't be saved as part of the tuning preset.



Tuning save window

Capo

Adjust the capo and the partial capo for the track. Both capos may be used simultaneously. Notice that setting the partial capo before the capo, i.e. on a lower fret than the capo, make the partial capo useless.

“

The fret numbers for the capo and partial capo are absolute. The partial capo fret is not relative to the capo fret. The fretboard picture might help you.

Display label

While the tuning you've selected is a tuning from the library or not, you may want it to appear with an other name on the score. This text field allows you to choose a display-only name for the tuning. It won't change the tuning name in the library.

Validating the tuning change

Once you've selected a new tuning and/or a new capo, you have two ways to validate this new settings:

- **Keep the fingering:** no transposition will be done, fingering in the tablature will remain as it is.
- **Adjust the fingering:** fingering in the tablature will be adapted to keep the same pitches, but in the new tuning and with the new capo.

Edycja partytury

Score edition

Odkryj i poznaj różne narzędzia i opcje, które pomogą Ci efektywnie edytować swoje partytury.

Kopiuj, wklej i wycinaj

Copy, paste and cut

Dostęp do opcji wycinania, kopiowania i wklejania można uzyskać z menu Edycja lub bezpośrednio, klikając prawym przyciskiem myszy partyturę (^ Kliknij w systemie macOS).

Menu kontekstowe w partyturze

Wytnij/Kopiuj na jednej ścieżce

Cut / Copy on a Single Track

Kopia pojedynczego ścieżki kopiuje całą wybraną zawartość. Jest to podstawowy i klasyczny tryb, jakiego należy się spodziewać po egzemplarzu. Cięcie pojedynczej ścieżki działa w ten sam sposób.

Ponieważ wycinasz lub kopiujesz z pojedynczej ścieżki (tj. nie przy wielokrotnym zaznaczaniu), funkcja nie będzie uwzględniać struktury taktów (czasu, tonacji itp.).

Funkcja ta obsługuje jednak wiele głosów i może pracować na kilku różnych ścieżkach, nawet jeśli instrumenty nie są kompatybilne (np. gitara i fortepian). W przypadku ścieżek perkusyjnych na instrument melodyczny lub odwrotnie, zachowany zostanie jedynie rytm reprezentowany przez pauzy.

Jeśli chcesz skopiować dużą liczbę taktów, przydatne może być skorzystanie z wielokrotnego wyboru w widoku globalnym, aby uzyskać lepszy przegląd skopiowanych taktów. Co więcej, widok globalny umożliwia rozszerzenie zaznaczenia poprzez przesuwanie uchwytów na krawędziach zaznaczenia.

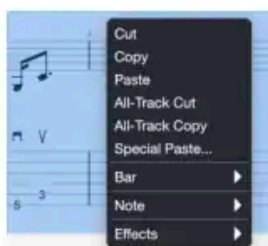
Akcja Skrót Windows Skrót Mac Kopiuj Ctrl+C ⌘C Wytnij Ctrl+X ⌘X

Score edition

Discover and learn the different tools and options that will help you edit your scores efficiently.

Copy, paste and cut

Access the cut, copy and paste options from the **Edit** menu or directly by right-clicking the score (⌘ Click on macOS).



Contextual menu in the score

Cut / Copy on a Single Track

The *single track copy* copies all the selected content. It is the basic and classic mode one's should expect of a copy. The *single track cut* works along the same way.

Since you are here cutting or copying from a single track (i.e., not in multiple selection), the function will not take the bars structure (time and key signatures, etc.) into account.

The function is multi-voice, however, and can work over several different tracks, even if the instruments are not compatible (e.g., guitar and piano). In the case of percussion tracks to a melodic instrument or vice versa, only the rhythm represented by rests will be preserved.

If you wish to copy a great number of bars, it may be useful to use a multiple selection in the *Global View* in order to get a better overview of the copied bars. Moreover, the Global View lets you extend the selection by moving the handles at the edges of the selection.

Action	Windows shortcut	Mac shortcut
Copy	Ctrl+C	⌘C
Cut	Ctrl+X	⌘X

Wytnij/Kopiuj w trybie wielościeżkowym

Cut / Copy in multitrack Mode

Wielościeżkowe wycinanie/kopiowanie uwzględnia strukturę taktów (czas, podpisy tonacyjne itp.) i kopiuje całe sekcje, rozszerzając wielokrotny wybór na zawarte w nich takty. Cięcie polega na wyjęciu wybranych taktów ze wszystkich ścieżek na raz.

Akcja Skrót Windows Skrót Mac Wielościeżkowy Kopiuj Ctrl+Shift+C ⌘⇧C Wielościeżkowy Wytnij Ctrl+Shift+X ⌘⇧X

Zwykłe wklejanie

Simple paste

Proste wklejanie wkleja zawartość schowka do bieżącego zaznaczenia lub domyślnie przed zaznaczeniem.

W przypadku, gdy zaznaczenie zawiera tylko jeden słupek, inne takty zostaną dodane przed taktem, w którym została wykonana akcja wklejania; lub bieżący takt zostanie uzupełniony zawartością Schowka. Jeśli umieścisz kursor na pustym słupku, funkcja wklejania najpierw wypełni puste takty, a następnie w razie potrzeby utworzy inne takty.

Pamiętaj, że możesz dołączyć diagramy akordów i skal do domyślnego prostego wklejania, jeśli wybrano odpowiednią opcję na karcie Interfejs w preferencjach Guitar Pro.

Akcja Skrót Windows Skrót Mac Wklej Ctrl+V ⌘V

Wklejanie specjalne

Special paste

Specjalne okno wklejania pozwala wybrać elementy, które chcesz wkleić.

Akcja Skrót Windows Skrót Mac Specjalne Wklej Ctrl+Shift+V ⌘⇧V

Cut / Copy in multitrack Mode

Multitrack cut/copy takes the bars structure into account (time and key signatures, etc.), and will copy whole sections by extending the multiple selection to the bars included in them. Cutting implies taking the selected bars out of all of the tracks at once.

Action	Windows shortcut	Mac shortcut
Multitrack Copy	Ctrl+Shift+C	⌘⇧C
Multitrack Cut	Ctrl+Shift+X	⌘⇧X

Simple paste

Simple paste pastes the content of the clipboard onto the current selection, or by default before the selection.

In case the selection contains only one bar, other bars get added before the bar where the paste action was done; or the current bar gets completed with the content of the Clipboard. If you place your cursor on an empty bar, the paste function will first fill in the empty bars and then create other bars as needed.

Note that you can include your chords and scales diagrams in the default simple paste, if the related option is selected in the Interface tab of the Guitar Pro preferences.

Action	Windows shortcut	Mac shortcut
Paste	Ctrl+V	⌘V

Special paste

The special paste window allows you to select the elements you want to paste.

Action	Windows shortcut	Mac shortcut
Special Paste	Ctrl+Shift+V	⌘⇧V

Specjalne okno wklejania

Wybierz ilość wklejeń i czy chcesz wstawić zawartość schowka w bieżącym takcie.

Ze specjalnego okna wklejania można wkleić następujące elementy:

- diagramy akordów i skal
- teksty
- liczniki czasu
- automatyzacja ścieżek
- automatyzacja ścieżek głównych
- sekcje

Pamiętaj, że do wklejenia automatyzacji i sekcji ścieżki głównej będziesz musiał użyć opcji All Track Copy.

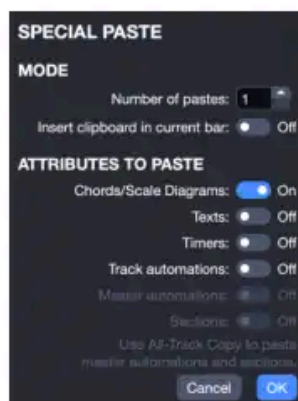
Klikanie elementów partytury

Click on the score elements

Guitar Pro umożliwia edycję niektórych elementów partytury poprzez kliknięcie na nie.

Element klikalny

Wystarczy najechać myszką na dany element, a element ten zostanie podświetlony na niebiesko, potwierdzając, że można go kliknąć. Po kliknięciu otwiera się okno dialogowe umożliwiające edycję tego elementu.



Special paste window

Select the number of pastes and whether you want to insert the content of the clipboard in the current bar.

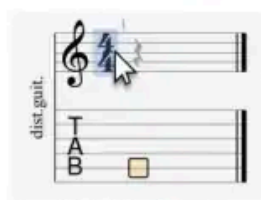
The following elements can be pasted from the special paste window:

- chords and scales diagrams
- texts
- timers
- track automations
- master track automations
- sections

Please note that you will need to use a All Track Copy to paste the master track automations and sections.

Click on the score elements

Guitar Pro allows you to edit some elements of the score by clicking on them.



Clickable element

Simply move the mouse over a given element, and this element will be highlighted in blue, confirming it can be clicked. After clicking, a dialog opens, and allows to edit this element.

Innymi sposobami otwarcia tego samego okna dialogowego są menu lub paleta. Kliknięcie na wynik daje dokładnie taki sam skutek, dlatego jest to alternatywny sposób.

Oto pełna lista elementów edytowalnych w partyturze:

- Informacje o partyturze (tytuł, wykonawca, album itp.)
- Tempo
- Dostrojenie utworu
- Capo utworu
- Sekcje
- Swing
- Akordy
- Dowolne teksty
- Klucz taktowy
- znaki przykluczowe taktowego
- Metrum taktowe
- Fermaty
- Kierunki (skok i cel)
- Alternatywne zakończenia
- Powtórz zamknięcie

Zarządzaj zaznaczeniami na swojej ścieżce

Manage selections in your track

W Guitar Pro masz możliwość wybrania kilku taktów lub taktów za pomocą myszy. Twój wybór zostanie wyświetlony na niebiesko.

Po dokonaniu wyboru możesz odtwarzać ten wybór w pętli (jeśli opcja pętli na pasku narzędzi lub w menu Dźwięk jest włączona), edytować ten wybór lub zastosować ustawienie.

Wyboru tego można dokonać bezpośrednio z bieżącej ścieżki w partyturze:

Tempo można edytować zarówno w nagłówku partytury, jak i w automatyzacji partytury.

Diagramy akordów można edytować zarówno w nagłówku partytury (jeśli opcja jest włączona), jak i na partyturze. W pierwszym przypadku edycja diagramu wpływa na wszystkie wystąpienia akordu w partyturze.

The other ways to open this same dialog are the menus or the palette. Clicking on the score has exactly the same result, thus is an alternative way.

Here is the full list of elements editable on the score:

- Score information (title, artist, album, etc.)
- Tempo
- Track tuning
- Track capo
- Sections
- Swing feel
- Chords
- Free texts
- Bar clef
- Bar key signature
- Bar time signature
- Fermatas
- Directions (jump and target)
- Alternates endings
- Repeat close

“

Tempo can be edited on both the score header and the score automations.

Chord diagrams can be edited on both the score header (if the option is enabled) and on the score. In the first case, editing a diagram affects all occurrences of the chord on the score.

Manage selections in your track

In Guitar Pro, you have the possibility to **select several beats or bars using your mouse**. Your selection will then appear **in blue**.

Once your selection has been made, you can either play this selection in loop (if the loop option in the toolbar or the Sound menu is activated), edit this selection, or apply a setting.

This selection can be made directly from the current track in your score:

Wybór z ścieżki

Lub bezpośrednio z widoku globalnego:

Wybór z widoku globalnego

Po wyświetleniu zaznaczenia możesz umieścić kursor na początku lub na końcu zaznaczenia (po najechnaniu myszką pojawiają się 2 strzałki), aby zmienić jego rozmiar.

Automatyka

Automations

Można zastosować zmianę tempa, głośności lub panoramy w dowolnym miejscu ścieżki. Zmiany te nazywane są również automatyzacją.

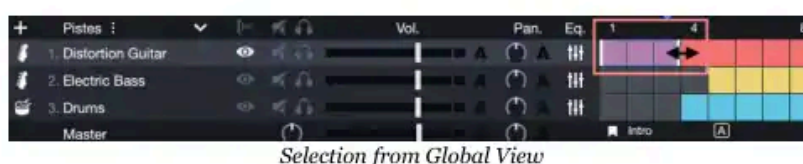
Dostęp do edytora automatyzacji można uzyskać z menu Edycja > Automatyzacje > Edytuj automatyzację, ale także za pomocą skrótu klawiaturowego F10 lub nawet z ikon automatyzacji znajdujących się na palecie edycji. Masz możliwość ukrycia lub wyświetlenia tych zmian na swojej ścieżce.

skrót klawiaturowy cmd + A umożliwia globalny wybór aktywnej ścieżki.

Możesz także kliknąć trzykrotnie w dowolnym rytmie ścieżki lub w widoku globalnym, aby dokonać globalnego wyboru ścieżki.



Or directly from the Global View:



Once your selection is displayed, you can place your cursor at the beginning or at the end of the selection (2 arrows appear on mouseover) to resize it.

“ the **cmd + A** keyboard shortcut allows you to make a **global selection** of the active track.

“ You can also **triple click** from any beat of your track or from the Global View to make a global selection of your track.

Automations

It is possible to apply a change of tempo, volume or pan anywhere you want in your track. These changes are also called **automations**.

The automations editor can be accessed from the **Edit > Automations > Edit Automations** menu, but also from the **F10** keyboard shortcut or even from the automations icons located in the edition palette. You have the possibility to either hide or display these changes in your track.

Symbole związane z automatyką na palecie

Można także edytować automatyzację tempa, klikając bezpośrednio na automatyzację w partyturze.

Typy automatyzacji

Automation types

Edytor automatyzacji umożliwia edycję 3 typów automatyzacji:

- Tempo
- Głośność
- Panoramiczny (panorama)

Tempo

Tempo

Okno edytora automatyzacji: tempo

Tempo można zmieniać automatycznie (zwiększać, zmniejszać) podczas odtwarzania. Każdy punkt może mieć etykietę wskazującą tempo zapisu partytury.

Automatyzacja tempa jest stosowana do wszystkich ścieżek.

Informacje na temat modyfikacji dźwięku podczas odtwarzania można znaleźć w rozdziale Audio.



Automation-related symbols in the palette

It is also possible to edit a tempo automation by clicking directly on the automation in the score.

“

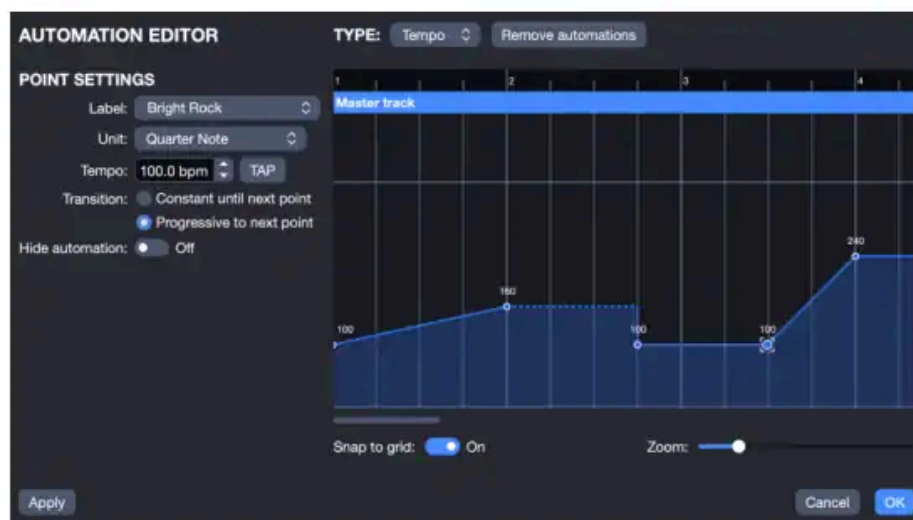
For sound modifications during playback, see the **Audio** chapter.

Automation types

The automation editor allows you to edit 3 types of automations:

- Tempo
- Volume
- Panomarc (pan)

Tempo



Automation editor window: tempo

You can make the tempo modify (increase, decrease) automatically during the playback. Each point may have a label, indicating the tempo on the score.

Tempo automations are applied to all tracks.

Głośność

Volume

Okno edytora automatyzacji: głośność

Automatyzację głośności można ustawić indywidualnie lub na ścieżce głównej, aby wpływać na wszystkie ścieżki jednocześnie.

Po włączeniu automatyzacja głośności na ścieżce jest symbolizowana przez literę A w widoku globalnym obok suwaka

.

Możesz włączyć lub wyłączyć automatyzację głośności, wybierając symbol A w widoku globalnym.

Volume



Automation editor window: volume

The volume automations can be set individually, or on the master track to affect all tracks simultaneously.

When enabled, a volume automation on a track is symbolized by the letter **A** in the *Global View* beside the slider .

“

You can enable or disable the volume automation by selecting the **A** symbol in the *global view*.

Panorama stereofoniczna

Pan

Okno edytora automatyzacji: panorama

Pan odpowiada umiejscowieniu dźwięku w stereoskopie: mniej więcej w lewo lub w prawo.

Automatykę panoramy można ustawić indywidualnie lub na ścieżce głównej, aby wpływać na wszystkie ścieżki jednocześnie.

Po włączeniu automatyzacja panoramy ścieżki jest pokazywana w widoku globalnym obok pokrętła

.

Jak używać

How to use

Kiedy okno się otworzy, punkt zostanie automatycznie dodany w miejscu, jeśli jeszcze go nie ma.

Kliknij na wykresie, aby umieścić kluczowe punkty wskazujące zmiany. Punkty są automatycznie przypinane do taktów i taktów. Można je przesuwać w lewo/prawo (przedział czasowy) lub w górę/w dół (wartość) za pomocą myszy lub klawiatury.

Po wybraniu punkt można usunąć za pomocą klawisza Delete na klawiaturze.

Przejście między punktami może być nagłe lub stopniowe. Ustaw to przejście w lewym panelu:

- Stała aż do następnego punktu: wartość jest stała aż do następnego punktu i zmienia się nagle.
- Progresywnie do następnego punktu: wartość wzrasta/spada stopniowo aż do następnej wartości.

Pan



Automation editor window: pan

Pan corresponds to the placement of the sound in the stereo scope: more or less left or right.

The pan automations can be set individually, or on the master track to affect all tracks simultaneously.

When enabled, a pan automation on a track is shown in the *Global View* beside the knob .

How to use

When the window opens, a point is automatically added at the position if there is not any already.

Click in the graph to place **key points** indicating the changes. Points are automatically snapped to beats and bars. They **can be moved left/right (time frame) or up/down (value)** with the mouse or the keyboard.

Once selected a point can be deleted using the Delete key of your keyboard.

Transition between points can be either sudden or progressive. Set this transition in the left panel:

- **Constant until next point:** the value is constant until the next one, and changes suddenly.
- **Progressive to the next point:** the value increase/decrease progressively until the next value.

Pamiętaj, że możesz usunąć wszystkie automatyzacje na raz za pomocą przycisku Usuń automatyzacje.

Asystenci

Assistants

Guitar Pro zawiera wiele kreatorów, które pomogą Ci szybciej pracować podczas tworzenia partytur. Kreatory te są dostępne w menu Narzędzia.

Kreatory związane z nutami

Note-Related Wizards

Korzystanie z kreatorów może zaoszczędzić mnóstwo czasu. Na przykład w jednym kroku możesz poinformować Guitar Pro, że chcesz włączyć funkcję Let Ring dla wszystkich nut na czterech najwyższych strunach.

Opcje Let Ring

Let Ring Options

Ustawia atrybut Let Ring dla każdej struny w wybranym zakresie taktów lub nut.

Okno Let ring

Opcje Palm Mute

Palm Mute Options

Ustawia atrybut Palm Mute dla każdej struny w wybranym zakresie taktów lub nut.

Okno wyciszenia dłoni

Note that you can remove all the automations at once using the **Remove Automations** button.

Assistants

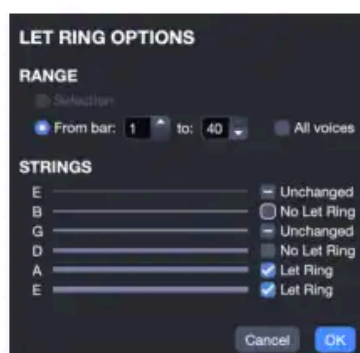
Guitar Pro includes many wizards to help you work faster when creating your scores. These wizards are available from the **Tools** menu.

Note-Related Wizards

Using the wizards can save you lots of time. For example, in one step you can let Guitar Pro know that you want the Let Ring function turned on for all of the notes on the four highest strings.

Let Ring Options

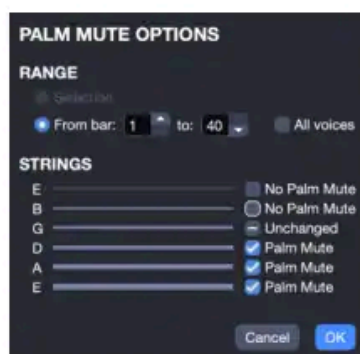
Sets the Let Ring attribute for each string over a selected range of bars or notes.



Let ring window

Palm Mute Options

Sets the Palm Mute attribute for each string over a selected range of bars or notes.



Palm mute window

Kreatory porządkowania partytury

Wizards for Organizing the Score

Możesz używać tych kreatorów podczas komponowania, po zaimportowaniu ścieżki lub podczas standardowego przechwytywania nut, aby uzyskać najlepszy możliwy układ tabulatury.

Porządkowanie taktów

Bar Arranger

Sprawdza i porządkuje takty według czasu trwania nut.

Uzupełnianie / skracanie taktów za pomocą pauz

Complete/Reduce Bars with Rests

Dodaje pauzy w taktach, które są puste lub za krótkie i usuwa dodatkowe pauzy w taktach, które są za długie.

Automatyczne pozycjonowanie palców

Automatic Finger Positioning

Umieszcza nuty na tabulaturze bez zmiany melodii, tak aby uprościć położenie akordów i ruchy ręki.

Przenieś/Kopiuj/Zamień głosy

Move/Copy/Swap Voices

Reorganizuje głosy na ścieżce wielogłosowej.

Okno Przenieś/Kopiuj/Zamień głosy

Sprawdzanie długości taktu

Check Bar Duration

Sprawdza całą partyturę, aby wykryć takty, które nie mają wymaganej liczby uderzeń.

Bębny i instrumenty perkusyjne

Drums and percussions

Do wprowadzania nut do ścieżki perkusji/perkusji można używać skrótów klawiaturowych. Każda linia może mieć kilka artykulacji (np. charleston może być otwarty, półotwarty lub zamknięty) i można używać klawiszy 1, 2, 3 z klawiatury numerycznej.

Tabulatura jest również dostępna dla perkusji. Możesz edytować ścieżkę perkusji bezpośrednio z zapisu tabulatury, wpisując numer MIDI powiązany z elementem perkusji.

Wizards for Organizing the Score

You can use these Wizards when you compose, after you have imported a track, or while you are capturing notes in standard, to get the best possible arrangement of the tablature.

Bar Arranger

Checks and arranges bars according to the durations of the notes.

Complete/Reduce Bars with Rests

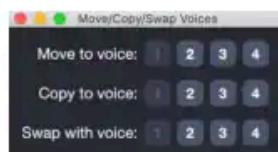
Adds rests in bars that are empty or too short, and deletes the extra rests in bars that are too long.

Automatic Finger Positioning

Places the notes on tablature without changing the tune, so as to simplify the chord positions and movements of the hand.

Move/Copy/Swap Voices

Reorganises the voices over a multi-voice track.



Move/Copy/Swap voices window

Check Bar Duration

Checks the whole score to detect bars that do not have the required number of beats.

Drums and percussions

You can use the keyboard shortcuts to enter notes into a drums/percussion track. Each line can present several articulations (e.g., the charleston can be open, semi-open, or closed), and you can use the **1**, **2**, **3** keys from the numerical pad.

The tablature being also available for drums you have the possibility to edit your drum track directly from the tablature notation by typing the MIDI number related to your drums element.

Proszę zapoznać się z tabelą korespondencji MIDI i tabulaturą poniżej. W trybie MIDI ścieżki perkusyjne są zawsze przypisane do kanału 10.

Ale także i głównie możesz używać widoku instrumentu dostosowanego do perkusji. Ustaw go jako widoczny w menu Widok > Pokaż widok zestawu perkusyjnego (Ctrl + F6 w systemie Windows lub ⌘ + F6 w systemie macOS, gdy bieżąca ścieżka jest ścieżką perkusyjną).

Wirtualny zestaw perkusyjny

1. Przesuń kursor w lewo/prawo 2. Ustawienia zestawu perkusyjnego

Bezpośrednio z tego okna możesz wybrać element, który chcesz dodać do swojej ścieżki. Na górze znajduje się widok notacji, a na dole ogólna lista MIDI. Ustawienia pozwalają wybrać widok do wyświetlenia lub ukrycia.

Powiązanie numerów MIDI z tabulaturą

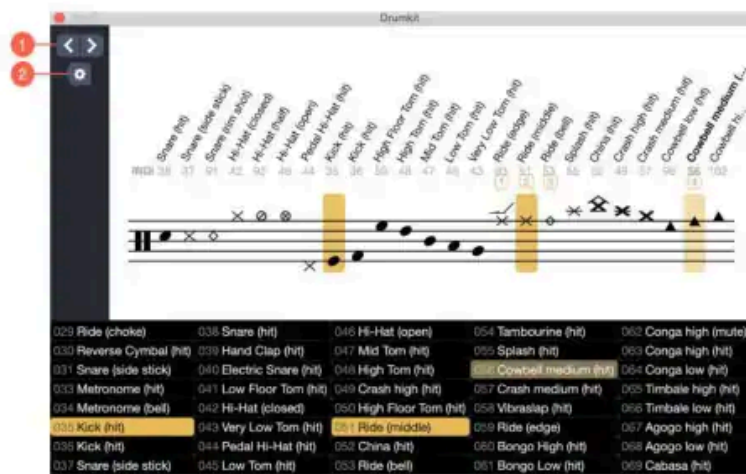
MIDI and tablature correspondance

MIDI	Element zestawu perkusyjnego
27	High Q — wysoki dźwięk perkusyjny High Q
28	Uderzenie slap Slap
29	Scratch do przodu Scratch Push
30	Scratch do tyłu Scratch Pull
31	Pałeczki perkusyjne Sticks
32	Elektroniczny klik (Square Click) Square Click

Możesz wybrać rodzaj pałeczek używanych do uderzania w perkusję, a RSE będzie interpretował różne rodzaje uderzeń. Wybierz tę opcję w Inspektorze ścieżek znajdującym się po prawej stronie okna Guitar Pro.

Please refer to the MIDI and tablature correspondance table, right after. In MIDI mode, the percussion tracks are always attributed to channel 10.

But also and mainly you can use your *Instrument view* adapted for percussions. Make it visible from the **View > Show Drumkit View** menu (**Ctrl** + **F6** on Windows or **⌘** + **F6** on macOS when the current track is a percussions track).



Virtual drumkit

1. Move cursor left/right
2. Drumkit settings

You may select the element you want to add to your track directly from this window. At the top is a notation view, and at the bottom is the General MIDI list. The settings let you choose which view to display or hide.

“ You can choose which type of sticks are used to hit the drums, and the RSE will interpret the different types of strokes. Select this option from the *Track Inspector* located on the right of your Guitar Pro window.

MIDI and tablature correspondance

MIDI	Drumkit element
27	High Q
28	Slap
29	Scratch Push
30	Scratch Pull
31	Sticks
32	Square Click

MIDI	Element zestawu perkusyjnego
33	Klik metronomu Metronome Click
34	Dzwonek metronomu Metronome Bell
35	Bęben basowy 2 Bass Drum 2
36	Bęben basowy 1 Bass Drum 1
37	Uderzenie pałeczką o obręcz / rimshot Side Stick/Rimshot
38	Werbel 1 Snare Drum 1
39	Kłaśnięcie Hand Clap
40	Werbel 2 Snare Drum 2
41	Niski tom 2 Low Tom 2
42	Zamknięty hi-hat Closed Hi-hat
43	Niski tom 1 Low Tom 1
44	Hi-hat zamykany pedałem Pedal Hi-hat
45	Średni tom 2 Mid Tom 2
46	Otwarty hi-hat Open Hi-hat

47	Średni tom 1 Mid Tom 1
48	Wysoki tom 2 High Tom 2
49	Talerz crash 1 Crash Cymbal 1
50	Wysoki tom 1 High Tom 1
51	Talerz ride 1 Ride Cymbal 1
52	Talerz china Chinese Cymbal
53	Kopułka talerza ride Ride Bell
54	Tamburyn Tambourine
55	Talerz splash Splash Cymbal
56	Dzwonek krowi (cowbell) Cowbell
57	Talerz crash 2 Crash Cymbal 2
58	Vibraslap Vibra Slap
59	Talerz ride 2 Ride Cymbal 2
60	Wysokie bongo High Bongo
61	Niskie bongo Low Bongo
62	Tłumione wysokie conga Mute High Conga

63	Otwarte wysokie conga Open High Conga
64	Niskie conga Low Conga
65	Wysokie timbale High Timbale
66	Niskie timbale Low Timbale
67	Wysokie agogô High Agogô
68	Niskie agogô Low Agogô
69	Cabasa
70	Marakasy Maracas
71	Krótki gwizd Short Whistle
72	Długi gwizd Long Whistle

MIDI	Drumkit element
------	-----------------

33	Metronome Click
34	Metronome Bell
35	Bass Drum 2
36	Bass Drum 1
37	Side Stick/Rimshot
38	Snare Drum 1
39	Hand Clap
40	Snare Drum 2
41	Low Tom 2
42	Closed Hi-hat
43	Low Tom 1
44	Pedal Hi-hat
45	Mid Tom 2
46	Open Hi-hat
47	Mid Tom 1
48	High Tom 2
49	Crash Cymbal 1
50	High Tom 1
51	Ride Cymbal 1
52	Chinese Cymbal
53	Ride Bell
54	Tambourine
55	Splash Cymbal
56	Cowbell
57	Crash Cymbal 2
58	Vibra Slap
59	Ride Cymbal 2
60	High Bongo
61	Low Bongo
62	Mute High Conga
63	Open High Conga
64	Low Conga
65	High Timbale
66	Low Timbale
67	High Agogô
68	Low Agogô
69	Cabasa
70	Maracas
71	Short Whistle
72	Long Whistle

MIDI	Element zestawu perkusyjnego
73	Krótkie güiro Short Güiro
74	Długie güiro Long Güiro
75	Klawesy Claves
76	Wysoki woodblock High Wood Block
77	Niski woodblock Low Wood Block
78	Tłumiona cuíca Mute Cuíca
79	Otwarta cuíca Open Cuíca
80	Tłumiony trójkąt Mute Triangle
81	Otwarty trójkąt Open Triangle
82	Shaker
83	Dzwoneczki Jingle Bell
84	Drzewko dzwonkowe Bell Tree
85	Kastaniety Castinets
86	Tłumione surdo Mute Surdo

87	Otwarte surdo
	Open Surdo

MIDI	Drumkit element
73	Short Güiro
74	Long Güiro
75	Claves
76	High Wood Block
77	Low Wood Block
78	Mute Cuíca
79	Open Cuíca
80	Mute Triangle
81	Open Triangle
82	Shaker
83	Jingle Bell
84	Bell Tree
85	Castinets
86	Mute Surdo
87	Open Surdo

Symbole

Symbols

Guitar Pro umożliwia wstawienie do partytury wszystkich symboli muzycznych, a w szczególności tych charakterystycznych dla gitary. Większość z tych symboli jest brana pod uwagę przy każdym odtwarzaniu partytury.

Poniższe wyjaśnienia dotyczą zarówno osób praworęcznych, jak i leworęcznych. Gracze leworęczni muszą po prostu zastąpić termin „prawa ręka” lewą ręką, jeśli to konieczne.

Należy pamiętać, że niektóre symbole są oznaczone małym trójkątem w prawym dolnym rogu ikony. Oznacza to, że możesz kliknąć tę ikonę prawym przyciskiem myszy lub kliknąć ją długo, aby uzyskać dostęp do dodatkowych ustawień.

Symbole dotyczące taktów

Bar-related symbols

Symbole związane z taktami na palecie

Ikona Nazwa Krótki opis

Klucz Zmień klucz.

znaki przykluczowe Zmień znaki przykluczowe pięciolinii.

metrum Zmień metrum pięciolinii.

Przykład działania Triplet Feel: graj w systemie trójskładnikowym, ale pisz binarnie.

Takty czasu wolnego Graj swobodnie pod względem rytmu i tempa.

Podwójne kreski Ważna zmiana w partyturze.

Prosty znak powtórzenia Powtórz poprzedzający go takt.

Znak podwójnego powtórzenia Powtórz dwa poprzedzające go takty.

Powtórz otwarte Kolejne takty należy powtórzyć.

Powtórz zamknięcie Powtórz takty z powtózonego znaku otwarcia.

Powtórzenia Co grać przy każdym powtórzeniu.

Wskazówki Zaawansowane zarządzanie powtórzeniami.

Klucz oktaowy 8va Graj 1 oktawę powyżej tego, co jest napisane.

Klucz oktaowy 8vb Zagraj 1 oktawę poniżej tego, co jest napisane.

Klucz oktaowy 15ma Zagraj 2 oktawy powyżej tego, co jest napisane.

Klucz oktaowy 15 MB Zagraj 2 oktawy poniżej tego, co jest zapisane.

Klucz

Clef

Klucz w standardowym zapisie wskazuje, które nuty odpowiadają liniom. Guitar Pro obsługuje 4 typy kluczy (G-, F-, C3- i C4-Clef), a także 4 rodzaje kluczy oktaowych (8va, 15va, 8vb, 15vb). Za każdym razem, gdy zmieniasz klucze, możesz transponować nuty, aby zachować tę samą wysokość.

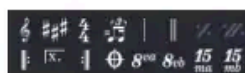
Symbols

Guitar Pro allows you to insert all of the musical symbols into the score, and particularly those specific to the guitar. Most of these symbols are taken into account whenever the score is being played.

The following explanations are valid for both right-hand and left-handed people. Left handed players simply have to replace the term right hand by left hand when necessary.

Note that some symbols are illustrated with a small triangle at the bottom right of the icon. This indicates that you can right-click or long-click on this icon to access additional settings.

Bar-related symbols



Bar-related symbols in the palette

Icon	Name	Quick description
	Clef	Change staff clef.
	Key Signature	Change staff key signature.
	Time Signature	Change staff time signature.
	Triplet Feel	Example: play ternary but write binary.
	Free time bars	Play freely in terms of rhythm and tempo.
	Double bar-lines	Important change in the score.
	Simple repeat sign	Repeat the bar preceding it.
	Double repeat sign	Repeat the two bars preceding it.
	Repeat open	Following bars shall be repeated.
	Repeat close	Repeat the bars from <i>repeat open</i> sign.
	Repetitions	What to play for each repetition.
	Directions	Advanced repetition managing.
	8va octave clef	Play 1 octave above what is written.
	8vb octave clef	Play 1 octave below what is written.
	15ma octave clef	Play 2 octaves above what is written.
	15mb octave clef	Play 2 octaves below what is written.

Clef

The Clef is an indication, in standard notation, as to which notes correspond to the lines. Guitar Pro handles 4 types of Clef (G-, F-, C3-, and C4-Clef), as well as 4 types of octave clefs (8va, 15va, 8vb, 15vb). Whenever you change clefs, you can transpose the notes to keep the same pitch.

Redaktor Clefa

Znaki przykluczowe

Key Signature

znaki przykluczowe informuje, które nuty mają zostać domyślnie zmienione — chyba że obok nuty w partyturze pojawi się przypadkowo. Wskazuje zatem ton, w jakim napisany jest ścieżka lub fragment. To samo dotyczy każdej ścieżki, z wyjątkiem transpozycji instrumentów, gdy używasz trybu transpozycji tonów (np. klarnetu Bb) automatycznie zarządzanego przez Guitar Pro.

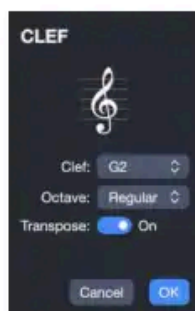
Edytor podpisów kluczowych

Metrum

Time Signature

Metrum wskazuje czas trwania taktów w taktach następujących po tej sygnaturze: dolna cyfra odpowiada liczbie podziałów całej nuty, a górna podaje liczbę jednostek w takcie (patrz Omówienie notacji). Za każdym razem, gdy takt zostanie ukończony zgodnie z metrum, Guitar Pro bezpośrednio przejdzie do następnego taktu, jeśli dodasz nutę. Niekompletne lub przeoczone takty zostaną wyświetlone w kolorze czerwonym. Jeżeli zaznaczyłeś opcję Odbyt (menu Takt > Odbyt), pierwszy i ostatni słupek nie będą wyświetlane na czerwono nawet jeśli nie są wypełnione.

Opcja brzmienia koncertowego anuluje wszystkie transpozycje ścieżek i przywraca standardowe brzmienie.

*Clef editor*

Key Signature

The key signature tells you which notes are meant to be altered by default — unless an accidental appears next to the note on the score. It thus indicates the tone in which the piece or passage is written. It is the same for every track, aside from transposing instruments when you are using the transposing tone mode (e.g., Bb clarinet) automatically managed by Guitar Pro.

*Key signature editor*

Time Signature

$\frac{4}{4}$ The time signature indicates the durations of beats in the bars following that signature: the bottom digit corresponds to the number of divisions of the whole note, and the top one gives you the number of units in a bar (see Understanding Notation). Whenever a bar is complete according to the time signature, Guitar Pro will directly move on to the next bar if you add a note. Incomplete or overlooked bars will appear in red. If you have checked the Anacrusis option (**Bar** > **Anacrusis** menu), the first and last bars will not appear in red even when they are not completed.

The concert tone option cancels all the tracks transpositions and reverts back to the standard tone.

Edytor metrum

Interpretacja triolowa / swingowa

Triplet Feel

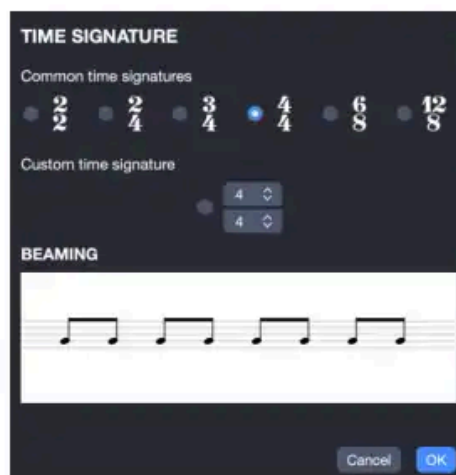
Między innymi potrójne wycucie oznacza, że niektóre takty zapisane w trybie binarnym gra się trójskładnikowo, ze względu na lekkość pisania. Guitar Pro oferuje kilka motywów, z których najczęstszym jest triola 8, która pozwala na przykład grać sygnaturę 4/4 w stylu bluesowym.

Edytor wrażeń Triplet

Takty o swobodnym czasie trwania

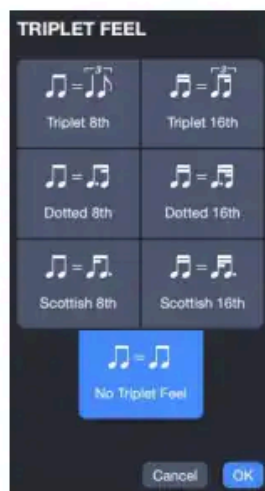
Free time bars

Takty wolne to takty, które gra się swobodnie pod względem rytmu i tempa. Linie słupkowe są wówczas wyświetlane jako linie przerywane, a metrum jest w nawiasach.

*Time signature editor*

Triplet Feel

Among others, the triplet feel means you play in a ternary way some bars that are written in binary mode for the sake of lightness of writing. Guitar Pro offers several motifs, the most common being the triplet feel 8th which lets you play a 4/4 signature in blues style for instance.

*Triplet feel editor*

Free time bars

Free-time bars are bars that are played freely in terms of rhythm and tempo. The barlines then appear as dotted lines and the time signature is in parentheses.

Podwójne kreski taktowe

Double bar-lines

Podwójna kreska wskazuje zmianę części, podpisu lub jakąkolwiek inną istotną zmianę w partyturze. Guitar Pro wstawia je automatycznie przy każdej zmianie podpisu. Możesz także dodać więcej linii taktów za pomocą przycisku po lewej stronie, gdy uznasz zmianę w partyturze za wystarczająco ważną.

Prosty znak powtórzenia

Simple repeat sign

Symbol ten oznacza, że takt ma dokładnie powtarzać takt go poprzedzający. Ułatwia to edytowanie i czytanie i nie będzie działać w przypadku pierwszego taktu partytury.

Znak podwójnego powtórzenia

Double repeat sign

Symbol ten oznacza, że należy powtórzyć dokładnie dwa poprzedzające takty. Nie będzie działać, jeśli zostanie umieszczony na pierwszych dwóch taktach partytury.

Początek powtórzenia

Repeat open

Ten symbol zastępuje otwierającą linię taktu i oznacza, że każdy takt następujący po nim zostanie odtworzony ponownie określoną liczbę razy, w zależności od znaku zamknięcia Powtórz (patrz poniżej). Aby uzyskać więcej informacji, zobacz Powtórzenia i Wskazówki.

Koniec powtórzenia

Repeat close

Ten symbol zastępuje zamykającą kreskę i odsyła do ostatniego znaku Powtórz otwarcie. Otworzy się okno dialogowe, w którym możesz wskazać żądaną liczbę powtórzeń.

Przykład: Kolejność taktów to 1 - 2 - 1 - 2 - 3 .

Aby uzyskać więcej informacji, zobacz Powtórzenia i Wskazówki.

Powtórz zamknięcie okna

Double bar-lines

|| A double bar-line indicates a change of parts, of signature, or any other major change in the score. Guitar Pro inserts them automatically at every change of signature. You can also add more bar-lines with the button here to the left whenever you consider a change in the score to be important enough.

Simple repeat sign

↯ This symbol means that the bar is meant to repeat exactly the bar preceding it. This makes editing and reading lighter, and will not work on the first bar of a score.

Double repeat sign

↯↯ This symbol means that you are supposed to repeat exactly the two preceding bars. It will not work if placed on the first two bars of a score.

Repeat open

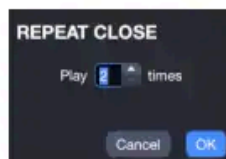
||: This symbol replaces an opening bar-line, and means that every bar that follows it will be played again a certain number of times, depending on the Repeat close sign (see below). Consult Repeats and Directions for more information.

Repeat close

:|| This symbol replaces a closing bar-line, and sends you back to the last Repeat open sign. A dialog window will open up for you to indicate the number of repeats you want.

Example: Bar order is 1 - 2 - 1 - 2 - 3 .

Consult Repeats and Directions for more information.



Repeat close window

Alternatywne zakończenia

Alternate endings

Spowoduje to dodanie symbolu powtórzenia na początku aktywnego taktu. Dzięki temu dowiesz się, czy takt ma być odtwarzany, w zależności od tego, ile razy został on już odtworzony. Symbol ten jest używany razem ze znakami powtarzającymi się.

Przykład: Kolejność taktów to 1-2-1-3.

Okno alternatywnych zakończeń

Aby uzyskać więcej informacji, zobacz Powtórzenia i Wskazówki.

Oznaczenia nawigacji w utworze

Directions

Ta funkcja doda symbole Coda, Double Coda, Segno, Segno Segno i Fine, a także 11 innych różnych typów skoków kodowych.

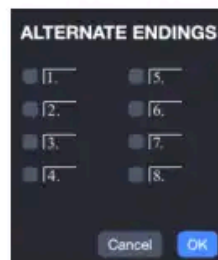
Edytor wskazówek

Aby uzyskać więcej informacji, zobacz Powtórzenia i Wskazówki.

Alternate endings

 This adds a repetition symbol at the beginning of the active bar. This tells you if the bar is meant to be played, depending on the number of times it has already been played. That symbol is used together with the repeat signs.

Example : Bar order is .



Alternate endings window

Consult Repeats and Directions for more information.

Directions

 This function will add the Coda, Double Coda, Segno, Segno Segno and Fine symbols, as well as 11 other different types of coda jumps.



Directions editor

Consult Repeats and Directions for more information.

Klucz oktavowy

Octave clef

Ten mały symbol oznacza, że masz zagrać partyturę o oktawę wyższą niż faktycznie zapisana. Jeśli klikniesz na ten przycisk, nuty zostaną przesunięte o jedną oktawę w dół partytury i dodane zostanie trochę 8va. Drugi symbol 8vb oznacza coś przeciwnego; a dwa pozostałe przyciski, 15va i 15vb, rozszerzają go o dwie oktawy.

Symbole dotyczące nut

Note-related symbols

Zwróć uwagę na powiązane symbole na palecie

IconName Krótki opis

Cała nuta Odtwarza całą nutę.

Półnuta Gra półnutę.

Ćwierćnuta Gra ćwierćnutę.

8. nuta Gra 8. nutę.

16. nuta Gra 16. nutę.

32. nuta Gra 32. nutę.

64. nuta Gra 64. nutę.

Pauza Dodaj pauza.

Kropka Dodaj kropkę do nuty.

Podwójna kropka Dodaj podwójną kropkę do nuty.

Triolet Ustaw rytm nuty na potrójny.

Niestandardowa n-tupleta Ustaw rytm nuty jako określoną grupę niemiarną.

Zagnieżdżona krotka Twórz grupy niemiarną, które można zagnieżdżać w innej krotce.

Zawiąż Zawiąż nutę.

Wiele łuków przedłużających Zawiąż wiele nut.

Fermata Dodaj fermatę (wielościęzkową).

Double flat Ustaw przypadek nuty na double flat.

Płaski Ustaw przypadek nuty na płaską.

Naturalny Ustaw przypadek nutowy jako naturalny.

Ostry Ustawia nutę na ostrą.

Double Sharp Ustawia przypadek nuty na double double flat.

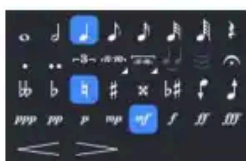
Zmień przypadkowo Zmień zmianę, zachowując tę samą wartość nuty.

Przesuń o pół tonu w dół Obniż nutę o pół tonu.

Octave clef

8^{va} 8^{vb} 15^{ma} 15^{mb} This little symbol means that you are to play the score an octave higher than what is actually written. If you click on that button the notes will be moved down one octave on the score, and a little 8va will be added. The other symbol 8vb means the opposite; and the two other buttons, 15va and 15vb extend it to two octaves.

Note-related symbols



Note related symbols in the palette

Icon Name	Quick description
	Whole note Plays a whole note.
	Half note Plays a half note.
	Quarter note Plays a quarter note.
	8th note Plays a 8th note.
	16th note Plays a 16th note.
	32th note Plays a 32th note.
	64th note Plays a 64th note.
	Rest Add a rest.
	Dot Add a dot to the note.
	Double-dot Add a double-dot to the note.
	Triolet Set the note rhythm to be ternary.
	Custom n-tuplet Set the note rhythm to be a specific tuplet.
	Nested tuplet Create tuplets that can be nested inside an other tuplet.
	Tie Tie the note.
	Multiple tie Tie multiple notes.
	Fermata Add a fermata (multitrack).
	Double flat Set the note accident to be a double flat.
	Flat Set the note accident to be a flat.
	Natural Set the note accident to be a natural.
	Sharp Set the note accident to be a sharp.
	Double sharp Set the note accident to be a double double flat.
	Change accidental Change the alteration while keeping the same note value.
	Shift one semitone down Lower the note by a half-tone.

IconName Krótki opis

Przesuń o pół tonu w górę. Podnieś nutę o pół tonu.

Pianississimo Gra bardzo cicho.

Pianissimo Gra bardzo cicho.

Fortepian Gra delikatnie nutę.

Mezzo-fortepian Gra umiarkowanie cicho.

Mezzo forte Gra nutę umiarkowanie głośno.

Forte Gra głośno nutę.

Fortissimo Gra bardzo głośno nutę.

Fortississimo Gra bardzo głośno nutę.

Crescendo Gra coraz głośniej.

Decrescendo Gra coraz ciszej.

Czas trwania nuty

Note duration

Długość nuty może wynosić od całej nuty do sześćdziesiątej czwartej nuty. Ma to wpływ na rytm, w którym umieszczona jest nuta. Jeśli chcesz umieścić w tym samym rytmie nuty o różnej długości trwania, możesz skorzystać z trybu edycji wielogłosowej.

Nuty z kropką i z dwiema kropkami

Dotted and double-dotted notes

Możesz także dodać nuty z kropkami, nuty z podwójną kropką. Kropka dodaje nucie jej połowę długości. Na przykład ćwiartka z kropką nie trwa 1 uderzenie, ale 1,5 uderzenia. Dwukropek z kolei dodaje do nuty jego 3/4 długości.

Pauza

Rest

Pauza to przerwa w milczeniu, oznaczona symbolem wskazującym długość pauzy. Każdy symbol pauzy i nazwa odpowiadają określonej wartości długości nuty, wskazując, jak długo powinna trwać cisza.

Symbol pauzy Nazwa (USA) Nazwa (GB) Odpowiednik

Cała pauza Semibreve

Półowa pauzy Min

Pauza ćwierćnutowy

Pauza ósma ósemka

Pauza szesnasta Półósemka

Trzydzieści sekund pauzy Demisemiquaver

Sześćdziesiąt cztery pauzy Hemidemisemiquaver

Icon	Name	Quick description
	Shift one semitone up	Raise the note by a half-tone.
<i>ppp</i>	Pianississimo	Plays very very softly the note.
<i>pp</i>	Pianissimo	Plays very softly the note.
<i>p</i>	Piano	Plays softly the note.
<i>mp</i>	Mezzo piano	Plays moderately softly the note.
<i>mf</i>	Mezzo forte	Plays moderately loudly the note.
<i>f</i>	Forte	Plays loudly the note.
<i>ff</i>	Fortissimo	Plays very loudly the note.
<i>fff</i>	Fortississimo	Plays very very loudly the note.
	Crescendo	Plays louder and louder.
	Decrescendo	Plays softer and softer.

Note duration

 A note duration can go from the whole note to the to the sixty-fourth note. This affects the beat on which the note is placed. If you wish to place on a same beat some notes that have different duration value, you can use the multi-voice editing mode.

Dotted and double-dotted notes

 You can also add dotted notes, double-dotted notes. The dot add to a note its half length. For instance, a dotted quarter does not lasts 1 beat but 1,5 beats. The double-point, for it's part, add to the note its 3/4 length.

Rest

 A rest is an interval of silence, marked by a symbol indicating the length of the pause. Each rest symbol and name corresponds with a particular note value for length, indicating how long the silence should last.

Rest symbol	Name (US)	Name (GB)	Equivalent
	Whole rest	Semibreve	
	Half rest	Minim	
	Quarter rest	Crotchet	
	Eighth rest	Quaver	
	Sixteenth rest	Semiquaver	
	Thirty-second rest	Demisemiquaver	
	Sixty-four rest	Hemidemisemiquaver	

Triole, grupy niemirowe i polirytmia

Triplets, N-tuplets and polyrhythms

Trojaczki/n-tuplety to wyjątkowe podziały czasu. Nazywamy trojczkami, tupletami (lub rytmem irracjonalnym/nieregularnym, podziałem sztucznym/nienormalnym, grupowaniem/gruppetto itp.) wszystkimi rytмами, które polegają na podziale rytmu na szereg podpodziałów różniących się od tych, na które zwykle pozwala metrum. N-tuplety są oznaczone liczbą (czasami dwiema), wskazującą zastosowany ułamek. Odpowiednie nuty zostaną następnie wyświetlone pogrupowane w nawiasach.

Istnieją dwa sposoby używania i edytowania trójek i n-tupletów w Guitar Pro.

Możesz najpierw edytować nuty w swojej partyturze, następnie dokonać wyboru za pomocą myszy i użyć przycisków trioli/n-tupletów, aby później zastosować podziały czasu.

Możesz też aktywować jeden z przycisków trójek/n-tupletów przed wprowadzeniem nut. Edycja nut będzie odbywać się w oparciu o aktywowaną opcję. Na przykład, jeśli wybrana jest opcja trioli (wyświetlana na niebiesko), nuty będą bezpośrednio wyświetlane w triolach przez cały czas edycji, o ile opcja jest aktywna.

: Trojaczki

Triola to grupa trzech nut o wartości dwóch nut tej samej figury rytmicznej. Triola jest zatem potrójnym podziałem pojedynczej figury nutowej.

Przykład trójki

: N-tuplety, Niestandardowe grupy niemirowe

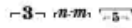
Ta opcja pozwala dostosować n-tupletę.

Kliknięcie lewym przyciskiem myszy na tę ikonę aktywuje opcję (ikona pojawia się w kolorze niebieskim).

Kliknięcie prawym przyciskiem myszy umożliwia dostęp do menu rozwijanego i wybranie liczby podziałów od 2 do 13 lub ustawienie wartości niestandardowych za pomocą opcji n:m.

Ilustracje różnych podziałów dostępnych w opcji n-tupletów:

Triplets, N-tuplets and polyrhythms



The triplets/n-tuplets are exceptional divisions of time. We call triplets, tuplets (or irrational/irregular rhythm, artificial/anormal division, groupings/gruppetto, ...) all the rhythms which consist in dividing the rhythm into a number of subdivisions different from those usually allowed by the time signature. N-tuplets are indicated by a number (sometimes two), indicating the fraction applied. The notes involved are then displayed grouped under a bracket.

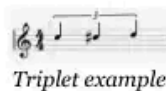
There are two ways of using and editing triplets and n-tuplets in Guitar Pro.

You can either edit the notes in your score first, then make a selection with your mouse and use the triplet/n-tuplet buttons to apply your time divisions afterwards.

Or you can activate one of the triplet/n-tuplet buttons, before entering your notes. The editing of notes will be based on the activated option. For example if the triplet option is selected (appears in blue) the notes will be directly displayed in triplets throughout the editing as long as the option is activated.

: Triplets

A triplet is a group of three notes worth two notes of the same rhythm figure. The triplet is therefore the ternary division of a single note figure.



: N-tuplets, Custom tuplets

This option allows you to customize your n-tuplet.

A left click on this icon activates the option (the icon appears in blue).

A right click allows you to access the drop-down menu and choose a number of divisions between 2 and 13 or set custom values via the n:m option.

Illustrations of the different divisions accessible from the n-tuplet option:

Liczba podziałów Nazwa Ilustracja

2 Duplikat

4 Czteroosobowy

5 Pięciolatek

6 Sześcioraczka

7 Siedemnastka

9 Nonuplet

10 Dekuplet

11 Nieodcięty

12 Dodecuplet

13 Tredecuplet

n:m Tuplet niestandardowy

W przypadku niestandardowych grup niemiaryowych n-tupletka jest oznaczona współczynnikiem, a nie prostą liczbą. W tym przypadku nuty X liczą się jako nuty Y. Wartości X i Y można dostosować.

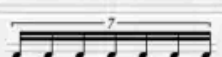
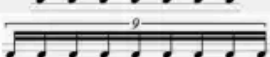
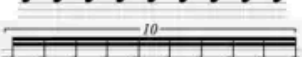
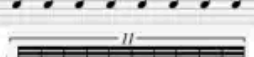
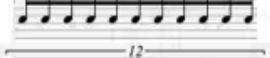
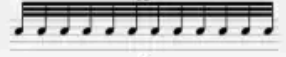
Niestandardowe okno dialogowe Tuplet

: Zagnieżdżone grupy niemiaryowe

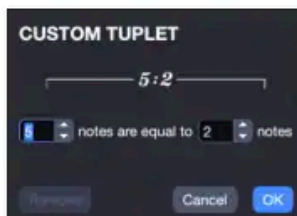
Krotki można zagnieżdżać.

Oznacza to, że grupy niemiaryowe można łączyć w większe grupy niemiaryowe, zwykle używane do tworzenia złożonych rytmów.

Etapy edycji pozostają takie same. Podobnie jak w przypadku opisanej wcześniej ikony grupy niemiaryowej niestandardowej, opcja Tuplet zagnieżdżona będzie aktywna, jeśli zostanie wybrana i wyświetlona na niebiesko. Menu i ustawienia pop są dostępne po kliknięciu prawym przyciskiem myszy i są takie same jak w przypadku niestandardowych grup niemiaryowych.

Number of divisions	Name	Illustration
2	Duplet	
4	Quadruplet	
5	Quintuplet	
6	Sextuplet	
7	Septuplet	
9	Nonuplet	
10	Decuplet	
11	Undecuplet	
12	Dodecuplet	
13	Tredecuplet	
n:m	Custom tuplet	

For custom tuplets, the n-tuplet is indicated with a ratio instead of a simple number. In this case, X notes count for a number of Y notes. The X and Y values are customizable.



Custom tuplet dialog

: Nested tuplets

Tuplets can be nested.

This means that tuplets can be included in larger tuplets, usually used to create complex rhythms.

The editing steps remains the same. As for the Custom tuplet icon previously described, the Nested tuplet option will be active if selected and displayed in blue. The pop-up menu and settings are accessible by right-clicking and are the same as for custom tuplets.

Różnica polega na tym, że grupy niemiarowe edytowane za pomocą tej opcji można zagnieżdżać i integrować w większą grupę niemiarową.

Możemy rozróżnić 2 typy tupletów.

Wewnętrzne (zagnieżdżone) grupy niemiarowe, które można edytować za pomocą ikony zagnieżdżonej grupy niemiarowe >

Oraz grupy niemiarowe zewnętrzne (w tym grupy niemiarowe zagnieżdżone) i można je edytować za pomocą opisanej wcześniej ikony grupy niemiarowe niestandardowej >

Nie ma różnicy, czy najpierw utworzysz zewnętrzną, czy wewnętrzną grupę niemiarową.

Poniższy przykład ilustruje trójkę w pierwszym takcie w porównaniu z zagnieżdżoną krotką w drugim takcie:

Jedna trójka - Trzy pięcioraczki zagnieżdżone w trójce

W tym przykładzie zagnieżdżonej grupy niemiarowe 3 pięcioraczki są zagnieżdżone w trójce.

(Wewnętrzne) pięcioraczki zostały edytowane za pomocą ikony zagnieżdżonej grupy niemiarowe

.

Triolę (zewnętrzną) zastosowano po wybraniu 3 grup nut za pomocą myszki, a następnie wybraniu opcji trioli

.

Podsumowując:

Użycie nazwy symbolu

Trojaczki Edytuj trojaczki

Niestandardowe ntuplety Edytuj niestandardowe grupy niemiarowe. Używane jako zewnętrzne grupy niemiarowe dla zagnieżdżonych grup niemiarowych

Zagnieżdżone grupy niemiarowe Edytuj zagnieżdżone grupy niemiarowe. Używane jako wewnętrzne grupy niemiarowe zagnieżdżone wewnątrz większej grupy niemiarowe

The difference is that the triplets edited from this option can be nested, integrated in a larger triplet.

We can differentiate between 2 types of triplets.

Inner (nested) triplets, that can be edited from the Nested triplet icon .

And outer triplets (that include the nested triplets) and can be edited from the Custom triplet icon previously described .

There is no difference whether you create the outer or inner triplet first.

The example below illustrates a triplet in the first bar compared to a nested triplet in the second bar:



In this nested triplet example, 3 quintuplets are nested inside a triplet.

The (inner) quintuplets have been edited from the Nested triplet icon .

The (outer) triplet was applied after selecting the 3 groups of notes using the mouse, then selecting the triplet option .

To summarize:

Symbol Name	Usage
	Triplets Edit triplets
	Custom n-tuplets Edit custom triplets. Used as outer triplets for nested triplets
	Nested triplets Edit nested triplets. Used as inner triplets that are nested inside a larger triplet

Łuki przedłużające

Ties

Łuk przedłużający łączy nutę z nutą ją poprzedzającą. Wydłuża zatem czas trwania nuty poprzedzającej o czas trwania nuty powiązanej.

Łuki przedłużające dla wielu nut

Multiple ties

Można także powiązać cały rytm z rytmem go poprzedzającym.

Fermata

Fermata

Fermata jest również nazywana wstrzymaniem lub pauzą; oznacza to, że masz zrobić pauzę w tym konkretnym rytmie, według uznania dyrygenta. Jest to zatem symbol wielościeżkowy. Otworzy się okno, w którym możesz wybrać symbol i czas trwania pauzy, dostosowując tempo.

Okno Fermaty

Znaki chromatyczne

Accidentals

Przyciski te umożliwiają dodanie dowolnego z 5 różnych typów znaków akustycznych (ostry, podwójnie ostry, płaski, podwójnie płaski i naturalny) do danej nuty.

Znak chromatyczny ma skutek tylko do końca taktu, w którym został umieszczony.

O wypadkach ostrzegawczych:

Domyślne znaki ostrzegawcze (lub kurtuazyjne) służą do przypomnienia graczowi, że w znaku chromatycznego danej nuty obowiązuje akustyka. Przypomina muzykowi o właściwej wysokości dźwięku, jeśli ta sama nuta pojawi się w następnym takcie.

Przykład przestrogi przypadkowej

Ties

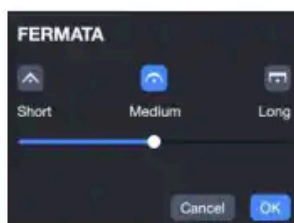
♪ A tie links the note to the note preceding it. It lengthens the duration of that preceding note, therefore, by the duration of the tied note.

Multiple ties

≡ You can also tie an entire beat to the beat preceding it.

Fermata

⤿ The fermata is also known as a hold, or a pause; and what it means is that you are to pause on that particular beat, at the discretion of the conductor. It is therefore a multi-track symbol. A window opens up to let you choose the symbol and the duration of the pause by adjusting the tempo.



Fermata window

Accidentals

♮ ♯ ♮ ♯ × Those buttons let you add any of the 5 different types of accidentals (sharp, double sharp, flat, double flat, and natural) to a given note.

An accidental has effect only until the end of the bar in which it has been placed.

About **cautionary accidentals**:

Cautionary (or courtesy) accidentals, are used to remind the player that an accidental is in effect for a particular note. It reminds the musician of the correct pitch if the same note occurs in the following bar.



Cautionary accidentals example

W powyższym przykładzie znaki osobowe zostały już wspomniane w podpisie kluczowym, ale przypomniano je jako znaki ostrzegawcze.

Możesz przejść do menu Nuta > Wypadki > Znaki chromatyczne ostrzegawcze, aby zastosować lub usunąć znaki chromatyczne przestrożę.

Zmiana znaku chromatycznego

Changing the accidental

Umożliwia zmianę akustyki bez zmiany wysokości nuty. Zwany także enharmonicznym.

Pamiętaj, że możesz także przejść do menu Nuta > Znaki chromatyczne, aby zmienić przypadkowość.

Podnoszenie lub obniżanie o pół tonu

Raising or lowering by a half-tone

Za pomocą tego przycisku możesz podnieść nutę lub cały wielokrotny wybór o pół tonu. Kolejny przycisk pozwala w podobny sposób obniżyć zaznaczenie o pół tonu. Jest to przydatne narzędzie do transpozycji całej ścieżki, jeśli jest używane z opcją Edycja > Zaznacz wszystko.

Oznaczenia dynamiki

Nuances

Niuans (lub dynamika nuty) określa intensywność, z jaką nuta ma być grana. Przyciski pozwalają wybrać dynamikę każdej nuty, od bardzo słabej do bardzo mocnej. Aby uzyskać różną dynamikę w tym samym rytmie, należy użyć różnych głosów.

Crescendo/Decrescendo

Crescendo/Decrescendo

Przypisuje uderzeniu lub grupie uderzeń (poprzez wielokrotny wybór) stopniowy wzrost lub spadek głośności. Musisz wskazać ostateczny niuans, aby mieć pewność, że efekt zostanie faktycznie uwzględniony.

Symbole związane z efektami

Effects-related symbols

Symbole związane z efektami na palecie

In the above example, the accidentals are already mentioned in the Key Signature but reminded as cautionary accidentals.

You can go to the **Note > Accidentals > Cautionary accidentals** menu to apply or remove a cautionary accidental.

Changing the accidental

b# Allows to change the accidental without modifying the note's pitch. Also called enharmonic.

Note that you can also go to the **Note > Accidentals** menu to change the accidental.

Raising or lowering by a half-tone



You can raise with this button a note or an entire multiple selection by a half-tone. The next button allows to similarly lower a selection by a half-tone. This is a useful tool to transpose an entire track, when used with Edit > Select all.

Nuances

ppp pp p mp mf f ff fff The nuance (or note dynamic) defines the intensity with which a note is to be played. The buttons allow you to choose a dynamic for each note, from very faint to very strong. In order to get different dynamics on a same beat, please use different voices.

Crescendo/Decrescendo

 This attributes to a beat or group of beats (via multiple selection) a progressive rise or fall of the volume. You must indicate a final nuance to ensure the effect is actually considered.

Effects-related symbols



Effects-related symbols in the palette

IconName Krótki opis

Nuta ducha Odtwarza cichą nutę.

Nuta akcentowana Gra głośną nutę.

Nuta mocno akcentowana Gra bardzo głośną nutę.

Staccato Gra nutę staccato, czyli bardzo krótką nutę.

Legato Gra płynnie, bez atakowania struny.

Let ring Let ring nuta przekraczająca teoretyczną wartość czasu.

Pedał Sustain Odtwórz użycie pedału Sustain

Wyciszenie dłoni Stłum dźwięk nuty dłonią o strunę.

Nuta ducha Stłum dźwięk nuty, zwalniając lewy palec.

Naturalna harmonia Gra nutę poprzez zwykłe dotknięcie progu.

Sztuczna harmonia Odtwarza sztuczną harmonię (różne typy).

Bend Zgina strunę, aby zmienić wysokość nuty)

Fade-in Podnosi pokrętko głośności, aby nie słyszeć ataku kostki na strunie.

Fade-out Stopniowo zmniejsza głośność po naciśnięciu struny.

Zwiększanie głośności łączy zanikanie i zanikanie.

Nuta łaski przed rytmem Gra bardzo krótką nutę przed inną.

Nuta łaski w takcie. Gra bardzo krótką nutę przed następną.

Hammer On/Pull Off Przejście pomiędzy 2 nutami: atakuje pierwszą, ale nie drugą.

Wybieranie tremolo Powtarzaj tak szybko, jak to możliwe, jedną lub kilka nut.

Górny mordent Odtwarza szybkie uderzenie pomiędzy nutą a wyższą względną nutą.

Dolny mordent Odtwarza szybkie uderzenie pomiędzy nutą a jej niższą nutą.

Turn Odtwarza szybkie uderzenie pomiędzy nutą a 4 nutami dookoła.

Turn odwrócony Ta sama technika, ale zaczyna się od dolnej nuty.

Lewa ręka tapping Uderza w prog lewym palcem, nie atakując struny.

Legato slide Atakuje nutę, a następnie przechodzi do drugiej, bez udaru.

Shift slide Atakuje nutę, następnie przesuwa się do innej, po czym atakuje ponownie.

Wsuń się od dołu Atakuje nutę, przesuając się z progu poniżej.

Wsuń się z góry. Atakuje nutę, przesuając się z progu powyżej.

Wysuń się z Ataków, a następnie przesuń się do progu poniżej.

Icon	Name	Quick Description
	Ghost note	Plays a faint note.
	Accented note	Plays an loud note.
	Heavily accented note	Plays a very loud note.
	Staccato	Plays a staccato note, i.e. very brief note.
	Legato	Plays in a fluid way, without attacking the string.
	Let ring	Let ring the note beyond its theoretical time value.
	Sustain pedal	Reproduce the usage of a sustain pedal
	Palm mute	Muffle the note sound with the palm against the string.
	Ghost note	Muffle the note sound by releasing the left finger.
	Natural harmonic	Plays a note by merely touching upon the fret.
	Artificial harmonic	Plays an artificial harmonic (various types).
	Bend	Bends the string to change the note pitch)
	Fade-in	Raises the volume knob to not hear the pick attack on the string.
	Fade-out	Progressively lowers the volume knob after attacking the string.
	Volume swell	Combines a fade-in then a fade-out.
	Grace note before the beat	Plays a very short note before an other one.
	Grace note on the beat	Plays a very short note before an other one.
	Hammer On/Pull Off	Transition between 2 notes: attacks the first but not the second.
	Tremolo picking	Repeat as quickly as possible one or several notes.
	Upper mordent	Plays a fast beat between the note and its higher relative note.
	Lower mordent	Plays a fast beat between the note and its lower relative note.
	Turn	Plays a fast beat between the note and 4 notes around.
	Inverted turn	Same technique but begins with the lower note.
	Left-hand tapping	Hits a fret with a left finger, without attacking the string.
	Legato slide	Attacks a note, then slides to an other, without stroke.
	Shift slide	Attacks a note, then slides to an other, then attacks again.
	Slide in from below	Attacks a note by sliding from a fret below.
	Slide in from above	Attacks a note by sliding from a fret above.
	Slide out of	Attacks a note then slides to a fret below.

IconName Krótki opis w dół

Wysuń się z góry. Atakuje nutę, a następnie przesuwa się do progu powyżej.

ramię tremolo Modyfikuje wysokość nuty za pomocą taktu tremolo.

Tril Gra tryl: szybko zmienia 2 nuty z HoPo.

Lekkie vibrato lewą ręką Gra vibrato lewą ręką (bardzo mała zmiana wysokości tonu).

Szerokie vibrato dla lewej ręki Gra vibrato lewą ręką (mała zmiana wysokości tonu).

Lekkie vibrato taktowe Tremolo Odtwarza vibrato za pomocą taktu tremolo (bardzo mała zmiana wysokości tonu).

Wide Tremolo bar vibrato Odtwarza vibrato za pomocą taktu tremolo (mała zmiana wysokości tonu).

Zamknięty wah-wah Zamyka pedał wah-wah.

Otwarty wah-wah Otwiera pedał wah-wah.

Arpeggio down Odtwarza arpeggio od najniższej do najwyższej struny.

Arpeggio up Odtwarza arpeggio od najwyższej do najniższej struny.

Szczotkuj Szczotkuj sznurki od najniższego do najwyższego.

Odśwież Szczotkuj sznurki od najwyższego do najniższego.

Rasgueado Technika flamenco prawej ręki.

Palcowanie lewej ręki Wskazuje, którego palca lewej ręki należy używać.

Palcowanie prawej ręki Wskazuje, którego palca prawej ręki należy używać.

Numer struny Wskazuje na pięciolinii (nie na tabulaturze), którą strunę należy zaatakować.

Pickstroke down Odtwarza nutę, atakując strunę kostką w dół.

Pickstroke up Odtwarza nutę, atakując strunę kostką w górę.

Tapping Gra nuty techniką tapping.

Slap Gra nutę techniką uderzania (z basem).

Pop Gra nuty techniką poppingu (z basem).

Palec Golpe Uderza palcem w korpus gitary.

Kciuk Golpe Uderza kciukiem w korpus gitary.

Pickscrap up Idzie w górę gryfu gitary, drapiąc kostkę po strunach.

Pickscrap down Schodzi w dół gryfu gitary poprzez drapanie kostki po strunach.

Icon	Name	Quick Description
	downwards	
	Slide out of upwards	Attacks a note then slides to a fret above.
	Tremolo bar	Modifies the note pitch with the tremolo bar.
	Trill	Plays a trill: quickly alternates 2 notes with HoPo.
	Slight left-hand vibrato	Plays a vibrato with left-hand (very small pitch variation).
	Wide left-hand vibrato	Plays a vibrato with left-hand (small pitch variation).
	Slight Tremolo bar vibrato	Plays a vibrato with the tremolo bar (very small pitch variation).
	Wide Tremolo bar vibrato	Plays a vibrato with the tremolo bar (small pitch variation).
	Closed wah-wah	Closes the wah-wah pedal.
	Opened wah-wah	Opens the wah-wah pedal.
	Arpeggio down	Plays an arpeggio from the lowest string to the highest one.
	Arpeggio up	Plays an arpeggio from the highest string to the lowest one.
	Brush down	Brushes strings from the lowest one to the highest one.
	Brush up	Brushes strings from the highest one to the lowest one.
	Rasgueado	Right-hand flamenco technique.
	Left-hand fingering	Indicates which left-hand finger to use.
	Right-hand fingering	Indicates which right-hand finger to use.
	String number	Indicates on the staff (not the tablature) which string to attack.
	Pickstroke down	Plays the note by attacking the string down with a pick.
	Pickstroke up	Plays the note by attacking the string up with a pick.
	Tapping	Plays the note with the tapping technique.
	Slap	Plays the note with the slapping technique (bass-related).
	Pop	Plays the note with the popping technique (bass-related).
	Golpe finger	Hits the guitar body with a finger.
	Golpe thumb	Hits the guitar body with the thumb.
	Pickscrap up	Goes up the guitar neck by scratching the pick on the strings.
	Pickscrap down	Goes down the guitar neck by scratching the pick on the strings.

IconName Krótki opis

Dead slapped Gra uderzenie perkusyjne na strunach (technika basowa).

Nuta tłumiona / cicha (ghost note)

Ghost note

Ghost note to nuta grana bardzo cicho. Jej dynamika jest automatycznie zmniejszana. W tabulaturze nuta jest wyświetlana w nawiasach okrągłych.

Nuta akcentowana i nuta mocno akcentowana

Accented note and Heavily accented notes

W przeciwieństwie do nuty widmowej, nuta akcentowana jest odtwarzana głośno. Dynamika akcentowanej nuty jest automatycznie zwiększana.

Nuta mocno akcentowana działa na tej samej zasadzie, co nuta akcentowana, z tą różnicą, że jest bardziej wyrazista.

Staccato

Staccato

Staccato oznacza bardzo krótką nutę, niezależnie od czasu trwania nuty na partyturze. Nuta jest wyświetlana z kropką poniżej.

Legato

Legato

Legato dotyczy kilku nut (mówi się o frazowaniu legato). Oznacza to, że należy powiązać jak najwięcej nut, tak aby sposób ich grania był jak najbardziej płynny. Łuk jest narysowany, aby wskazać, że nuty są grane bez separacji (artykulacja legato).

Pozostawienie wybrzmiewania (Let Ring)

Let ring

Opcja Let Ring oznacza, że nuta może wybrzmiewać poza teoretyczną wartością czasu wskazaną na partyturze. Jest to często używane na przykład w przypadku arpeggio.

Menu Narzędzia > Opcje Let ring umożliwia przypisanie Let Ring do każdej struny w grupie taktów.

Pedał sustain

Sustain pedal

Opcja Sustain Pedal pozwala dodać do ścieżki oznaczenie Ped. oraz odtworzyć działanie pedału sustain.

W inspektorze ścieżki dostępna jest również opcja Automatic Let-ring, czyli automatyczne pozostawianie dźwięków do wybrzmienia. Dotyczy ona całej ścieżki.

Icon Name**X Dead slapped****Quick Description**

Plays a percussive hit on the strings (bass technique).

Ghost note

 A ghost note is a faint note. The dynamic of a ghost note is automatically decreased. The note is displayed between round brackets on the tablature.

Accented note and Heavily accented notes

  Contrary to a ghost note, an accented note is played loudly. The dynamic of an accented note is automatically increased.

A heavily accented note follows the same principle as an accented note, except in a more pronounced manner.

Staccato

 A staccato indicates a very short note, independently of the note's duration on the score. The note is displayed with a dot below.

Legato

 The legato applies to several notes (one speaks of legato phrasing). It means that as many notes as possible are to be tied, so the way they are played is as fluid as possible. A slur is drawn to indicate the notes are played without separation (legato articulation).

Let ring

 The Let Ring option means that you let a note ring beyond its theoretical time value as indicated on the score. This is used a lot for arpeggios, for example.

The **Tools > Let ring options** menu allows to attribute a Let Ring to each string over a group of bars.

“

The *Automatic Let-ring* options is also available, in the track inspector. It is then applied to the whole track.

Sustain pedal

 The Sustain Pedal option allows you to add a Ped. annotation to your track and emulate the usage of sustain pedal.

Ta opcja jest podobna do opcji Let Ring i informuje pianistę, kiedy nacisnąć i zwolnić pedał podtrzymania

Dostęp do niego można także uzyskać z menu Efekty > Pedał Sustain.

Ped. adnotacja wskazuje, gdzie należy nacisnąć pedał podtrzymania, a mała gwiazdka, kiedy go zwolnić.

Przykład pedału podtrzymującego

Tłumienie strun dłonią (Palm Mute)

Palm Mute

Efekty palm mute polegają na wyciszeniu dźwięku poprzez lekkie dotknięcie prawą ręką strun w pobliżu mostka (jeśli jesteś osobą praworęczną). Efekt palm mute jest reprezentowany przez symbol „PM” nad tabulaturą.

Intensywność efektu palm mute można regulować za pomocą suwaka wyciszenia dłoni w inspektorze ścieżek.

Nuta tłumiona (dead note)

Dead note

Martwa nuta jest krótka i słabsza niż zwykła nuta. Nuty te są używane z gitarą w celu uzyskania określonego efektu rytmicznego.

Aby nuty były nutami martwymi, należy położyć dłoń prawej ręki (w przypadku osoby praworęcznej) na strunach w pobliżu mostka lub po prostu położyć palce lewej ręki (w przypadku osoby praworęcznej) na strunie, nie naciskając jej.

Flażolet naturalny

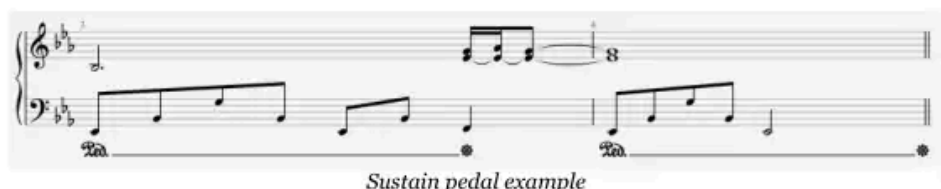
Natural harmonic

Harmonia naturalna polega na graniu na otwartej strunie z lekkim dotknięciem jej lewą ręką (dla osoby praworęcznej) nad progiem. Palec lewej ręki musi zostać odcięty w tym samym czasie, gdy gra nim prawa ręka. Harmoniczne 5., 7. i 12. progu są bardzo powszechnie stosowane, natomiast pozostałe są dość trudne do uzyskania.

This option is similar to the Let Ring option, and tells a pianist when to press and release the sustain pedal

You can also access it from the **Effects > Sustain Pedal** menu.

The Ped. annotation indicates where to press the sustain pedal and the little asterisk when to release it.



Palm Mute

P.M. The palm mute effects consists in muffling the sound by lightly touching the strings near the bridge with the palm of your right hand (if you're right-handed person). The palm mute effect is represented by the 'PM' symbol above the tablature.

The intensity of the palm mute effect can be adjusted by way of the Palm mute slider in the track inspector.

Dead note

✕ A dead note is short and fainter than a normal note. These notes are used with the guitar to give a particular rhythmic effect.

To make notes be dead notes, you have to put the right hand palm (for a right-handed person) on the strings near the bridge, or else just put the left hand fingers (for a right-handed person) on the string without pressing it.

Natural harmonic

◇ The natural harmonic consists of playing the string open while you lightly touch it with the left hand (for a right-handed person) above a fret. The left hand finger has to be taken off at the same time that the right hand plays it. 5th, 7th and 12th frets harmonics are very commonly used, while the others are quite difficult to obtain.

Flażolet sztuczny

Artificial harmonic

Dostępnych jest kilka typów harmoniczných:

- A.H. – Sztuczna Harmonia: W przypadku sztucznej harmonii palec lewej ręki naciska strunę jak normalną nutę. To palec wskazujący prawej ręki delikatnie dotyka struny kilka progów wyżej. Prawa ręka też musi grać nutę, więc może to być trudne.
- T.H. - Tapped Harmonic: Tapped Harmonic to sztuczna harmonia uzyskana przez tapping szybko na strunie kilka progów wyżej.
- P.H. - Pinch Harmonic: Harmoniczna pinch jest wytwarzana za pomocą kostki i polega na grze na strunie poprzez lekkie dotknięcie struny kciukiem trzymającym kostkę. Tę harmoniczną najlepiej uzyskać z efektem zniekształcenia.
- S.H. - Półharmoniczna: Półharmoniczna jest podobna do harmonicznej pinch, z tą różnicą, że oprócz harmonicznej zachowuje się naturalny rezonans struny.

Można je uzyskać w Guitar Pro na dwa różne sposoby (zobacz Arkusz stylów).

Podciągnięcie struny (bend)

Bend

Efekt zgięcia polega na przesunięciu struny progowej lewą ręką (w przypadku osoby praworęcznej) w celu jej zgięcia, w wyniku czego zmieni się wysokość nuty.

Zagnij okno

Okno Podciągnięcie struny umożliwia precyzyjne ustawienie rodzaju podciągnięcia struny poprzez dostosowanie jego punktów. W przypadku wyrafinowanych zakrętów należy użyć wiązań, aby zachować spójność partytury pod względem odtwarzania dźwięku.

Artificial harmonic

◆ Several types of harmonics are available:

- **A.H. - Artificial Harmonic:** For the artificial harmonic, the left hand finger presses the string like a normal note. It is the forefinger of the right hand that lightly touches the string several frets higher. The right hand has to play the note too, so it may be difficult.
- **T.H. - Tapped Harmonic:** The tapped harmonic is an artificial harmonic obtained by tapping quickly on the string several frets higher.
- **P.H. - Pinch Harmonic:** The pinch harmonic is produced with a pick, and consists in playing the string by letting the thumb that holds the pick lightly touch the string. This harmonic is best obtained with a distortion effect.
- **S.H. - Semi Harmonic:** The semi harmonic is similar the pinch harmonic, except you keep the natural resonance of the string in addition to the harmonic.

You can obtain those in Guitar Pro in two different ways (see Stylesheet).

Bend

↗ The bend effect consists of pushing the fretted string sideways with the left hand (for a right-handed person) to bend it, so the pitch of the note changes.



Bend window

The *Bend* window allows you to precisely set the type of the bend you want by adjusting its points. For sophisticated bends, you need to use ties in order to keep the score consistent in terms of audio playback.

Po lewej stronie przyciski Podciągnięcie struny, Podciągnięcie struny/Zwolnienie,... umożliwiają zdefiniowanie podstawowego typu podciągnięcia struny. Wybór ten odzwierciedla także inny symbol na tabulaturze.

Maksymalny poziom efektu można ustawić w zakresie od 1/4 do 3. Termin „Full” oznacza cały ton. Ma to również wpływ na sposób wyświetlania go na tabulaturze.

Możesz modyfikować krzywą, przeciągając jej punkty kursorem. Ilekroć dwie nuty są powiązane, zakrety rozciągają się na cały czas trwania. Nadal można edytować podciągnięcie struny związanej nuty i na przykład ją zatrzymać, której motywu nie ma domyślnie.

Arkusz stylów umożliwia wyświetlenie podciągnięcia struny również w standardowej notacji.

Oto przykład tego, co możesz zrobić:

Przykłady zginania

Narastanie głośności (efekt skrzypcowy)

Fade in (violin effect)

Polega to na użyciu pokrętła głośności na gitarze elektrycznej w celu podniesienia dźwięku i niesłyszania ataku kostki na nucie. Potrafi też sprawiać wrażenie „odwróconego ścieżki”, szczególnie lubianego przez gitarzystów.

Stopniowe wyciszanie

Fade out

Polega to na stopniowym wyłączaniu dźwięku za pomocą pokrętła głośności gitary.

Narastanie i opadanie głośności

Volume swell

Jest to zanikanie prowadzące bezpośrednio do zanikania.

Przednutka przed miarą

Grace-note before the beat

Nuta łaski to ozdoba polegająca na zagraniu bardzo krótkiej nuty przed inną. W Guitar Pro możesz dodać przednutkę dla każdej struny. Jednakże nie jest możliwe ustawienie kilku przednutek w tym samym struny. Przednutka nie liczy się do czasu trwania taktu ani do wyświetlania rytmu.

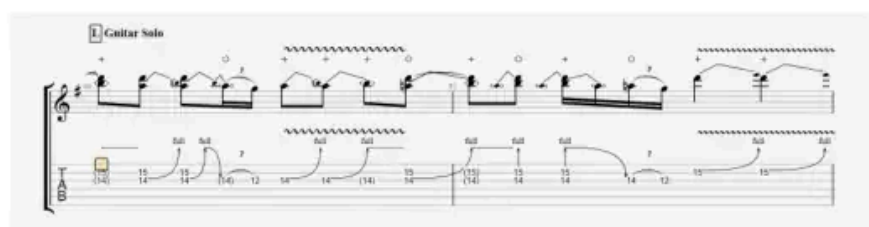
On the left side, the Bend, Bend/Release, ... buttons allow you to define the base type of the bend. This choice is also reflected by a different symbol on the tablature.

You can set the maximum level of the effect from a value of 1/4 to 3. The term 'Full' is equal to a whole tone. This also affects how it is displayed on tablature.

You can modify the curve by dragging its points with your cursor. Whenever two notes are tied, the bends extends to the entire duration. It is still possible to edit a bend on a tied note and place a hold on it, for instance, whose motif isn't there by default.

The Stylesheet allows you to display the bend in standard notation too.

Here's an example of what you can do:



Bend examples

Fade in (violin effect)

< This consists in using the volume knob on an electric guitar to raise the sound and not hear the attack of the pick on the note. It can also create the impression of a 'reversed track', particularly liked by guitarists.

Fade out

> This consists in turning the sound progressively off with the guitar's volume knob.

Volume swell

◇ This is a fade in leading directly into a fade out.

Grace-note before the beat

♪ A Grace note is an ornamentation that consists in a very short note played before an other one. In Guitar Pro, you can add a grace note for each string. However, it is not possible to set several grace notes on the same string. A grace note does not count for the bar duration and for the rhythm display.

Przednutka na miarze

Grace-note on the beat

To samo co przednutka przed rytmem, z tą różnicą, że tutaj zaczyna się zaraz w rytmie – w ten sposób nieznacznie opóźniając następny takt.

Hammer-On/Pull-Off

Hammer-On/Pull-Off

hammer-on (HO) / pull-off (PO) to przejście pomiędzy dwoma nutami granymi na tej samej strunie. Pierwszą nutę gra się normalnie, drugiej nie gra się prawą ręką (dla osoby praworęcznej).

W przypadku hammer-on druga nuta jest wyższa od pierwszej i gra się ją za pomocą tapping czubkiem palca na strunie, trzymając palec odpowiadający pierwszej nucie na gryfie.

W przypadku pull-off druga nuta jest niższa od pierwszej i gra się ją poprzez zdjęcie palca z pierwszej nuty.

Guitar Pro automatycznie określa, który efekt jest używany, na podstawie wartości nut. Możesz użyć arkusza stylów, aby dostosować sposób, w jaki H/P będzie wyświetlany na partyturze.

Często zdarza się, że seria uderzeń młoteczkowych i pull-offów jest połączona razem na dwóch nutach, aby zagrać je legato. Łuk jest narysowany, aby wskazać, że nuty są grane bez separacji (artykulacja legato).

Przykład frazowania Legato z HoPo

Szybkie powtarzanie dźwięku kostką (tremolo picking)

Tremolo Picking

Tremolo polega na powtarzaniu tak szybko, jak to możliwe, jednego lub kilku dźwięków palcami, tak jak przy kostce. Możesz kliknąć tę ikonę prawym przyciskiem myszy, aby wybrać wartość nuty.

Mordent górny

Upper Mordent

Mordent górny to ozdoba melodyczna w postaci szybkiego taktu pomiędzy nutą główną (pisaną) a nutą wyższą (w stosunku do sygnatury tonacyjnej).

Grace-note on the beat

♪ Same as a grace-note before the beat, except here it starts right on the beat — thus slightly delaying the following beat.

Hammer-On/Pull-Off

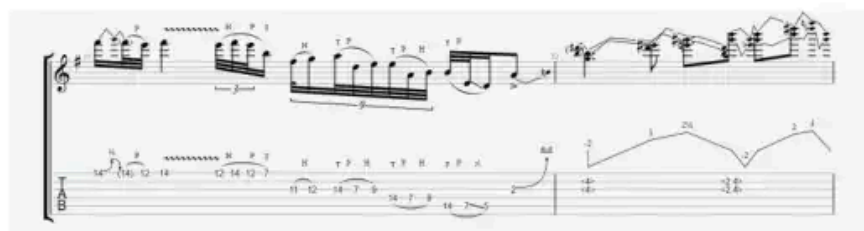
 The hammer-on (HO) / pull-off (PO) is a transition between two notes played on the same string. The first note is played normally while the second one is not played by the right hand (for a right-handed person).

For a hammer-on, the second note is higher than the first one, and it is played by tapping the tip of your finger on the string, while keeping the finger corresponding to the first note on the fretboard.

In the case of a pull-off, the second note is lower than the first and is played by taking the finger off the first note.

Guitar Pro determines automatically which effect is being used, based on the notes' values. You can use the Stylesheet to customize the way the H/P will appear or not on the score.

It is common enough for a series of hammer-ons and pull-offs to be linked together over two notes to play them legato. A slur is drawn to indicate the notes are played without separation (legato articulation).



Legato phrasing example with HoPo

Tremolo Picking

The tremolo consists in repeating as quickly as possible one or several notes with the fingers as with the pick. You can right click this icon to select the note value.

Upper Mordent

⚡ An upper mordent is a melodic ornament in the form of a fast beat between the main (written) note and the higher note (relative to the key signature).

Mordent dolny

Lower Mordent

Mordent dolny to ozdoba melodyczna w postaci szybkiego taktu pomiędzy nutą główną (pisaną) a nutą dolną (w stosunku do sygnatury tonacyjnej).

Obiegnik

Turn

Zakręt (w języku włoskim „gruppetto”, „mała grupa”) jest ozdobą melodyczną w postaci linii melodycznej czterech nut, obracających się wokół nuty głównej i odsłaniających dwie nuty obok niej – wyższą i niższą. Tura rozpoczyna się nutą bezpośrednio niższą, następnie nutą główną, nutą wyższą i kończy się nutą główną. Podobnie jak w mordencie, zwrot zależy od ogólnej harmonii utworu, określonej przez tonację.

Obiegnik odwrócony

Inverted turn

Zakręt odwrócony rozpoczyna się nutą bezpośrednio niższą, następnie nutą główną, nutą wyższą i kończy się nutą główną. Podobnie jak w mordencie, zwrot zależy od ogólnej harmonii utworu, określonej przez tonację.

Tapping lewą ręką

Left-Hand Tapping

Polega to na uderzeniu progu palcem lewej ręki bez wcześniejszego ataku na nutę.

Przesunięcia palca po strunie (slide)

Slides

Ślizganie oznacza granie nuty poprzez przesuwanie palca lewej ręki (jeśli jesteś praworęczny) po progach. Guitar Pro obsługuje różne rodzaje slajdów:

SymbolNazwa Renderowanie Znaczenie

Zjeżdżalnia Legato

Grana jest pierwsza nuta, a następnie palec przesuwa się do drugiej, która nie jest grana. Łuk jest narysowany, aby wskazać, że nuty są grane bez separacji (artykulacja legato).

Przesuń slajd

Grana jest pierwsza nuta, a następnie palec przesuwa się do drugiej, która jest grana.

Wsuń się od dołu

Nuta jest odtwarzana z dolnego (i nieokreślonego) progu.

Lower Mordent

✎ A lower mordent is a melodic ornament in the form of a fast beat between the main (written) note and the lower note (relative to the key signature).

Turn

∞ The turn (in Italian ‘gruppetto,’ ‘little group’) is a melodic ornament in the form of a melodic line of four notes turning around the main note and revealing the two notes next to it — higher and lower. The turn starts with note that is immediately lower, then the main note, the higher note, and ends on the main note. Just as the mordent, the turn is relative to the tune’s general harmony, as set by the key signature.

Inverted turn

∞ The inverted turn starts with note that is immediately lower, then the main note, the higher note, and ends on the main note. Just as the mordent, the turn is relative to the tune’s general harmony, as set by the key signature.

Left-Hand Tapping

$\overset{H}{\curvearrowright}_3$ This consists in hitting a fret with your left-hand finger with no previous attack on the note.

Slides

Sliding means playing a note by sliding your left-hand finger (if you’re right-handed) over the frets. Guitar Pro supports various kinds of slides:

Symbol Name	Rendering	Meaning
	Legato slide	 The first note is played, and then the finger slides to the second one, which is not played. A slur is drawn to indicate the notes are played without separation (legato articulation).
	Shift slide	 The first note is played, and then the finger slides to the second one, which is played.
	Slide in from below	 The note is played while coming from a lower (and undefined) fret.

SymbolNazwa Renderowanie Znaczenie

Wsuń się od góry

Nuta jest odtwarzana z górnego (nieokreślonego) progu.

Wsuń się od dołu

Grana jest nuta, a następnie palec przesuwa się do niższego (i nieokreślonego) progu.

Wysuń się od góry

Grana jest nuta, a następnie palec przesuwa się do górnego (nieokreślonego) progu.

Ramię tremolo

Tremolo Bar

Drążek tremolo jest używany w gitarach elektrycznych do modyfikowania wysokości wszystkich nut (poprzez obracanie mostka). Drążek tremolo obsługuje się prawą ręką (dla osoby praworęcznej).

Sposób działania okna Tremolo Bar jest prawie taki sam jak okna Bend. Obydwa można dostosować do ćwierćtonu.

Okno ramienia Tremolo

Tryl

Trill

Efekt trylu polega na szybkim przełączaniu pomiędzy dwoma nutami na tej samej strunie poprzez serię uderzeń młoteczków i pociągnięć. Okno Tril pozwala wybrać próg drugiej nuty (pierwsza jest wskazana w partyturze), a także prędkość trylu.

Symbol Name	Rendering	Meaning
		The note is played while coming from a upper (and undefined) fret.
		The note is played, and then the finger slides to a lower (and undefined) fret.
		The note is played, and then the finger slides to a upper (and undefined) fret.

Tremolo Bar

 The tremolo bar is used on electric guitars to modify the pitch of all the notes (by rotating the bridge). The tremolo bar is operated with the right hand (for a right-handed person).

The way the Tremolo Bar window works is pretty much the same as the Bend window. Both of them can be adjusted to quarter tone.



Tremolo bar window

Trill

 The trill effect consists of alternating quickly between two notes on the same string by a succession of hammer ons and pull offs. The Trill window allows you to choose the fret of the second note (the first one being indicated on the score), as well as the speed of the trill.

Ten zapis rozjaśnia partyturę, ponieważ nuty naprzemienne nie są wyświetlane.

Okno trylowe

Vibrato wykonywane lewą ręką

Left-Hand Vibrato

Wibrato lewej ręki polega na szybkim poruszaniu palcem lewej ręki (w przypadku osoby praworęcznej) po strunie. Ruch powoduje zmianę wysokości tonu.

Efekt vibrato jest reprezentowany przez małą falę nad tabulaturą i trwa do końca nuty. Guitar Pro posiada 2 amplitudy vibrato (małą i szeroką).

Możesz kliknąć tę ikonę prawym przyciskiem myszy.

Szerokie vibrato ramieniem tremolo

Wide Vibrato (Tremolo Bar)

Szerokie vibrato jest silniejsze niż proste vibrato i można je uzyskać za pomocą drążka vibrato. Efekt ten dotyczy całego akordu.

Szerokie vibrato jest wyświetlane jako duża fala nad tabulaturą i kończy się wraz z zagranieniem nowej nuty. Guitar Pro posiada 2 amplitudy vibrato (małą i szeroką).

Możesz kliknąć tę ikonę prawym przyciskiem myszy.

Wah-wah

Wah-wah

Wah-Wah to pedał efektów. Możliwe opcje to Wł./Wył. i Otwarty/Zamknięty. Wah-Wah będzie miał wpływ na odtwarzanie tylko wtedy, gdy używasz RSE i umieściłeś pedał Wah-Wah w łańcuchu efektów. (Zobacz Ustawienia dźwięku).

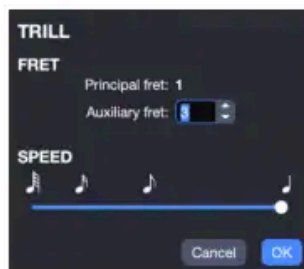
Rozłożenie uderzenia w akordzie (brush)

Brush

Szczotkowanie strun oznacza energiczne uderzanie w struny. Jest to często używane w przypadku rytmicznych akompaniamentów gitarowych.

W oknie Pędzel możesz dostosować prędkość i opóźnienie. Czas trwania pędzla musi być krótszy niż sam rytm, aby każda nuta miała czas na wybrzmiewanie, zanim zaczną grać inne nuty.

This notation lightens the score, because alternated notes are not displayed.



Trill window

Left-Hand Vibrato

Left-Hand Vibrato consists in quickly moving the left-hand finger (for a right-handed person) on the string. The movement creates a variation in pitch.

The vibrato effect is represented by a little wave above the tablature, and lasts until the note ends. Guitar Pro features 2 vibrato amplitudes (slight and wide).

You can right-click this icon.

Wide Vibrato (Tremolo Bar)

The wide vibrato is stronger than the simple vibrato, and is obtained by using the vibrato bar. This effect is applied to the whole chord.

The wide vibrato is displayed as a big wave above the tablature and ends as soon as a new note is played. Guitar Pro features 2 vibrato amplitudes (slight and wide).

You can right-click this icon.

Wah-wah

The Wah-Wah is an effects pedal. Possible options are On/Off and Opened/Closed. The Wah-Wah will affect playback only if you're using the RSE and you have placed a Wah-Wah pedal in your effect chain. (See Sound settings).

Brush

Brushing the strings means strumming the strings in an energetic manner. This is much used for rhythmic guitar accompaniments.

In the Brush window you can adjust the speed as well as the delay. The duration of a brush needs to be shorter than the beat itself, so every note has time to ring out before other notes get played.

Automatyczne szczotkowanie można włączyć/wyłączyć w inspektorze ścieżek. Następnie na wszystkie akordy ścieżki nakładany jest rozłożone uderzenie akordu.

Wyszczotkuj okno

Arpeggio

Arpeggio

Arpeggio polega na graniu każdej nuty akordu jedna po drugiej. Okno Arpeggio pozwala dostosować prędkość i opóźnienie gry. Arpeggio Down przechodzi od najniższej do najwyższej struny. Arpeggio Up przechodzi od najwyższej do najniższej struny.

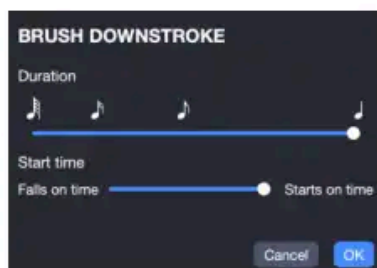
Arpeggio w dół okna

Rasgueado

Rasgueado

Jest to często używana technika prawej ręki (jeśli jesteś praworęczny) w gitarze flamenco. Guitar Pro oferuje 18 motywów rasgueado, które są interpretowane przez silnik audio. Partytura wskaże Rasgueado na akordach, a także wybrany motyw.

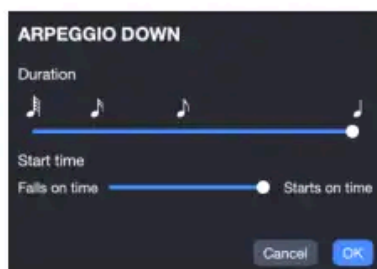
Auto-brush may be enabled/disabled in the track inspector. A brush is then applied to all track's chords.



Brush down window

Arpeggio

↑ ↓ The arpeggio consists in playing every note in a chord one by one. The Arpeggio window lets you adjust the speed as well as the delay in playing. An Arpeggio Down goes from the lowest to the highest-pitched string. An Arpeggio Up goes from the highest to the lowest-pitched string.



Arpeggio down window

Rasgueado

rsg. This is a much-used right-hand technique (if you're right-handed) in flamenco guitar. Guitar Pro offers 18 rasgueado motifs that are all interpreted by the audio engine. The score will indicate Rasgueado on the chords, as well as the chosen motif.

Okno Rasgueado

Palcowanie lewej i prawej ręki

Left-Hand/Right-Hand Fingerings

Opcje palcowania można spersonalizować w menu Plik > Arkusz stylów > Notacja i będą się różnić w zależności od tego, czy używasz ścieżki instrumentu smyczkowego, czy nie.

Skróty klawiaturowe dla tych palcowań są pokazane w dolnej części okien palcowania lewej/prawej ręki.

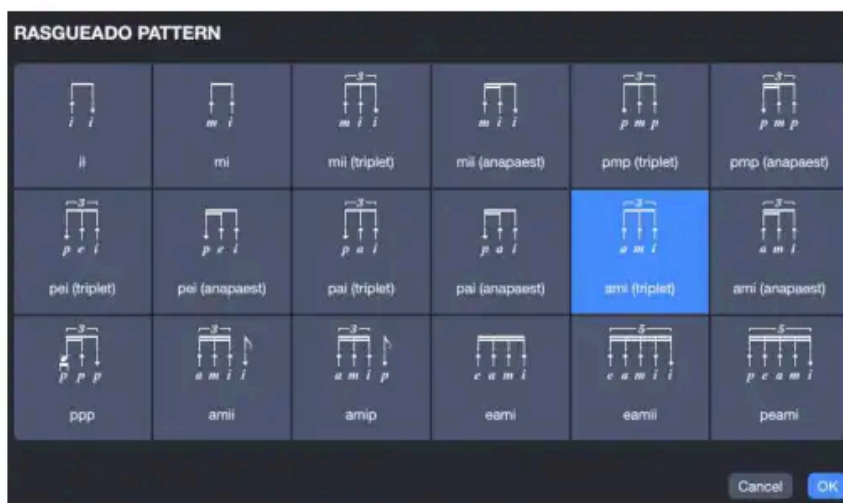
Pamiętaj, że aby te skróty były aktywne, musisz upewnić się, że wcześniej otworzyłeś i wybrałeś jedno z okien palcowania.

Palcówki okien

Aktywne okno to to, w którym wyświetlane są skróty klawiaturowe (lewe na powyższym zrzucie ekranu).

Palcowanie lewą ręką w przypadku gitar i ścieżek smyczkowych:

Palcowanie leworęczne (w przypadku osoby praworęcznej) wskazuje, które palce naciskają na struny gryfy. Litera „T” oznacza kciuk, „0” oznacza palec wskazujący, „1” oznacza palec środkowy i tak dalej. Można to zmienić w arkuszu stylów.



Rasgueado window

Left-Hand/Right-Hand Fingerings

The fingering options can be personalised from the **File > Stylesheet > Notation** menu and will be different if you use a stringed instrument track or not.

The keyboard shortcuts for these fingerings are shown at the bottom of the left/right-hand fingering windows.

Please note that in order for these shortcuts to be active, you must make sure that you have previously opened and selected one of the fingering windows.



Fingerings windows

The active window is the one where the keyboard shortcuts are displayed (the left one in the above screenshot).

Left-Hand fingering for guitars and stringed tracks:

 Left-hand fingering (for a right-handed person) indicates which fingers press on the strings on the fretboard. The letter 'T' is for the thumb, 'o' for the forefinger, 'i' for the middle finger, and so on. This can be changed in the Stylesheet.

Jest on wyświetlany przed nutą w notacji standardowej lub pod tabulaturą, jeśli nie ma notacji standardowej.

Okno palcowania lewej ręki dla gitary

Palcowanie lewą ręką w przypadku ścieżek na fortepian i orkiestrę:

Palcowanie w przypadku ścieżki fortepianowego lub orkiestrowego jest nieco inne. Każdy palec ręki jest ponumerowany od 1 do 5.

Palcowanie lewej ręki dla ścieżki fortepianowego

Palcowanie prawej ręki

Right-Hand Fingering

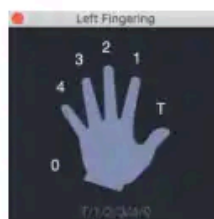
Palcowanie prawą ręką w przypadku gitar i ścieżek smyczkowych:

Palcowanie praworęczne (w przypadku osoby praworęcznej) wskazuje, które palce szarpią struny. Litera „P” oznacza kciuk, „i” oznacza palec wskazujący, „m” oznacza palec środkowy i tak dalej. Można to również zmienić w arkuszu stylów.

Jest on wyświetlany przed nutą w notacji standardowej lub pod tabulaturą, jeśli nie ma notacji standardowej.

Palcowanie praworęczne jest dostosowane dla praworęcznego gitarzysty. Dla leworęcznego gitarzysty odpowiada to lewej ręce.

It is displayed before the note in the standard notation, or under the tablature if there is no standard notation.



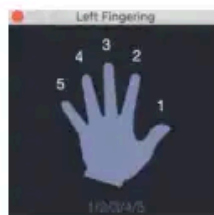
Left-hand fingering window for guitar

“

Right-hand fingering is adapted for a right-handed guitarist. For a left-handed guitarist, this corresponds to the left-hand.

Left-Hand fingering for piano and orchestra tracks:

Fingering for a piano or orchestra track is slightly different. Each finger of the hand is numbered from 1 to 5.



Left-Hand fingering for piano track

Right-Hand Fingering

Right-Hand fingering for guitars and stringed tracks:

✋ Right-hand fingering (for a right-handed person) indicates which fingers pluck the strings. The letter 'P' is for the thumb, 'i' for the forefinger, 'm' for the middle finger, and so on. This can also be changed from the Stylesheet.

It is displayed before the note in standard notation, or under the tablature if there is no standard notation.

Okno palcowania prawej ręki dla ścieżek gitarowych

Palcowanie prawej ręki w przypadku ścieżek na fortepian i orkiestrę:

Palcowanie w przypadku ścieżki fortepianowego lub orkiestrowego jest nieco inne. Każdy palec ręki jest ponumerowany od 1 do 5.

Okno palcowania prawej ręki dla ścieżek fortepianowych

Wyświetlanie numeru struny

Display string number

Dla dowolnej nuty możesz ją wyświetlić na pięciolinii.

Kierunek uderzenia kostką

Pickstroke

Funkcja pickstroke pozwala ustawić kierunek twojego pickstroke. Litera „v” oznacza, że ruch odbywa się w górę, od najwyższej do najniższej struny.

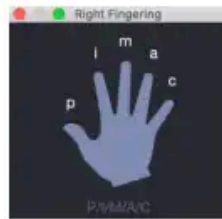
Tapping

Tapping

Efekt tapping polega na zagranie nuty poprzez tapping na odpowiednim progu palcem prawej lub lewej ręki (często obu). Struna nie jest grana tak jak zwykle.

Symbol „T” jest wyświetlany nad tabulaturą, aby wskazać efekt tapping. W Guitar Pro dla całego akordu ustawiony jest efekt tapping. Efekt ten jest interpretowany przez silnik Guitar Pro Audio.

Palcowanie leworęczne jest dostosowane dla praworęcznego gitarzysty. Dla leworęcznego gitarzysty odpowiada to prawej ręce.



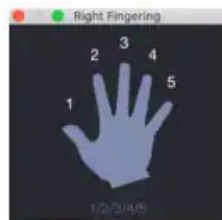
Right-hand fingering window for guitar tracks

“

Left-hand fingering is adapted for a right-handed guitarist. For a left-handed guitarist, this corresponds to the right-hand.

Right-Hand fingering for piano and orchestra tracks:

Fingering for a piano or orchestra track is slightly different. Each finger of the hand is numbered from 1 to 5.



Right-hand fingering window for piano tracks

Display string number

- ⑥ For any given note, you can have displayed on the staff.

Pickstroke

☐ ∨ The pickstroke function lets you to set the direction for your pickstroke. A 'v' means that the movement is upward, from the highest to the lowest-pitched string.

Tapping

tap The tapping effect consists in playing a note by tapping the corresponding fret with a finger of the right hand or of the left hand (often both). The string is not played as it usually is.

The "T" symbol is displayed above the tablature to indicate a tapping effect. In Guitar Pro, a tapping effect is set for the whole chord. This effect is interpreted by the Guitar Pro Audio engine.

Slap (bas)

Slap (bass)

Efekt klepania polega na uderzeniu w strunę kciukiem prawej ręki (w przypadku osoby praworęcznej) podczas obracania nadgarstka w celu uzyskania dźwięku perkusyjnego. Po uderzeniu często następuje efekt trzaskania (patrz poniżej). Próbkę basu Slap są częścią banków dźwięków basowych, zapewniających bardziej realistyczny efekt.

Pop (bas)

Pop (bass)

Efekt trzaskania polega na uderzeniu palcem wskazującym prawej ręki (w przypadku osoby praworęcznej) jednej z dwóch najwyższych strun o amplitudzie. Efekt trzaskania jest często poprzedzony efektem klepania (patrz wyżej).

Golpe palec/kciuk

Golpe finger/thumb

Golpe to technika perkusyjna, w której wykorzystuje się palce (kciuk lub inne palce) i nakłada się ją na korpus gitary.

Przeciągnięcie kostki po strunie w górę / w dół

Pickscrap out upwards/downwards

Techniki te polegają na poruszaniu się w górę lub w dół gryfu gitary, drapiąc struny kostką.

Tłumione uderzenie techniką slap

Dead slapped

Dead slapped to technika gry na gitarze basowej polegająca na zadawaniu perkusyjnych uderzeń w struny gitary lewą ręką (dla graczy praworęcznych).

Odgłosy kilofów i martwych uderzeń nie są interpretowane przez silnik audio Guitar Pro. Jest tam tylko ze względu na notację.

Slap (bass)

slap The slapping effect consists in slapping the string with your right-hand thumb (for a right-handed person) while rotating your wrist to obtain a percussive sound. The slapping effect is often followed by a popping effect (see below). Slap-bass samples are part of the bass sound-banks for more realistic effect.

Pop (bass)

pop The popping effect consists in popping one of the two highest strings with amplitude with the right hand forefinger (for a right-handed person). The popping effect is often preceded by a slapping effect (see above).

Golpe finger/thumb

 Golpe is a percussion technique involving fingers (thumb or other fingers) and applied to the guitar body.

Pickscrap out upwards/downwards

 This techniques consist by going up or down your guitar neck scratching your strings with your guitar pick.

“

The *pickscrape* and *dead slapped* are not interpreted by Guitar Pro's audio engine. It is only there for notation sake.

Dead slapped

X Dead slapped is a bass guitar technique which consist in giving percussive hits on the guitar strings using your left hand (for right handed players).

Symbole związane z automatyką

Automation-related symbols

Symbole związane z automatyką na palecie

Aby zrozumieć jak działają automatyzacje zapoznaj się z rozdziałem Automatyki.

SymbolNazwa Opis

Automatyzacja tempa Wstaw automatyzację tempa.

Automatyzacja głośności ścieżki głównej Wstaw automatyzację głośności na ścieżce głównej.

Automatyzacja panoramowania ścieżki głównej Wstaw automatyzację panoramy na ścieżce głównej.

Automatyzacja głośności ścieżki Wstaw automatyzację głośności na jednej ścieżce.

Automatyka panowania toru Wstaw automatykę panowania na pojedynczej ścieżce.

Okno dialogowe automatyzacji głośności

Automation-related symbols



Automation-related symbols in the palette

To understand how automations work, please see the Automations chapter.

Symbol Name	Description
 Tempo automation	Insert a tempo automation.
 Master track volume automation	Insert a volume automation on your master track.
 Master track pan automation	Insert a pan automation on your master track.
 Track volume automation	Insert a volume automation on a single track.
 Track pan automation	Insert a pan automation on a single track.



Volume automation dialog

Podgląd oryginału: strona instrukcji 128, strona PDF 134. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Symbole związane z notacją i projektowaniem

Notation-related and design-related symbols

Symbole związane z notacją na palecie

IconName Krótki opis

Akord Dodaje akord

Ukośnik Konwertuje nuty na notację ukośnikową

Barre Wskazuje, że należy wykonać barre i jakiego rodzaju

Timer Wskazuje pozycję czasową w partyturze

Tekst Dodaje dowolny tekst

Sekcja Dodaje sekcję

Zapobiegaj linii podziału Zapobiega łamaniu linii dla taktów

Wymuś linię przerwania Wymusza przerwanie linii dla taktów

Automatyczna orientacja pni Automatyczna orientacja pni dla wybranych nut

Odwróć orientację lasek Odwraca orientację lasek dla wybranych nut

Automatyczne przesyłanie Automatyczne przesyłanie pomiędzy nutami

Force Being Wymusza promień pomiędzy nutami

Przerwij promienie Przerzywa promienie pomiędzy nutami

Przerwij wtórną wiązkę Przerzywa wtórną wiązkę pomiędzy nutami

Wymuś grupę przesyłania strumieniowego Wymuś grupy przesyłania tych samych grup niemiaryowych

Akordy

Chords

Ten przycisk dodaje otwiera okno akordów, w którym można dodać akord (patrz diagramy akordów).

Ukośniki

Slashes

Pozwala to na integrację zapisu ukośnikowego z tabulaturą i notacją standardową (dla wszystkich instrumentów): konwertuje wybrane nuty na ukośniki, zachowując przy tym wszystkie informacje o nutach. Bardzo przydatne do uchwycenia motywów rytmicznych za pomocą nut przejściowych. Możesz także wyświetlić swoją ścieżkę wyłącznie w notacji ukośnej (zobacz Właściwości ścieżki).

Barre

Barre

Wskazuje, że nad pięciolinia takt lub półtakt należy zagrać na określonym progu podczas części partytury. Jest to powszechnie stosowane w gitarze klasycznej, gdzie nie znajdziesz tabulatur.

Notation-related and design-related symbols



Notation-related symbols in the palette

Icon	Name	Quick description
	Chord	Adds a chord
	Slash	Converts notes to Slash notation
	Barre	Indicates that a barre must be done, and which type
	Timer	Indicates time position in the score
	Text	Adds free text
	Section	Adds a section
	Prevent breakline	Prevents line break for bars
	Force breakline	Forces line breaks for bars
	Automatic stems orientation	Automatic stem orientation for selected notes
	Invert stems orientation	Inverts the stem orientation for selected notes
	Automatic beaming	Automatic beaming between notes
	Force beaming	Forces beaming between notes
	Break beaming	Breaks the beaming between notes
	Break secondary beaming	Breaks the secondary beaming between notes
	Force beaming group	Force same triplets beaming groups

Chords

This button adds opens the chord window, to add a chord (see Chord diagrams).

Slashes

This allows to integrate slash notation into the tablature and standard notation (for all instruments): it converts the selected notes into slashes while keeping all information about the notes. Very useful to capture rhythmic motifs with transition notes. You can also display your track in slash notation only (see Track Properties).

Barre

BV Indicates above the staff is a *barre* of *half-barre* has to be played on a specific fret during a part of the score. This is commonly used in classical guitar, where you won't find tablatures.

Barwne okno

Timer

Timer

W dowolnym momencie pokazuje liczbę minut i sekund w minutach i sekundach, które upłynęły od początku partytury. Guitar Pro automatycznie oblicza tę wartość. W przypadku powtórzeń wyświetlany czas jest wartością przy pierwszym zagraniu tej części.

Sekcja

Section

Dodaje sekcję, w której znajduje się kursor, lub edytuje sekcję, w której znajduje się kursor, jeśli taka istnieje (zobacz Sekcje).

Okno sekcji

Zapobiegaj/Wymuś przerwanie linii

Prevent/Force Line Break

Ma to na celu zapobieżenie przesunięciu następnego taktu do następnej linii lub wymuszenie tego.

Kierunek łaseczek nut

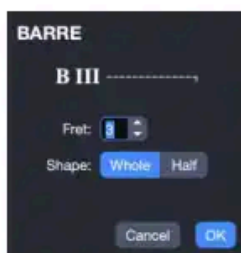
Stems directions

Kierunki pni można modyfikować za pomocą dedykowanych przycisków w palecie edycji.

Grupowanie belek nutowych

Beams grouping

Grupowanie belek można modyfikować za pomocą dedykowanych przycisków na palecie edycji.



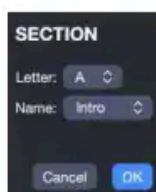
Barre window

Timer

2:51 At any given point, this tells you the number of minutes and seconds min:sec that have elapsed since the beginning of the score. Guitar Pro automatically computes this value. For repetitions, the displayed time is the value the first time this part is played.

Section

- A** Adds a section where the cursor is, or edit the section at the cursor, if any (see Sections).



Section window

Prevent/Force Line Break

 This is to prevent the next bar from shifting to the next line, or forcing it to do so.

Stems directions

 Stems directions may be modified with dedicated buttons in the *edition palette*.

Beams grouping

 Beams grouping may be modified with dedicated buttons in the *edition palette*.

Dodatki

Extras

W tej sekcji opisano, jak pisać teksty w partyturze. Zawiera szczegółowe informacje na temat powtórzeń i kierunków. Daje także dobry przegląd menu arkusza stylów.

Teksty

Lyrics

Dostęp do okna tekstów można uzyskać z menu Ścieżka > Pokaż edytor tekstów lub bezpośrednio z ikony tekstu znajdującej się na palecie edycji.

Okno edytora tekstów

Wybór ścieżki

Choosing a track

Aby tekst pojawił się na partyturze, musisz najpierw wybrać ścieżka. Tekst zostanie automatycznie rozprowadzony na tej ścieżce, zgodnie z określoną składnią (patrz poniżej).

Co do zasady, teksty będą przypisane do utworu wokalnego, czyli utworu z linią melodyczną utworu. Możesz jednak umieścić je na ścieżce instrumentalnej; ale wtedy będziesz musiał sprawdzić składnię, ponieważ jest mało prawdopodobne, aby rytmiczne uderzenia melodii odpowiadały sylabom w tekście.

Pamiętaj również, że możesz nie przypisywać tekstu do żadnego ścieżki i zapisać go w panelu Teksty wyłącznie w celach informacyjnych. W takim przypadku wystarczy odznaczyć opcję „Wyświetl na ścieżce” znajdującą się pod białym polem.

Linie i pierwszy takt

Lines and first bar

Można wpisać maksymalnie 5 wierszy tekstu. Linie będą wyświetlane jedna pod drugą na wybranej ścieżce.

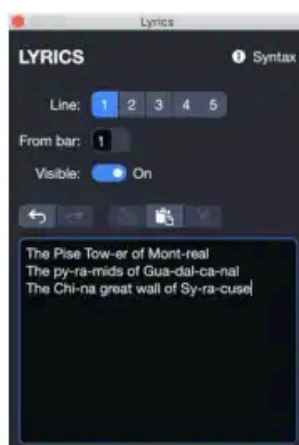
Dla każdej linii możesz określić pierwszy takt, po którym będą dystrybuowane teksty. Ma to na celu uniknięcie konieczności wpisywania spacji przed tekstem.

Extras

This section develops how to write lyrics in your score. It details the notions of Repeats and Directions. It will also give you a good overview of the stylesheet menu.

Lyrics

Access the lyrics window from the **Track > Show lyrics editor** menu or directly from the lyrics icon located in the Edition Palette.



Lyrics editor window

Choosing a track

For the lyrics to appear on the score, you first need to select a track. The text will automatically get distributed over that track, following a specific syntax (see below).

As a general rule, lyrics will be attributed to a vocal track, i.e. the track with the song's melodic line. You can Nonetheless choose to place them on an instrumental track; but you will then have to check the syntax, as it is unlikely that the melody's rhythmical beats correspond to the syllables in the lyrics.

Note also that you can choose to not attribute the lyrics to any track, and write them on the Lyrics panel only for information. In that case, you just need to uncheck the "Display on Track" option below the white box.

Lines and first bar

You can type up to **5 lines of text**. The lines will be displayed one under the other on the selected track.

For each line, you can determine a **first bar** after which the lyrics will be distributed. This is to avoid having to type spaces in before the lyrics.

Pisanie tekstów

Writing lyrics

Obszar przechwytywania to miejsce, w którym możesz poprawnie wpisać tekst.

Guitar Pro automatycznie rozdziela każdą sylabę na inny rytm. Zmiana sylaby następuje po pojawieniu się spacji lub łącznika. W ten sposób możesz używać łączników do oddzielania sylab w słowie. Jeśli nie chcesz, aby Guitar Pro oddzielał dwa słowa. Można jednak zastąpić spację pomiędzy nimi znakiem plus

+ symbol.

Jeśli chcesz pozostawić spację w danym rytmie, po prostu dodaj kilka łączników lub kolejnych spacji.

Podziały wierszy traktowane są jako spacje. Z drugiej strony, kilka podziałów linii stanowi tylko jedną spację. W ten sposób możesz bez problemów sprawić, że Twój tekst będzie bardziej otwarty.

Fragmenty tekstu ujęte w nawiasy [...] nie pojawią się na partyturze. W ten sposób możesz wykorzystać nawiasy do dodania komentarzy lub wskazania nagłówków różnych części (np. [INTRO], [SPRZYŁKA], [REFRAIN], ...).

Możesz odznaczyć opcję Widoczny, jeśli nie chcesz, aby słowa utworu były wyświetlane na Twojej partyturze.

Należy pamiętać, że teksty mogą być wyświetlane tylko na pierwszej pięciolinii, nie jest możliwe wyświetlanie niektórych tekstów na innych pięcioliniach.

Writing lyrics

The capture area is where you can type in the lyrics properly speaking.

Guitar Pro automatically distributes **each syllable over a different beat**. The change of syllable occurs when a **space** or a **hyphen**  appears. You may thus use the hyphens to separate syllables in a word. If you do not wish Guitar Pro to separate two words. However, you can replace the space in between them with **plus**  symbol.

If you wish to leave a blank on a given beat, just add several hyphens or consecutive spaces.

The line breaks are considered as spaces. On the other hand, several line breaks constitute only one space. You can thus make your text more open without problems.

Parts of a text set in between brackets  will not appear on the score. You can thus utilize the brackets to add comments or indicate the headings of various parts (e.g. , , , ...).

You may uncheck *Visible* if you don't want the lyrics to be shown on your score.

Note that the lyrics can only be displayed on the first staff, it is not possible to display some lyrics on other staves.

Arkusz stylów

Stylesheet

Arkusz stylów umożliwia dostosowanie ogólnego wyglądu partytur i nadanie im profesjonalnego wykończenia.

Dostęp z menu Plik > Arkusz stylów lub skrótu F7.

Arkusz stylów zawiera wiele ustawień i opcji. Podzielono go na 5 zakładek, które zostaną szczegółowo omówione na kolejnych stronach.

- Format strony i partytury: dostosuj ustawienia strony, globalne odstępy między nutami, preferencje dotyczące strojenia i diagramów akordów.
- Systemy i pięciolinie: dostosuj układ systemu i powiązane z nim symbole (strojenie, klucze itp.).
- Nagłówek i stopka: zmień rodzinę i rozmiar czcionki, rozmieszczenie tekstów w zależności od właściwości partytury: autora, tytułu itp. (patrz Tworzenie nowej partytury).
- Teksty i style: zmień rodzinę czcionek i rozmiary głównych tekstów w partyturze.
- Notacja: dostosuj symbole muzyczne i dostosuj ostateczny rendering: widoczne lub niewidoczne symbole H/P, oznaczenia palcowania, dynamika ukrywania/wyświetlania...

Stylesheet

The *Stylesheet* allows you to customize the general outlook of your scores and give it a professional finish.

Access from the **File > Stylesheet** menu or the **F7** shortcut.

The *Stylesheet* includes many settings and options. It is divided in 5 tabs that will be detailed deeper in the next pages.

- **Page & Score Format:** customize the page settings, the global spacing of notes, your tuning and chord diagrams preferences.
- **Systems & Staves:** customize the system layout and the symbols related to it (tuning, clefs, etc...).
- **Header & Footer:** change the font family and the font size, the placement of texts in relation to the properties of your score: author, title, etc. (see Creating a new score).
- **Texts & Styles:** change the font family and the sizes of the main texts in your score.
- **Notation:** customize the musical symbols and adjust the final rendering: visible or invisible H/P symbols, indications of fingering, hide/display dynamics...

Format strony i partytury

Page & Score Format

Odkryj zakładkę Format strony i partytury.

Karta Format strony i partytury

Page & Score Format

Discover the *Page & Score Format* tab.



Page & Score Format tab

Zakładka Format strony i partytury jest podzielona na następujące sekcje.

Strona:

W tej sekcji możesz ustawić format swojej strony lub wybrać jeden z dwunastu predefiniowanych formatów. Wybierz orientację pliku (pionowa/pozioma) i ustaw marginesy.

Sekcja strony

Rozmiary:

Ustaw globalne proporcje swojego partytury. Zwiększ lub zmniejsz proporcję rytmu, dostosuj tę wartość do kropki dziesiętnej. Pamiętaj, że możesz zdecydować, czy te zmiany wpłyną na rozmiary czcionek i akordów, czy nie.

Sekcja rozmiarów

Strojenie:

Wybierz, czy chcesz wyświetlić, czy ukryć strojenie swoich ścieżek. Ustaw jego pozycję na górze swojego partytury lub przed torem.

Wybierz jego tryb:

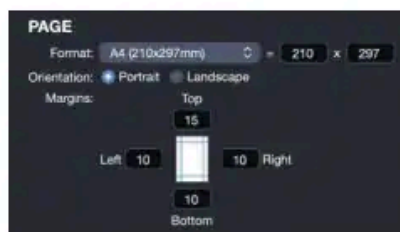
Tylko nazwa Nazwa + nuty *Nietypowo dostrojone struny (jeśli dotyczy).

Sekcja tuningowa

The *Page & Score Format* tab is divided between the following sections.

Page:

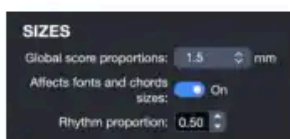
From this section you can set up the format of your page or select one of the twelve predefined formats. Choose the orientation of your file (portrait/landscape) and set up the margins.



Page section

Sizes:

Set up the global proportions of your score. Increase or decrease the rhythm proportion, adjust this value to the decimal point. Note that you can decide if these changes will affect the fonts and chords sizes or not.



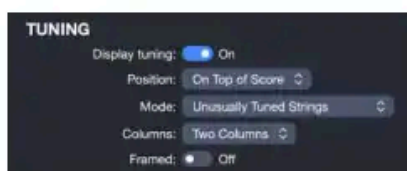
Sizes section

Tuning:

Choose to display or hide the tuning of your tracks. Set up its position, either at the *top of your score* or *before your track*.

Select its mode:

Name only Name + notes *Unusually tuned strings (if applicable).



Tuning section

Jeśli zdecydujesz się wyświetlać swój strój na górze swojego partytury, będziesz mieć dostęp do dodatkowych ustawień. Możesz podzielić strojenie na 2 kolumny lub wyświetlić je poziomo. Pamiętaj, że możesz także oprawić swój tuning. Poniżej znajduje się kilka przykładów różnych renderingów.

Renderowanie opcji

Strojenie przed torem

Najwyższy partytura: tylko imię i nazwisko

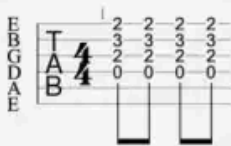
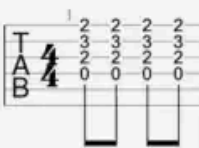
Górna część partytury: nazwa + nuty (2 kolumny)

Górna część partytury: nazwa + nuty (poziomo)

Niezwyczajnie dostrojone struny

Tuning oprawiony

If you choose to display your tuning at the top of your score, you will have access to extra settings. You can divide the tuning in 2 columns or display it horizontally. Note that you can also frame your tuning. Below are a few examples of the different renderings.

Option	Rendering
Tuning before track	
Top of score: name only	
Top of score: name + notes (2 columns)	Standard tuning ① = E ④ = D ② = B ⑤ = A ③ = G ⑥ = E
Top of score: name + notes (horizontally)	Standard tuning ① = E ② = B ③ = G ④ = D ⑤ = A ⑥ = E
Unusually tuned strings	Dobro Open G ① = D ⑤ = B ⑥ = G
A framed tuning	Standard tuning ① = E ④ = D ② = B ⑤ = A ③ = G ⑥ = E

Schematy akordów:

Sekcja diagramu akordów

Wybierz swój ulubiony zapis dla diagramów akordów:

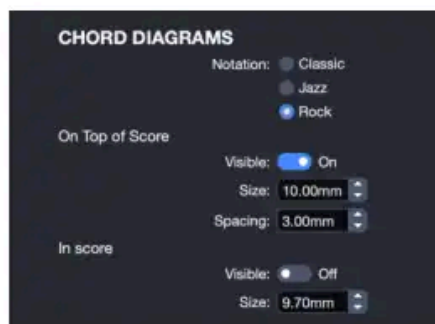
Klasyczny jazz *rock

Możesz wyświetlić lub ukryć diagramy akordów. Wyświetl je na górze swojego partytury, w swoim partytury (lub w obu jednocześnie). W tej sekcji możesz także zmienić rozmiar akordów i dostosować odstępy między akordami. Wartości te można dostosować do kropki dziesiętnej.

W poniższym przykładzie akordy są wyświetlane zarówno na górze partytury, jak i w partyturze w stylu jazzowym.

Przykład diagramów akordów

Chord diagrams:



Chord diagram section

Select your favorite notation for your chord diagrams:

Classic Jazz *Rock

You can either display or hide your chord diagrams. Display them at the top of your score, in your score (or both at the same time). This section also allows you to change the size of your chords, and adjust the spacing between chords. You can adjust these values to the decimal point.

In the following example the chords are displayed both at the top of the score and in the score with a Jazz style.

Chord diagrams example

Systemy i pięciolinie

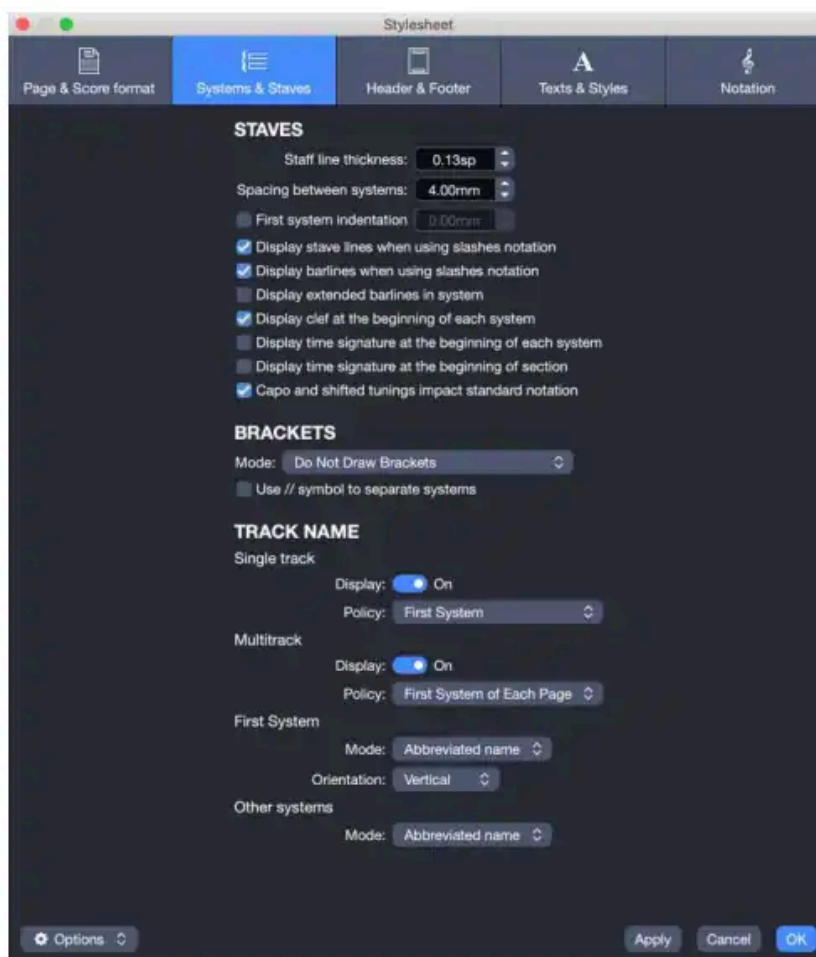
Systems & Staves

Odkryj zakładkę System i pięciolinie.

Zakładka Systemy i pięciolinie

Systems & Staves

Discover the *System & Staves* tab.



Systems & Staves tab

Zakładka Systemy i pięciolinie jest podzielona na następujące sekcje.

Pięciolinie:

Sekcja klepek

W tej sekcji dostosuj grubość linii łąty i odstęp między systemami.

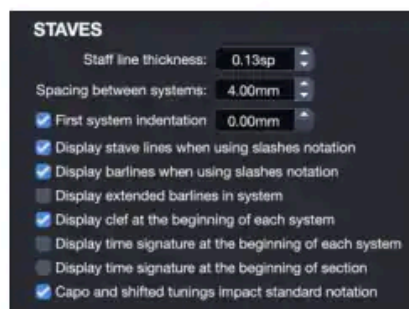
Wybór lub dostosowanie kolejnych opcji będzie miało następujący wpływ na Twój partytura:

Dostosuj pierwsze wcięcie systemowe:

Pierwszy przykład wcięcia systemowego

The *Systems & Staves* tab is divided between the following sections.

Staves:

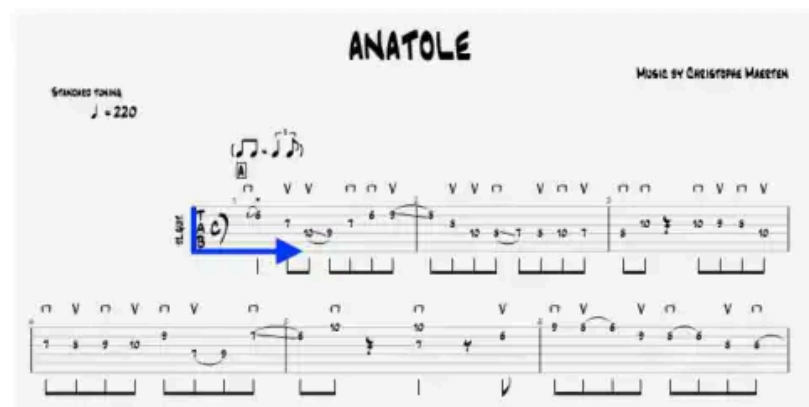


Staves section

Adjust the staff line thickness and the spacing between systems from this section.

Selecting or adjusting the next options will have the following impact in your score:

Adjust the first system indentation:



First system indentation example

Wyświetl linie pięciolinii, jeśli używasz notacji ukośnikowej:

Linie pięciolinii w notacji ukośnej

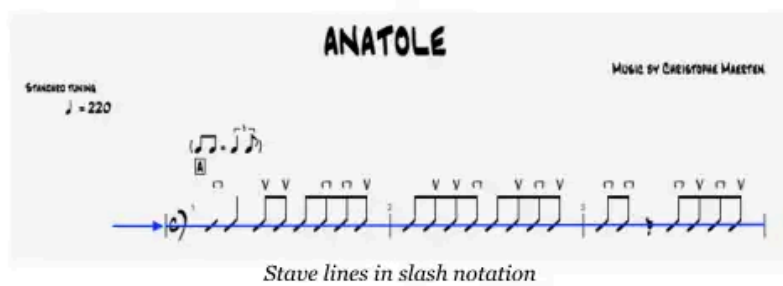
Wyświetlaj linie słupkowe, gdy używasz notacji z ukośnikami:

Linie kreskowe w notacji ukośnej

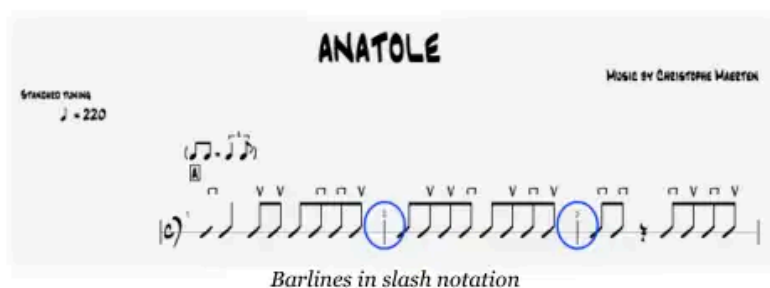
Wyświetl rozszerzone linie kreskowe w systemie:

Przykład rozszerzonych linii słupkowych

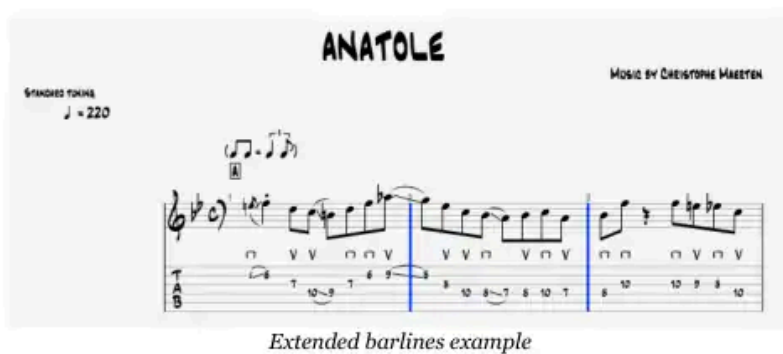
Display stave lines when using slashes notation:



Display barlines when using slashes notation:



Display extended barlines in system:



Wyświetl klucz na początku każdego systemu:

Klucz na początku każdego przykładu systemu

Wyświetl metrum na początku każdego systemu:

Metrum na początku każdego przykładu systemu

Wyświetl metrum na początku każdej sekcji:

Display clef at the beginning of each system:

ANATOLE

MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN

STANDARD TUNING
♩ = 220

Clef at the beginning of each system example

Display time signature at the beginning of each system:

ANATOLE

MUSIC BY CHRISTOPHE MAERTEN

STANDARD TUNING
♩ = 221

Time signature at the beginning of each system example

Display time signature at the beginning of each section:

Metrum na początku każdej przykładowej sekcji

Capo i przesunięte stroje wpływają na standardową notację:

Zobacz rozdział: [Partytura](#) > [Transpozycja instrumentów](#).



Time signature at the beginning of each section example

Capo and shifted tunings impact standard notation:

See chapter: **Score > Instruments transposition.**

Wsporniki

Sekcja wsporników

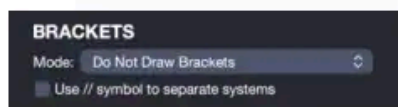
Dostęp do 3 różnych trybów nawiasów:

- Nie rysuj nawiasów
- Grupuj tabulatury i zapis standardowy
- Grupuj podobne instrumenty.

Przykład nawiasów w Guitar Pro

Pamiętaj, że możesz użyć symbolu // do oddzielenia systemów, jak pokazano na powyższym obrazku.

Brackets



Brackets section

Access 3 different modes for brackets:

- Do not draw brackets
- Group tablature and standard notation
- Group similar instruments.

Example of brackets in Guitar Pro

Note that you can use the  symbol to separate systems as shown in the above picture.

Nazwa ścieżki:

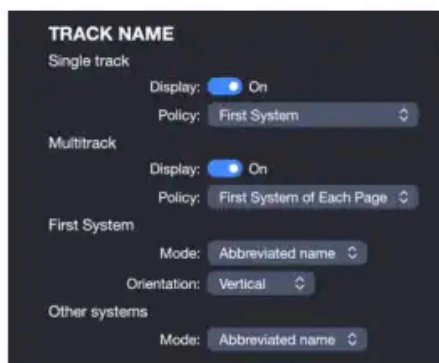
Sekcja nazwy ścieżki

W tej sekcji możesz ukryć lub wyświetlić nazwę ścieżki:

- W pierwszym systemie
- W pierwszym systemie każdej strony
- We wszystkich systemach.

Zarówno w trybie jednościeżkowym, jak i wielościeżkowym.

Możesz wyświetlić pełną lub skróconą nazwę swojej ścieżki i wybrać jej orientację (pionową lub poziomą). W poniższym przykładzie pełna nazwa ścieżki jest wyświetlana pionowo w każdym systemie. Pamiętaj, że możesz edytować nazwę ścieżki i nazwę skróconą w Inspektorze ścieżek (patrz Ekran główny).

Track name:*Track name section*

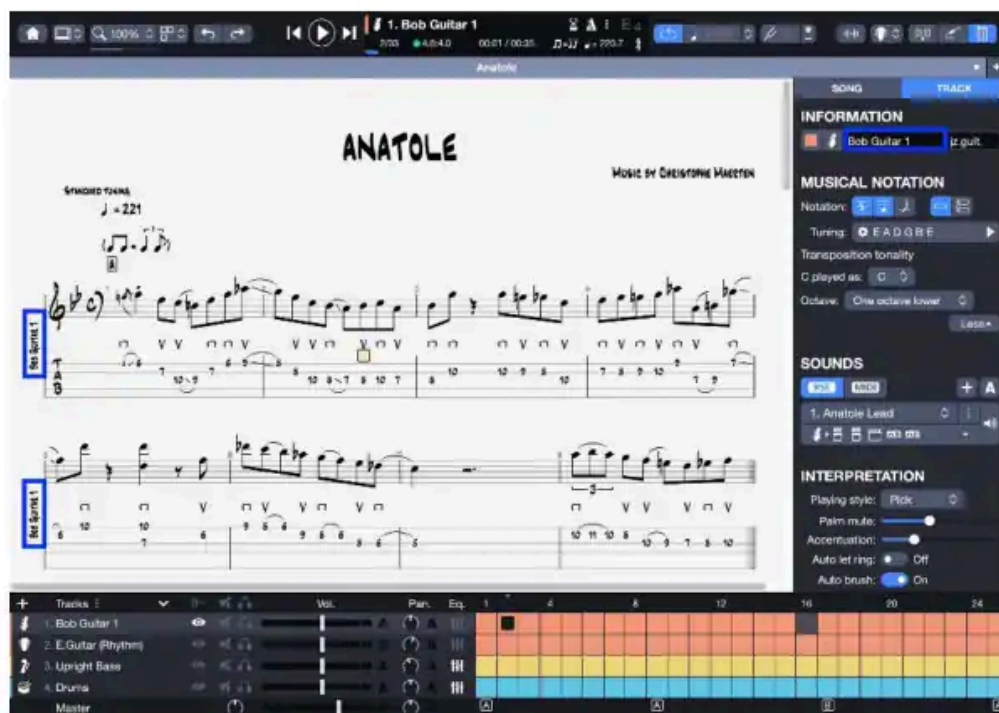
From this section you have the possibility to either hide or display your track name:

- On the first system
- On the first system of each page
- On all systems.

Both in single track or multitrack mode.

You can display either the full or the abbreviated name of your track, and choose its orientation (vertical or horizontal). In the example below the full track name is displayed on each system vertically. Note that you can edit the track name and the abbreviated name from the Track Inspector (see Main screen).

Przykład nazwy ścieżki



Track name example

Nagłówek i stopka

Header & Footer

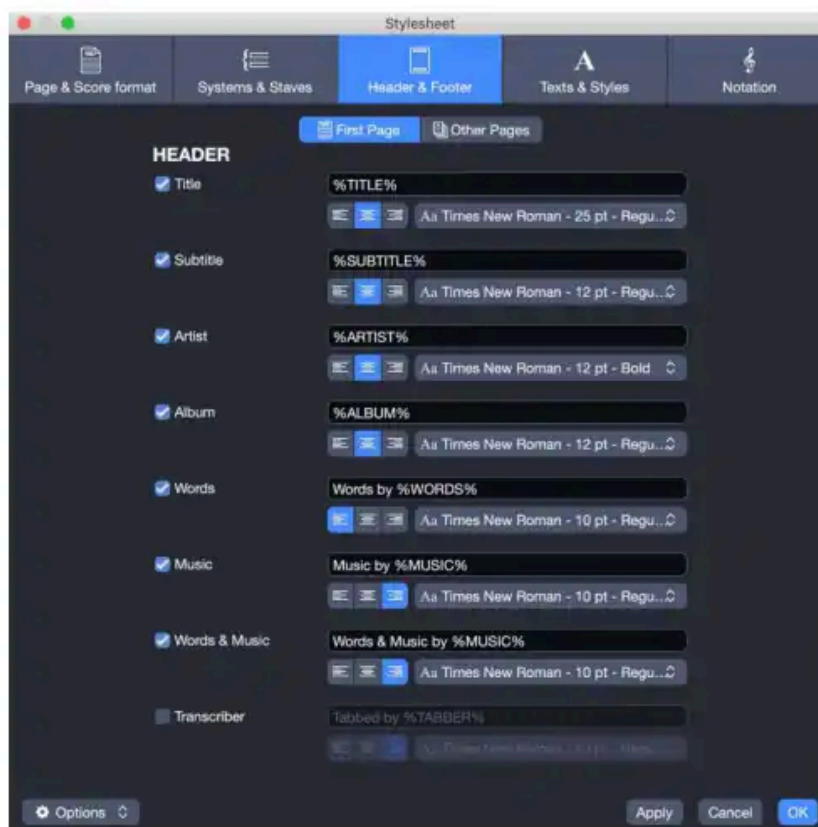
Odkryj zakładkę Nagłówek i stopka.

Sekcja nagłówka

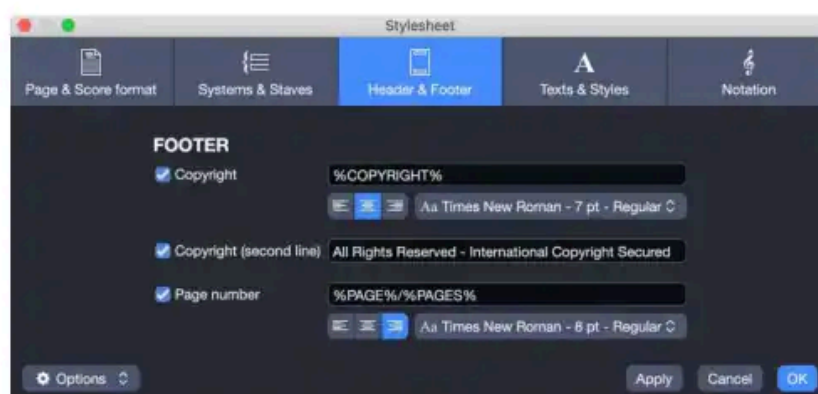
Sekcja stopki

Header & Footer

Discover the *Header & Footer* tab.



The header section



The footer section

Guitar Pro udostępnia zestaw tokenów (tekst rozpoczynający się i kończący symbolem %) umożliwiających ustawienie informacji o partyturze w nagłówku i stopce. Oto pełna lista tokenów.

Znacznik	Opis
%TITLE%	Tytuł partytury Score title
%SUBTITLE%	Podtytuł partytury Score subtitle
%ARTIST%	Wykonawca Score artist
%ALBUM%	Album Score album
%WORDS%	Autor tekstu Score lyrics
%MUSIC%	Autor muzyki Score music
%TABBER%	Osoba opracowująca tabulaturę Score tabber
%COPYRIGHT%	Informacja o prawach autorskich Score copyright
%PAGE%	Numer bieżącej strony Current page number
%PAGES%	Liczba stron Pages count

Zaznacz lub odznacz wpisy, których chcesz użyć.

Aktualizuj informacje o każdym pudełku w zależności od preferencji i zastosowań.

Na przykład, jeśli zaznaczysz pole Muzyka, jak pokazano na poniższym obrazku, adnotacja, którą napisałeś przed znacznikiem %MUSIC%, tutaj „Muzyka” zostanie wyświetlona w Twojej partyturze.

Przykład nagłówka

Informacje te zostaną uzupełnione informacjami podanymi w polu Muzyka w informacjach o utworze partytury.

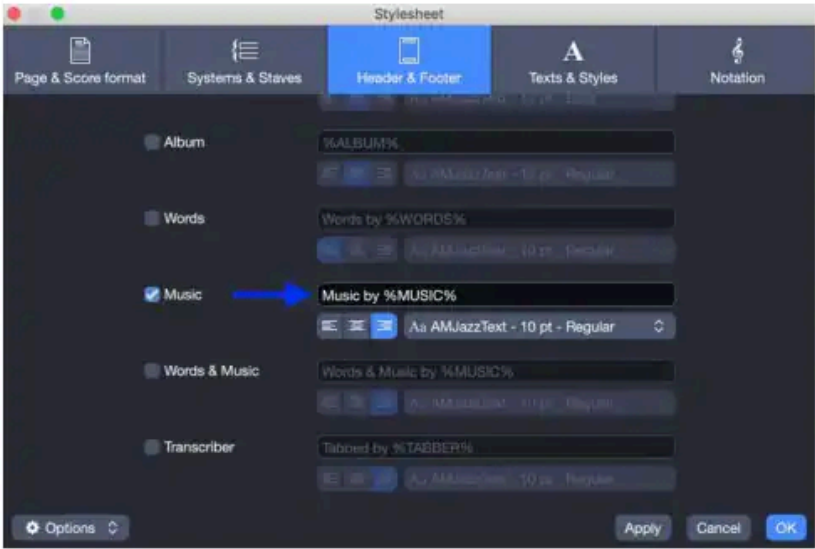
Guitar Pro provides a set of tokens (text beginning and ending with the % symbol) to setup the score information in the header and footer. Here is the full tokens list.

Token	Description
%TITLE%	Score title
%SUBTITLE%	Score subtitle
%ARTIST%	Score artist
%ALBUM%	Score album
%WORDS%	Score lyrics
%MUSIC%	Score music
%TABBER%	Score tabber
%COPYRIGHT%	Score copyright
%PAGE%	Current page number
%PAGES%	Pages count

Check or uncheck the entries that you want to use.

Update each box information depending on your preferences and usages.

For example, if you check the **Music** box as shown in the picture below, the annotation you have written before the %MUSIC% token, here “Music by”, will be displayed in your score.



Header example

This information will be completed by the information you have mentioned in the *Music* field of the Song information of your score.

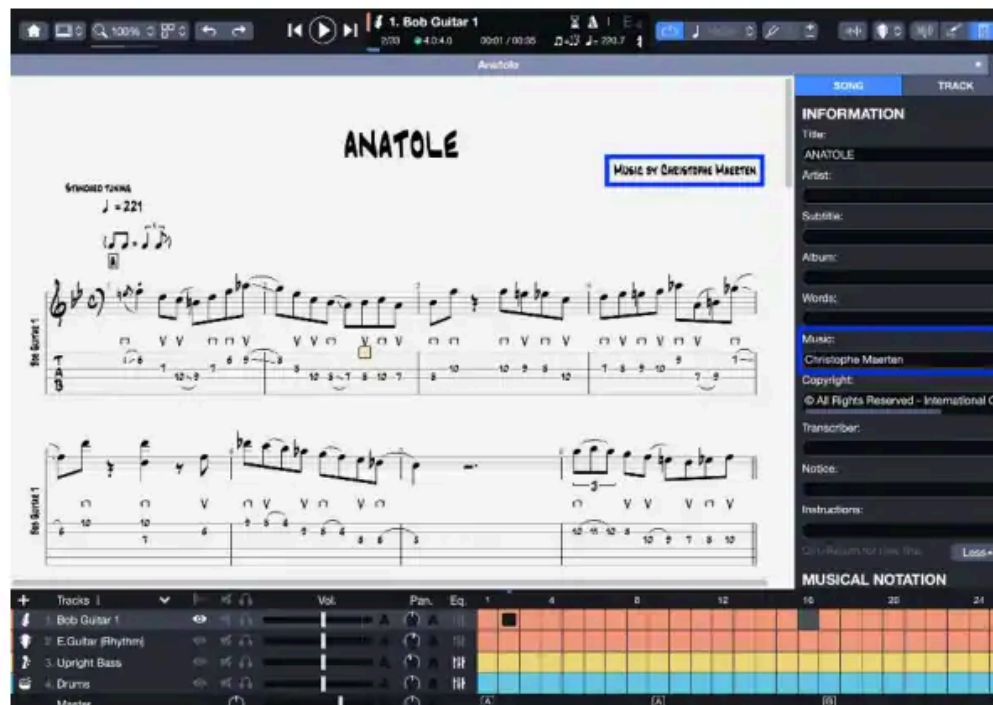
Możesz uzyskać dostęp do informacji o utworze, takich jak tytuł, nazwa wykonawcy itp., i zaktualizować je, korzystając z inspektora utworów znajdującego się po prawej stronie okna Guitar Pro 8 (patrz Ekran główny).

Informacje o utworze

Oczywiście możesz zmienić wzmiankę „Muzyka autorstwa” na dowolną inną wzmiankę, „Skomponowany przez”, „Aranżacja” itp.

Dotyczy to wszelkich dostępnych wpisów wymienionych na karcie Nagłówek i stopka arkusza stylów (prawa autorskie itp.).

You can access and update the Song information such as the title, artist name, etc... from the Song inspector located on the right of your Guitar Pro 8 window (see Main screen).



Song information

Of course you can change the mention “Music by” for any other mention, “Composed by”, “Arrangement by”, etc...

This applies for any available entry listed in the Header & Footer tab of the Stylesheet (Copyright, etc...).

Możesz zastosować wybraną czcionkę, rozmiar i styl dla każdego wpisu, ale także wybrać jego lokalizację w partyturze (wyrównanie do lewej/prawej, wyśrodkowane).

W poniższym przykładzie czcionka „Phosphate” została zastosowana do tytułu wyśrodkowanego.

Skonfiguruj przykładową czcionkę tytułową

Pamiętaj, że możesz ustawić pewne informacje dla pierwszej strony, a także dla innych stron. Po prostu wybierz opcję Inne strony w górnej części okna nagłówka i stopki.

You can apply the font, size, style of your choice for each entry, but also choose its location in your score (align to the left/right, centered).

In the following example the “Phosphate” font has been applied to a centered title.



Set up title font example

Note that you can set some information for the first page and for other pages as well. Simply select *Other Pages* from the top of the Header and Footer window.



Teksty i style

Texts & Styles

Odkryj kartę Tekst i style.

Karta Teksty i style

Sekcja tekstów:

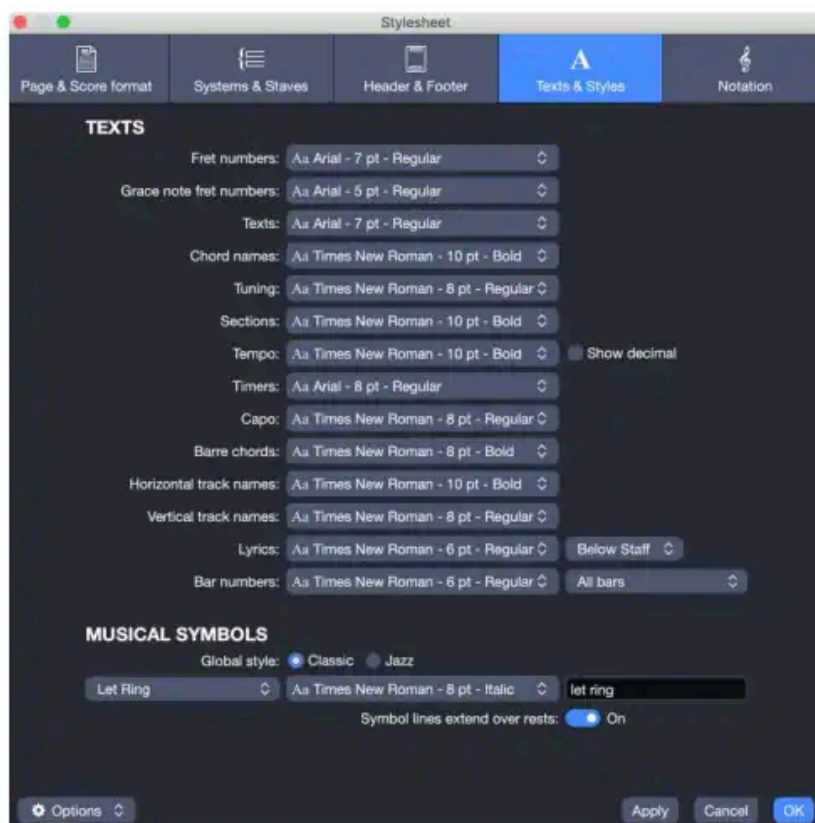
Ta zakładka umożliwia dostosowanie niektórych elementów pojawiających się w Twoich partyturach.

Do każdego wpisu masz możliwość zastosowania odpowiedniej czcionki, zmiany jej rozmiaru oraz wyboru stylu (zwykły, pogrubiony, kursywa). Czcionki są zainstalowane i dostępne w systemie operacyjnym.

Pamiętaj, że w tej sekcji możesz wyświetlić wartość dziesiętną tempa lub nie.

Texts & Styles

Discover the *Text & Styles* tab.



Texts & Styles tab

Texts section:

This tab allow you to customize certain elements appearing in your scores.

For each entry you have the possibility to apply a proper font, change its size and choose a style (regular, bold, italic). The fonts are the one installed and available on your operating system.

Note that you can display the decimal value of your tempo or not from this section.

W poniższym przykładzie czcionka „Phosphate” została zastosowana do numerów progów.

Ustaw czcionkę numerów progów

Pamiętaj, że w zakładce Teksty i style masz możliwość wyświetlania tekstów pod pięcioliniami, nad pięcioliniami, a nawet ich ukrywania.

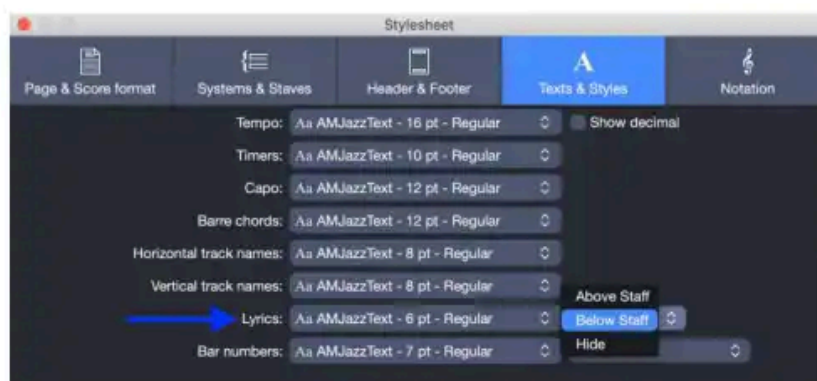
Skonfiguruj lokalizację tekstów

In the following example the “Phosphate” font has been applied to the fret numbers.



Set fret numbers font

Note that from the Texts & Styles tab you have the possibility to display your lyrics either below the staves, above the staves or even to hide them.



Set up lyrics location

Możesz także wybrać wyświetlanie numerów taktów na wszystkich taktach, na pierwszym takcie każdej pięciolinii lub nawet je ukryć.

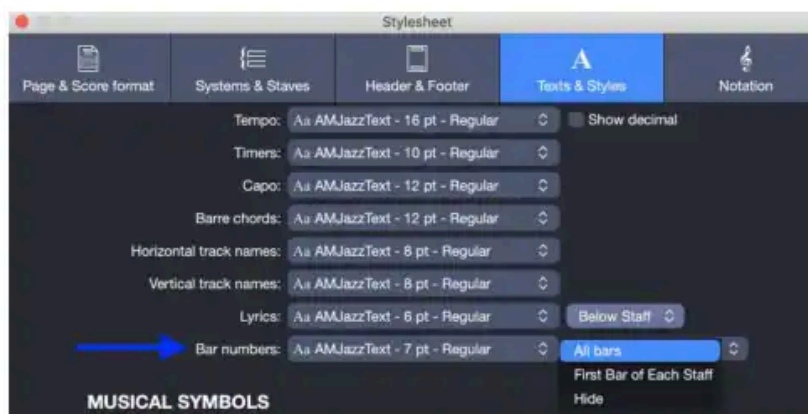
Preferencje dotyczące numerów taktów

Sekcja symboli muzycznych:

Opcje symboli muzycznych

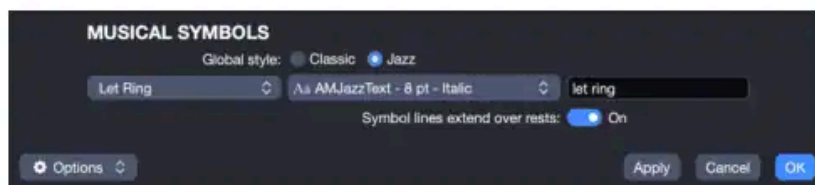
Zastosuj globalny styl klasyczny lub jazzowy do symboli muzycznych zawartych w partyturze.

You can also choose to display the bar numbers on all bars, on the first bar of each staff or even to hide them.



Bar numbers preferences

Musical symbols section:



Musical symbols options

Apply either a *Classic* or a *Jazz* global style to the musical symbols included in your score.

Styl jazzowy powyżej i styl klasyczny poniżej

Jeśli chodzi o elementy sekcji Teksty wspomniane powyżej, masz możliwość aktualizacji, zmiany czcionki, ale także nazwania niektórych symboli muzycznych swojej partytury. Oto lista symboli muzycznych, które możesz dostosować:

- Let Ring
- Wyciszenie dłoni
- Suwak
- Hammer-On
- Pull-Off
- Slap
- Pop
- Pick Scrape
- Rasguedo
- Wskazanie taktu Whammy Bar

Wreszcie, masz możliwość przedłużenia linii symboli na pauzach lub nie, jak pokazano poniżej.

Linie symboli wykraczają poza opcję aktywowaną w porównaniu z opcją dezaktywowaną

Jazz style above vs Classic style below

As for the elements of the Texts section mentioned above, you have the possibility to update, change the font but also name some musical symbols of your score. Here is the list of the musical symbols you can customize:

- Let Ring
- Palm mute
- Slide
- Hammer-On
- Pull-Off
- Slap
- Pop
- Pick Scrape
- Rasguedo
- Whammy Bar Indication

Finally, you have the possibility to extend symbol lines over rests or not, as illustrated below.

Symbol lines extend over rests option activated compared to deactivated

Notacja

Notation

Odkryj zakładkę Notacja.

Zakładka Notacja

Notation

Discover the *Notation* tab.



Notation tab

Zakładka Notacja jest podzielona na następujące sekcje.

Rytmiczne:

W tej sekcji będziesz mieć dostęp do następujących preferencji, wszystkich związanych z notacją rytmiczną.

Opcja Włączone Wyłączone Ukryj w tabulaturze, jeśli używasz notacji standardowej

Rozwiń rytmiczną tabulaturę wewnątrz

Wyświetl belki na podporach w notacji tabulaturowej

Wyświetl okrąg wokół połówek i całych nut w tabalaturze

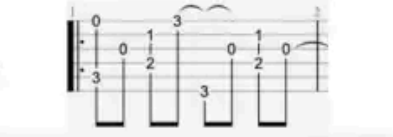
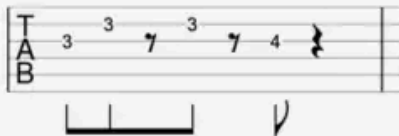
Wymuś belki poziome w standardowym zapisie

Wymuś belki poziome w zapisie bębna

The *Notation* tab is divided between the following sections.

Rhythmic:

From this section you will have access to the following preferences all related to the rhythmic notation.

Option	Enabled	Disabled
Hide in tablature when using standard notation		
Extend rhythmic inside tablature		
Display beams on rests in tablature notation		
Display a circle around half and whole notes in tabalature		
Force horizontal beams in standard notation		
Force horizontal beams in drum notation		

Pozycja rytmiczna w tabulaturze:

Wybierz pozycję rytmiczną w tabulaturze dla 4 dostępnych głosów: powyżej, poniżej lub ukryte.

W poniższym przykładzie 3 różnych systemów rytmika jest wyświetlana powyżej w głosie 1, poniżej w głosie 2, a trzeci system pokazuje wynik w trybie wielościeżkowym.

Pozycja rytmiczna na przykładzie tabulatury

Rhythmic position in tablature:

Choose the rhythmic position in the tablature for the 4 available voices, either *above*, *below*, or *hidden*.

In the following example of 3 different systems, the rhythmic is displayed above in voice 1, below in voice 2, and the third system shows you the result in multitrack mode.

The image displays three systems of guitar tablature, each showing a sequence of notes and rests across four voices. The first system shows rhythmic notation (accents and 'm' for muted) placed above the first voice. The second system shows the same notation placed below the second voice. The third system shows the result in multitrack mode, where the notation is integrated into the track layout. Each system includes a 'TAB' label and a '4/4' time signature.

Rhythmic position in tablature example

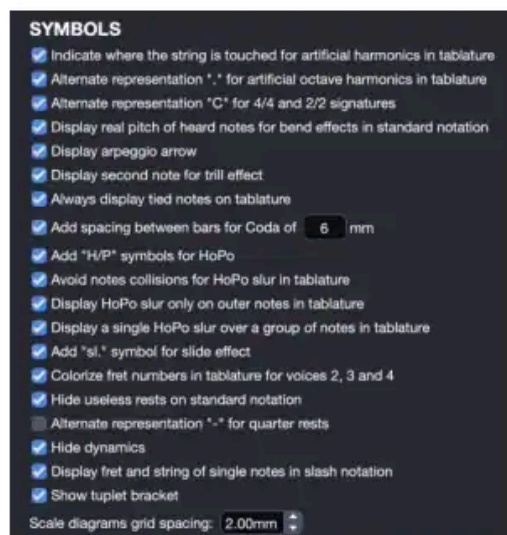
Symbole:

Sekcja symboli

W tej sekcji będziesz mieć dostęp do różnych ustawień, wszystkie związane z różnymi symbolami i adnotacjami wyświetlanymi w Twojej partyturze.

Aktywuj lub dezaktywuj każdą opcję w zależności od preferencji.

Symbols:



Symbols section

From this section you will have access to miscellaneous settings, all related to the different symbols and annotations displayed in your score.

Activate or deactivate each option depending on your preferences.

Renderowanie opcji

Wskaż miejsce dotknięcia struny w przypadku sztucznych harmoniczných w tabulaturze

Alternatywna reprezentacja „.” dla sztucznych harmoniczných oktauw w tabulaturze

Alternatywna reprezentacja „C” dla podpisów 4/4 i 2/2

Wyświetlaj rzeczywistą wysokość słyszanych nut dla efektów zakrętów w notacji standardowej

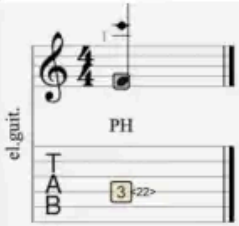
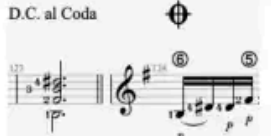
Wyświetl strzałkę arpeggio

Wyświetl drugą nutę dla efektu trylu

Zawsze wyświetlaj powiązane nuty na tabulaturze

Dodaj i dostosuj odstępy między taktami dla Cody

Dodaj symbole „H/P” dla HoPo

Option	Rendering
Indicate where the string is touched for artificial harmonics in tablature	
Alternate representation “.” for artificial octave harmonics in tablature	
Alternate representation “C” for 4/4 and 2/2 signatures	
Display real pitch of heard notes for bend effects in standard notation	
Display arpeggio arrow	
Display second note for trill effect	
Always display tied notes on tablature	
Add and adjust spacing between bars for Coda	
Add “H/P” symbols for HoPo	

Renderowanie opcji

Unikaj kolizji nut w przypadku łuków HoPo w tabulaturze (wyłączone/włączone)

Wyświetlaj łuk HoPo tylko na zewnętrznych nutach w tabulaturze (wyłączone/włączone)

Wyświetlanie pojedynczego łuku HoPo nad grupą nut w tabulaturze (wyłączone/włączone)

Dodaj „sl.” symbol efektu slajdu

Pokoloruj numery progów w tabulaturze dla głosów 2, 3 i 4

Ukryj niepotrzebne pauzy w notacji standardowej (wyłączone)

Alternatywna reprezentacja „-” dla pauz ćwierćnotowych (tylko tab.)

Ukryj dynamikę (wyłączone)

Wyświetlaj progi i struna pojedynczych nut w notacji ukośnej

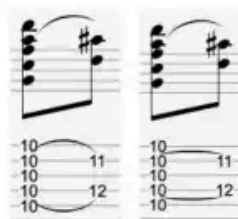
Pokaż nawias tupletu

Schematy skali:

Należy pamiętać, że w sekcji Symbole można dostosować odstępy siatki dla diagramów w skali.

Option**Rendering**

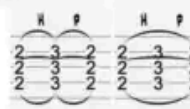
Avoid notes collisions for HoPo slurs in tablature (off/on)



Display HoPo slur only on outer notes in tablature (off/on)



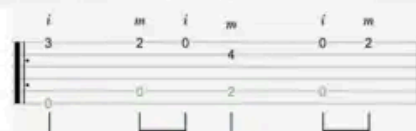
Display a single HoPo slur over a group of notes in tablature (off/on)



Add "sl." symbol for slide effect



Colorize fret numbers in tablature for voices 2, 3 and 4



Hide useless rests on standard notation (disabled)



Alternate representation "-" for quarter rests (tab. only)



Hide dynamics (disabled)



Display fret and string of single notes in slash notation



Show tuplet bracket

**Scale diagrams:**

Note that you can **adjust the grid spacing for scale diagrams** from this Symbols section.

Palcówki:

Opcje palcowania

Ustawienia palcowania pozwalają wybrać rodzaj palcowania obu rąk w zależności od języka i preferencji.

Lewa: T1234 lub P1234 Prawa: pīmac lub pīmax lub pīmae lub tīmao

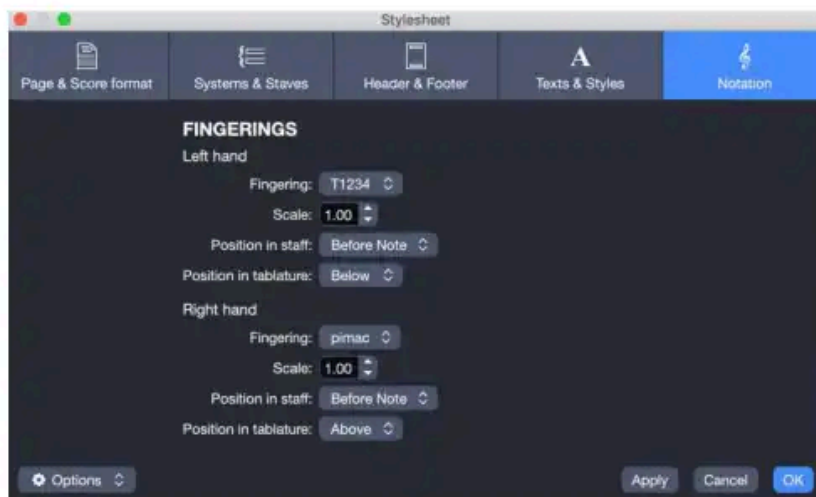
Wybierz pozycję palcowania na pięciolinii: powyżej, przed nutą, poniżej.

Pozycja palcowania w tabulaturze: powyżej, poniżej.

I dostosuj skalę palcowania.

Przykład palcowania (powyżej i poniżej)

Fingerings:



Fingering options

The fingerings settings allow you to choose the type of fingering for both hands depending on your language and preferences.

Left hand: T1234 or P1234 Right hand: pimac or pimax or pima or timao

Select the fingering **position in staff**: *above, before note, below*.

The fingering **position in tablature**: *above, below*.

And adjust the **fingering scale**.



Fingering example (above and below)

Zapisz swój arkusz stylów

Save your stylesheet

Masz możliwość zapisania własnego arkusza stylów w zakładce Opcje znajdującej się w lewym dolnym rogu okna arkusza stylów.

Karta opcji arkusza stylów

Wybierz Zapisz styl, a następnie nazwij swój nowy styl.

Może to być naprawdę przydatne, jeśli regularnie używasz tych samych opcji stylu w swoich plikach.

Masz także możliwość zdefiniowania tego stylu jako stylu domyślnego podczas otwierania lub tworzenia nowego dokumentu. W tym celu należy przejść do poniższego menu:

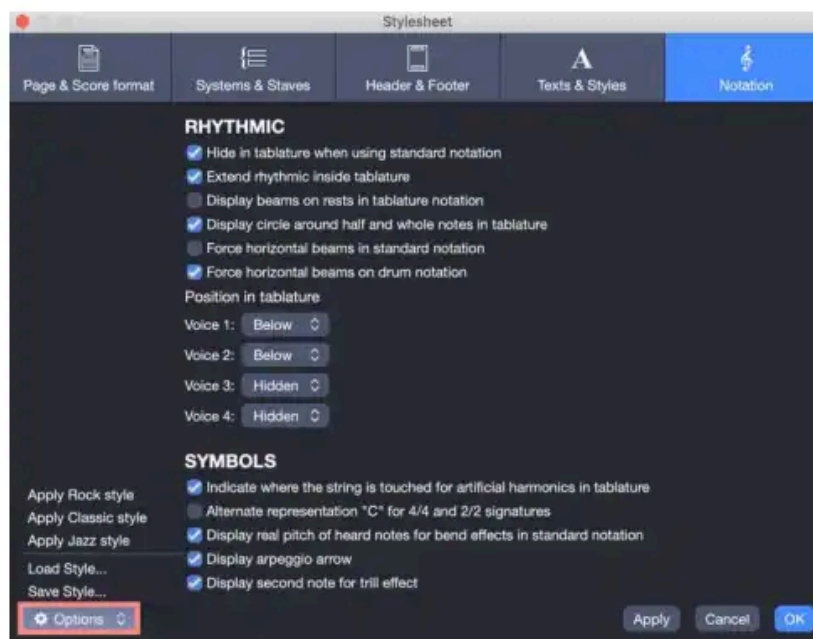
Plik > Preferencje > Ogólne (Windows) Guitar Pro 8 > Preferencje > Ogólne (macOS)

Wybierz opcję Wymuś arkusz stylów (podczas otwierania lub tworzenia pliku) i pamiętaj, aby wybrać odpowiedni styl.

Z karty Opcje znajdującej się w lewym dolnym rogu okna arkusza stylów masz także możliwość załadowania stylu Rock, Jazz, Classic lub jednego z wcześniej zapisanych stylów.

Save your stylesheet

You have the possibility to save your own stylesheet from the **Options** tab located at the bottom left corner of the stylesheet window.



Stylesheet options tab

Select **Save style** then name your new style.

This could be really useful if you regularly use the same style options in your files.

You also have the possibility to define this style as the default style when you open or create a new document. To do so go to the following menu:

File > Preferences > General (Windows) Guitar Pro 8 > Preferences > General (macOS)

Select the **Force stylesheet** (when opening or creating a file) option and make sure to choose the right style.

“

From the **Options** tab located at the bottom left of the stylesheet window you also have the possibility to load a Rock, Jazz, Classic style or one of your previously saved styles.

Powtórzenia i wskazówki

Repeats and Directions

Nie jest łatwo zrozumieć pojęcia kierunku, powtórzeń i alternatywnych zakończeń, jeśli niekoniecznie wiesz, jak czytać nuty.

Guitar Pro umożliwia edycję symboli powtórzeń i kierunków w partyturach.

Głównym celem tych symboli jest umożliwienie skrócenia długości partytury poprzez wskazanie odcinka lub grupy taktów, które należy powtórzyć określoną liczbę razy lub nawet zignorować.

Zysk jest dwójaki: masz mniej taktów do wprowadzenia, ale także mniej stron do wydrukowania.

Silnik audio Guitar Pro, podobnie jak wykonawca utworu, musi następnie rozwinąć partyturę, aby odtwarzać takty we właściwej kolejności.

Powtarzaj znaki

Repeat signs

Znak powtórzenia to znak wskazujący, kiedy należy powtórzyć sekcję.

Znaki Powtórz otwarcie i Powtórz zamknięcie są zilustrowane podwójną kreską, po której następuje lub poprzedzone są 2 kropkami. Są one dostępne z palety Edycja za pomocą następujących ikon

lub z menu taktu:

Powtórz ikony znaków

Jeżeli chcesz powtórzyć określoną grupę taktów, musisz wyznaczyć grupę taktów, które mają zostać powtórzone, i użyć tych znaków powtórzenia jako znaczników.

Umieść symbol Powtórz otwarcie w pierwszym takcie grupy, która ma zostać powtórzona, a symbol Powtórz zamknięcie w ostatnim takcie.

Liczba przejść jest wyświetlana nad paskiem Powtórz zamykanie.

W poniższym przykładzie symbol zamknięcia powtórzenia został umieszczony w takcie B i zastosowano 3 powtórzenia.

Powtarza przykład

Repeats and Directions

It's not easy to understand the notions of directions, repeats, alternate endings when you don't necessarily know how to read music.

Guitar Pro allows you to edit these repeats and directions symbols in your scores.

The main purpose of these symbols is to allow you to shorten the length of a score, by indicating the section or group of bars that must be repeated a certain number of times, or even ignored.

The gain is twofold: you have fewer bars to enter, but also fewer pages to print.

Guitar Pro's audio engine, like the performer of a song, must then unroll the score in order to play the bars in the right order.

Repeat signs

A repeat sign is a sign that indicates when a section should be repeated.

The **Repeat Open** and **Repeat Close** signs are illustrated by a double bar followed or preceded by 2 dots, they are accessible from the Edition palette via the following icons   or from the **Bar** menu:

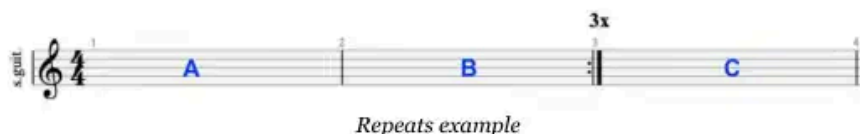


When you want to repeat a specific group of bars, you have to delimit the group of bars to be repeated, and use these repeat signs as markers.

Place a Repeat open symbol in the first bar of the group to be repeated, and a Repeat close symbol in the last bar.

The number of passes is indicated above the Repeat close bar.

In the example below, a Repeat close symbol has been placed in bar B, and 3 repeats have been applied.



W tym kontekście kolejność odtwarzania będzie następująca: takt A-B-A-B-A-B-C

Jeśli do powtórzenia są tylko dwa przebiegi, liczba przebiegów nie jest wyświetlana.

W zależności od powtórzeń i przekierowań, które pojawią się w Twojej partyturze, nie zawsze jest konieczne zastosowanie Powtórzenia otwartego do pierwszego taktu Twojej partytury.

Zagnieżdżone powtórzenia: powtórzenia można również zagnieżdżać, jak pokazano w poniższej kolejności:

Zagnieżdżony powtarzający się przykład

Tutaj sekwencja odtwarzania będzie następująca: A-B-B-C-A-B-C-A-B-B-C

Należy pamiętać, że różne takty Powtórzonego zamknięcia mogą prowadzić z powrotem do tego samego taktu Powtórzonego otwarcia, jak pokazano w poniższym przykładzie:

Przykład wielu powtarzających się znaków zamknięcia

Sekwencja odtwarzania: A-A-B-A-A-B-C-A-A-B-A-A-B-C-A-A-B-A-A-B-C

Jak możesz zauważyć, zastosowanie powtórzeń w taktach może znacząco zmienić kolejność odtwarzania partytury. Należy zatem uważać, aby je prawidłowo zastosować, aby uzyskać pożądany efekt końcowy.

Alternatywne zakończenia

Alternate endings

Ikona alternatywnego zakończenia

jest dostępny z palety Edycja:

Ikona alternatywnych zakończeń

Alternatywne zakończenia służą do wskazania w powtórzeniu, gdzie takt powinien zostać zagrany (i zignorowany w przypadku nieokreślonych podań).

W tym celu, w zależności od dokonanego wyboru, nad danym taktem umieszczana jest liczba, która wskazuje, kiedy należy zagrać dany takt.

Liczba przejść mieści się w przedziale od 1 do 8.

W poniższym przykładzie takt B będzie odtwarzany tylko podczas pierwszego przejścia, podczas drugiego zostanie zignorowany. Takt C zostanie zagrany podczas drugiego przejścia.

Przykład alternatywnych zakończeń

Tutaj kolejność odtwarzania będzie następująca: A-B-A-C

W następnym przykładzie dowiedz się, przy którym przejściu takty należy zagrać, a które zignorować:

Przykład alternatywnych zakończeń 2

Sekwencja ta jest podzielona na 4 przejścia:

Pierwsze przejście: A – B

Drugie przejście: A - C (B jest ignorowane)

Trzecie przejście: A - B (C jest ignorowane)

Czwarte przejście: A - D (B i C są ignorowane)

Pełna sekwencja odczytu w tym przykładzie będzie następująca: A-B-A-C-A-B-A-D

Alternatywne zakończenia są domyślnie przedłużone.

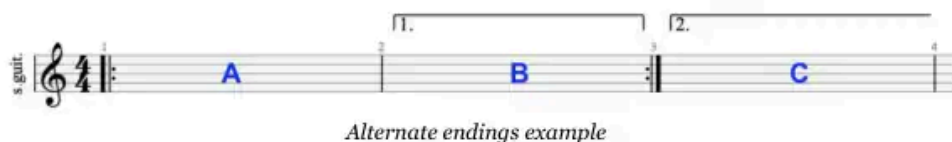
Oznacza to, że jeśli takt zawiera alternatywne zakończenie, kolejne takty stanowią część tego samego powtórzenia.

Rozszerzony przykład alternatywnych zakończeń

W powyższym przykładzie C zostanie zagrane tuż po B przy pierwszym podaniu. Kolejność odtwarzania będzie następująca: A-B-C-A-D

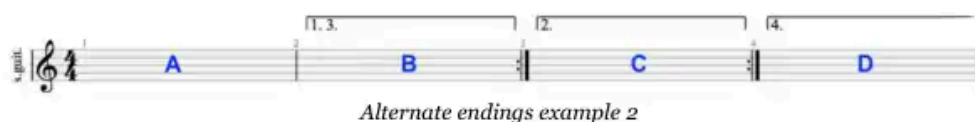
The number of passes is included between 1 and 8.

In the example below, bar B will only be played during the first pass, it will be ignored during the second. Bar C will be played during the second pass.



Here the playback sequence will be: A-B-A-C

In the next example, find out at which pass the bars should be played or ignored:



This sequence is divided into 4 pass:

First pass: A - B

Second pass: A - C (B is ignored)

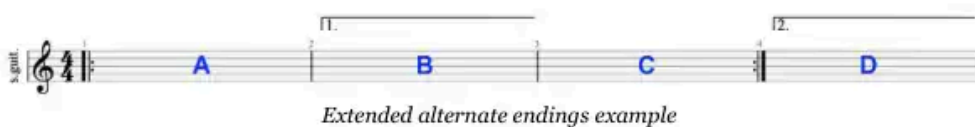
Third pass: A - B (C is ignored)

Fourth pass: A - D (B and C are ignored)

The complete reading sequence for this example will be: A-B-A-C-A-B-A-D

The alternate endings are implicitly extended.

That means that when a bar includes an alternate ending, the following bars are part of the same repeat pass.



In the above example, C will be played just after B on the first pass. The playback sequence will be: A-B-C-A-D

Oznaczenia nawigacji w utworze

Directions

Ustawienia wskazówek dostępne są z menu Takt lub z palety Edycja za pomocą poniższej ikony

:

Ikona wskazówek

Wskazówki pozwalają na przeskakiwanie z jednego taktu na drugi w obrębie partytury.

Aby to zrobić, musisz umieścić w swoim partytury kilka celów i informacje o skokach.

Okno wskazówek

Da Capo

Da Capo

Skok Da Capo oznacza, że musisz wrócić na początek partytury.

Przykład Da Capo

Kolejność odtwarzania: A-B-C-A-B-C

Należy pamiętać, że jeśli partytura zawiera anakrouse (takt podbicia), skok następuje do drugiego taktu, a pierwszy takt zostanie zagrany tylko raz.

Dal Segno

Dal Segno

Skok Dal Segno, zwany także Da Segno lub D.S, odnosi się do poprzeczki z celem Segno symbolizowanym przez przekreślone S pomiędzy dwiema kropkami.

Directions

Directions settings are accessible from the **Bar** menu or from the Edition palette via the following icon  :



Directions icon

Directions allow to jump from one bar to another inside your score.

To do so, you have to place some **targets** and some **jump** information in your score.



Directions window

Da Capo

The Da Capo jump indicates that you have to return to the beginning of the score.



Da Capo example

Playback sequence: A-B-C-A-B-C

Note that when the score includes an anacrouse (pickup bar), the jump is made to the second bar, the first bar will be played just once.

Dal Segno

The **Dal Segno** jump, also called *Da Segno* or *D.S*, refers to the bar with the Segno target symbolized by a crossed out S between two dots.

Powinieneś zatem zignorować symbol Segno na pierwszym przejściu i wrócić do niego, gdy tylko napotkasz wzmiankę o Dal Segno.

W poniższym przykładzie cel Segno został umieszczony nad drążkiem B, a skok Dal Segno nad drążkiem C.

Przykład Dala Segno

Kolejność odtwarzania jest następująca: A-B-C-B-C

Dal Segno Segno

Dal Segno Segno

Podobnie jak skok Dal Segno, skok Dal Segno Segno odnosi się do drążka z celem Segno Segno. Skok jest wykonywany, jeśli skok Segno został już wykonany lub jeśli nie było skoku Segno.

Przykład Dal Segno Segno

Kolejność odtwarzania: A-B-C-B-C

Należy pamiętać, że w powtarzanej sekcji skok wykonywany jest podczas ostatniego przejścia.

Da Coda

Da Coda

Symbol Coda wskazuje końcową część utworu. To jest zakończenie, a nie wprowadzenie.

Ta część, składająca się z jednego lub kilku taktów, jest oddzielona od pauzy partytury.

Wskazane jest przejście do symbolu Coda z adnotacją Da Coda (lub Al Coda, To Coda)

Skok Da Coda odnosi się zatem do taktu z symbolem Coda.

You should therefore ignore the Segno symbol on the first pass, and return to it as soon as you encounter the Dal Segno mention.

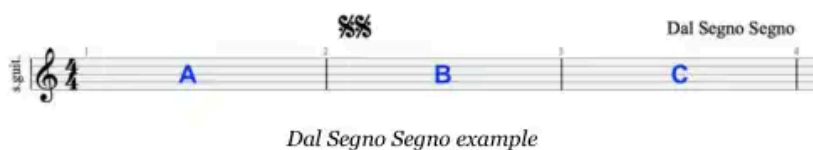
In the following example the Segno target has been placed over bar B and the Dal Segno jump over bar C.



The playback sequence is: A-B-C-B-C

Dal Segno Segno

Similar to the Dal Segno jump, the **Dal Segno Segno** jump refers to the bar with the **Segno Segno** target. The jump is made if a Segno jump has already been made or if there is no Segno jump.



Playback sequence: A-B-C-B-C

Note that within a repeated section, the jump is made during the last pass.

Da Coda

The **Coda** symbol indicates the final part of a song. This is the outro, as opposed to the introduction.

This section, of one or several bars, is detached from the rest of the score.

It is indicated to go to the **Coda** symbol with the **Da Coda** annotation (or Al Coda, To Coda)

The **Da Coda** jump therefore refers to the bar with the **Coda** symbol.

Przykład Da Coda

Kolejność odtwarzania: A-C

Takt B jest ignorowany, ponieważ adnotacja Da Coda nad taktem A wskazuje na przejście do taktu C.

Należy pamiętać, że w powtarzanej sekcji skok wykonywany jest podczas pierwszego przejścia.

Skok Da Coda staje się aktywny i należy go interpretować tylko wtedy, gdy został wcześniej aktywowany skokiem z instrukcją „Al Coda”. Jeśli w partyturze nie ma instrukcji „Al Coda”, zostanie ona automatycznie aktywowana przy ostatnim napotkaniu.

Przejście do podwójnej kody

Da Double Coda

Zobacz Da Coda powyżej.

Przykład Da Double Coda

Kolejność odtwarzania: A-C

Fine — koniec utworu

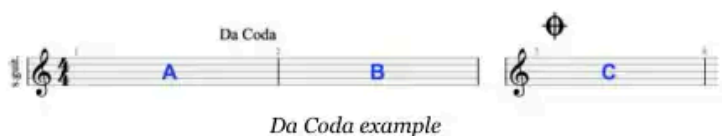
Fine

Grzywna wskazuje prawdziwe zakończenie partytury i zwykle działa w połączeniu z Da Capo.

Dobre ustawienia

Zatrzymanie następuje, jeśli wykonałeś już skok.

Świetny przykład



Playback sequence: A-C

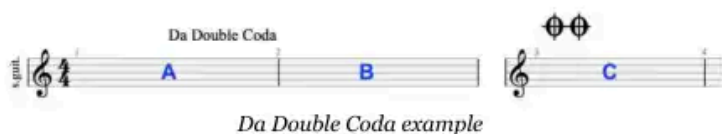
Bar B is ignored since the Da Coda annotation over bar A indicates to jump to bar C.

Note that within a repeated section, the jump is made during the first pass.

The Da Coda jump becomes active and must be interpreted only when it has been previously activated by a jump with the “Al Coda” instruction. If there is not any “Al Coda” instruction in the score, it will be automatically activated the last time it is encountered.

Da Double Coda

See Da Coda above.



Playback sequence: A-C

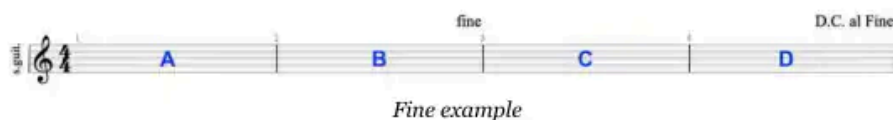
Fine

The **Fine** indicates the real ending of the score, and usually works in conjunction with Da Capo.



Fine settings

The stop is made if you have already made a jump.



Kolejność odtwarzania jest następująca: A-B-C-D-A-B

Różne

Miscellaneous

Segnos są powszechnie używane do skoków do tyłu, a kody do skoków do przodu.

W literaturze muzycznej nie spotykamy znaku Segno lub Coda bez skoku Da Segno lub Da Coda.

Użycie „Al Fine / Al Coda / Al Double Coda” wymusi interpretację Fine / Coda / Double Coda w następnym przejściu. Bez tego zinterpretowane zostanie ostatnie wystąpienie.

Możliwych jest wiele przykładów i sytuacji. Więcej informacji można znaleźć w książkach poświęconych teorii muzyki. Jeśli jednak zajdzie taka potrzeba, nie wahaj się skontaktować z naszym działem wsparcia.

The playback sequence is: A-B-C-D-A-B

Miscellaneous

Segnos are generally used for backward jumps and Coda for forward jumps.

In the musical literature, we do not encounter a Segno or Coda sign without a Da Segno or Da Coda jump.

The use of “Al Fine / Al Coda / Al Double Coda” will force the interpretation of the Fine / Coda / Double Coda at the next pass. Without it, the last occurrence will be interpreted.

A multitude of examples and situations are possible, for more information we refer you to the music theory books. However, do not hesitate to contact our Support if necessary.

Rozdział 5 Dźwięk w Guitar Pro

Chapter 5 Audio in Guitar Pro

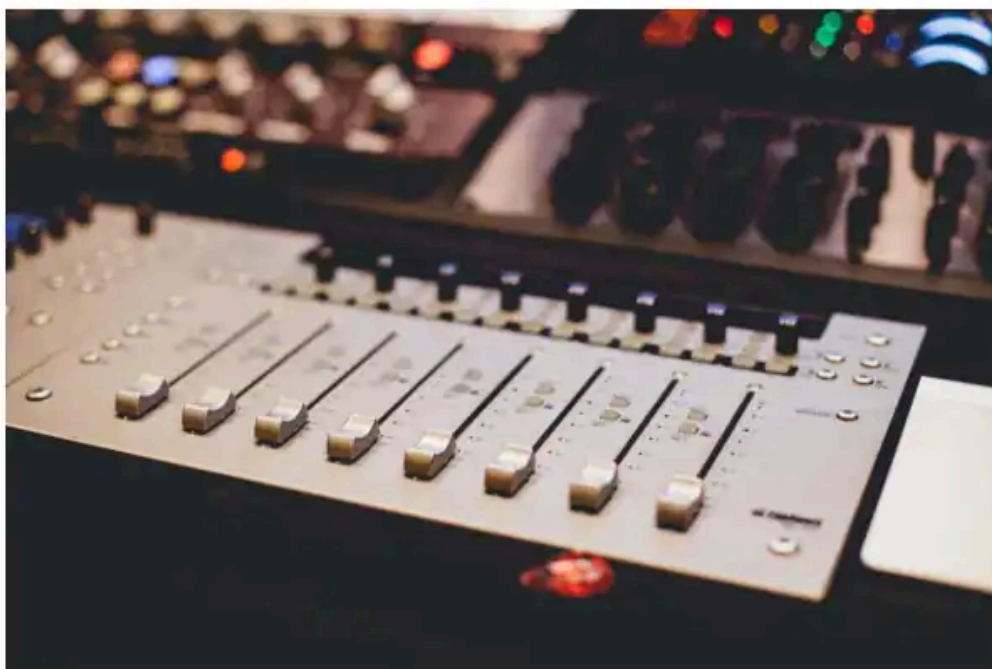
Nauczenie się, jak radzić sobie z ustawieniami audio, jest oczywiście niezbędne w Guitar Pro. Od zarządzania bankami dźwięków po dostosowywanie partytur po odkrycie nowej funkcji ścieżki audio – dowiesz się wszystkiego, co musisz wiedzieć na temat konfiguracji audio w Guitar Pro, przeglądając następny rozdział.

Drew Patrick Miller (<https://unsplash.com/@drewpatrickmiller>)

Chapter 5

Audio in Guitar Pro

Learning how to deal with audio settings is of course essential in Guitar Pro. From managing soundbanks to customize your scores, and the discovery of the new audio track feature, you'll learn everything you need to know regarding the audio configuration in Guitar Pro by consulting this next chapter.



Drew Patrick Miller (<https://unsplash.com/@dreupatrickmiller>)

Odtwarzanie partytury

Score playback

Guitar Pro został zaprojektowany, aby ułatwić naukę partytury. Dostępnych jest wiele opcji odtwarzania.

Uruchamianie odtwarzania

Launching Playback

Aby rozpocząć odtwarzanie partytury, możesz skorzystać z opcji odtwarzania dostępnych w menu Dźwięk, ale także skrótu Spacja (spacja) lub nawet opcji odtwarzania na pasku narzędzi. Te same czynności zapewniają kontrolę nad odtwarzaniem.

Odtwarzanie rozpoczyna się w miejscu, w którym znajduje się kursor. Jeśli chcesz odtworzyć tylko określoną część partytury, wystarczy najpierw wybrać tę konkretną sekcję za pomocą myszy.

Przycisk odtwarzania na pasku narzędzi:

Tempo

Tempo

Menu Edycja > Automatyzacje > Edytuj automatyzacje otwiera okno automatyzacji i pozwala na zdefiniowanie tempa początkowego, w tym samym oknie można także zaprogramować zmiany tempa.

Dostęp do ustawień tempa

Okno to jest również dostępne z paska narzędzi znajdującego się w górnej części okna, klikając tempo na ekranie LCD. W tym miejscu wyświetlane jest także aktualne tempo odtwarzania.

Score playback

Guitar Pro has been designed to facilitate the learning of a score. Many playback options are available.

Launching Playback

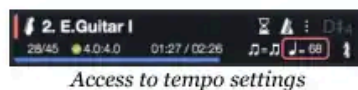
To start playing a score, you can use the playback options available from the **Sound** menu, but also the shortcut `Space` (space bar), or even the toolbar playback options. These same actions give you control over the playback.

The playback begins where the cursor is. If you only wish to play a specific part of a score, you simply need to select this specific section first using your mouse.

The playback button in the toolbar: 

Tempo

The **Edit > Automations > Edit automations** menu opens the automation window and allows to define the initial tempo, from the same window you also have the possibility to program tempo changes.



This window is also accessible from the toolbar located at the top of your window, by clicking on the tempo in the *LCD screen*. This is also where the actual current tempo is displayed during the playback.

Okno dialogowe automatyzacji tempa

Pamiętaj, że do określenia tempa możesz także używać liczb dziesiętnych (na przykład 100,5 uderzeń na minutę).

Szybkość odtwarzania

Playback speed

Guitar Pro oferuje dodatkowe ustawienia odtwarzania i prędkości, które mogą być naprawdę przydatne w praktyce i nauce.

Dostęp do tych opcji można uzyskać za pomocą ikony ustawień szybkości znajdującej się na pasku narzędzi.

Dostęp do prędkości względnej

Wybierz predefiniowany współczynnik prędkości, predefiniowane tempo bpm lub ustaw wybraną wartość.

Opcje te pozwalają przyspieszyć lub spowolnić odtwarzanie bez modyfikowania pliku.

Ta funkcja będzie aktywna, dopóki będzie wyświetlana na niebiesko. Wystarczy wybrać ten sam przycisk, aby wyłączyć zastosowane ustawienia i powrócić do pierwotnego tempa.

Prędkość względna

Relative speed

Opcja prędkości względnej umożliwia przypisanie innego współczynnika prędkości do aktualnego tempa.



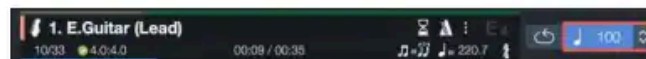
Tempo automation dialog

Note that you can also use **decimals** with your tempo (100.5 bpm for example).

Playback speed

Guitar Pro offers some extra playback and speed settings that can be really useful for practice and learning.

Access these options from the **Speed settings** icon located in the toolbar.



Relative speed access

Choose a predefined **coefficient speed**, a predefined **bpm tempo** or set up the **value of your choice**.

These options allow to speed up or slow down the playback **without modify your file**.

This feature will be **active as long as it appears in blue**. Simply select the same button to disable the applied settings and go back to the original tempo.

Relative speed

The **relative speed** option allows to assign a different speed coefficient to the current tempo.

Po wybraniu ikony Ustawienia prędkości domyślnie dostępna jest lista 7 różnych współczynników.

Lista ta obejmuje zakres od 25 do 100%, ale tę względną wartość prędkości można dostosować w zakresie od 10% do 300% w oknie Ustawienia prędkości.

Dostęp do ustawień prędkości

Ustawienia prędkości względnej

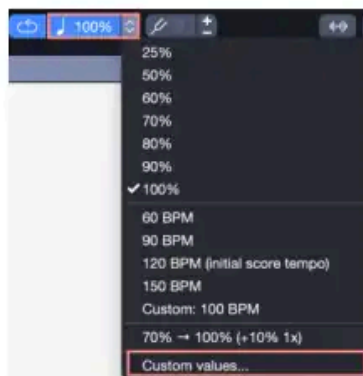
Stałe tempo w BPM

Fixed BPM

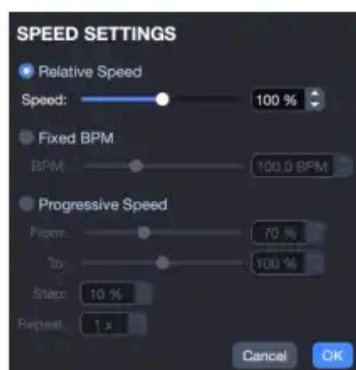
Opcja stałego tempa umożliwia odtworzenie całej partytury z tą samą szybkością, nawet przy zastosowaniu automatyzacji tempa.

Once you select the Speed settings icon, a list of 7 different coefficients is available by default.

This list goes from 25 to 100%, but this relative speed value is customisable between 10% to 300% from the Speed Settings window.



Speed settings access



Relative speed settings

Fixed BPM

The fixed tempo option allows to play the whole score at the same speed, even if tempo automations are applied.

Domyślnie dostępna jest lista 5 predefiniowanych temp bpm (w tym tempo bieżące). Tę stałą wartość bpm można również dostosować w zakresie od 10 do 300 bpm.

Stałe tempo w BPM

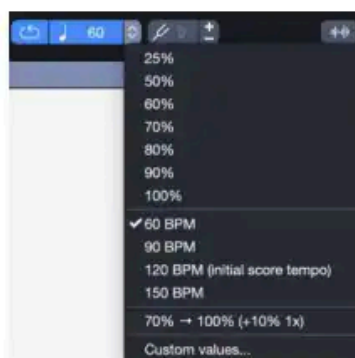
Należy pamiętać, że opcja stałego tempa nie jest dostępna, jeśli w partyturze znajduje się ścieżka dźwiękowa.

Stopniowe zwiększanie prędkości

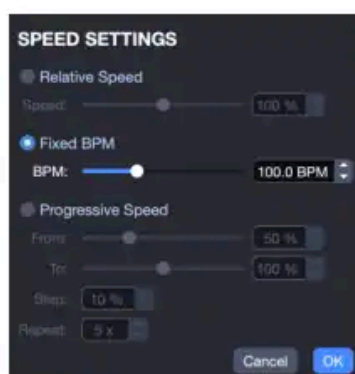
Progressive speed

Opcja Progresywna prędkość (lub Trener szybkości) umożliwia zwiększenie ogólnej szybkości uzyskiwanego partytury przy każdym powtórzeniu.

Wybierz wartość początkową i końcową (od 10 do 300%), a także liczbę powtórzeń i współczynnik kroku, który chcesz zastosować.



A list of 5 predefined bpm tempos (including the current tempo) is available by default. This **fixed bpm** value is also customisable between 10 to 300 bpm.



Fixed BPM

Please note that the fixed tempo option is not available when an audio track is included in your score.

Progressive speed

The **Progressive speed** (or Speed trainer) option allows to increase the overall speed of your score for each repeat.

Select the start and finish value (between 10 and 300 %), as well as the number repeats and step coefficient you want to apply.

Progresywne ustawienia prędkości

Aby zapętlić określoną sekcję partytury, wystarczy zaznaczyć ten konkretny obszar myszką przed uruchomieniem odtwarzania i upewnić się, że ikona pętli jest aktywowana na pasku narzędzi.

Metronom wizualny i odliczanie

Visual Metronome and Count-in

Metronom można włączyć podczas odtwarzania w menu Dźwięk > Metronom.

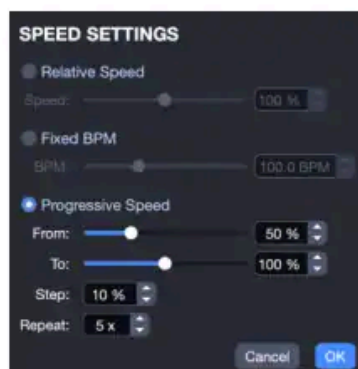
Menu Dźwięk > Odliczanie umożliwia odtworzenie jednego lub większej liczby taktów przed rozpoczęciem odtwarzania. Dzięki temu możesz dobrze chwycić instrument przed grą, ale także zmierzyć tempo, aby rozpocząć od odpowiedniego rytmu.

Metronom i odliczanie można łatwo włączyć/wyłączyć za pomocą ekranu LCD umieszczonego na środku paska narzędzi.

1. Włącz/wyłącz odliczanie 2. Włącz/wyłącz metronom 3. Ustawienia

Możliwe jest ustawienie głośności, czasu trwania odliczania, ale także włączenie odliczania pomiędzy pętlami za pomocą ikony Ustawienia.

Za pomocą tych ustawień można teraz aktywować metronom wizualny.



Progressive speed settings

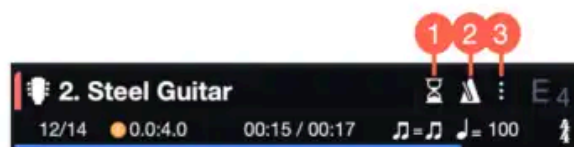
In order to loop a specific section of your score, you simply need to select this specific area with your mouse prior to launch the playback, and make sure the loop icon is activated from the Toolbar.

Visual Metronome and Count-in

You can activate the Metronome during playback from the **Sound > Metronome** menu.

The menu **Sound > Countdown** allows you to play a countdown of one or more bars before starting the playback. This allows you to get a good grip on your instrument before playing, but also to measure the tempo to start on the right rhythm.

The metronome and the countdown can be easily activated/deactivated via the **LCD screen** located in the middle of the toolbar.



1. Turn count-in on/off
2. Turn metronome on/off
3. Settings

It is possible to **set the volume, the duration of the countdown** but also to **enable the countdown between loops** from the **Settings** icon.

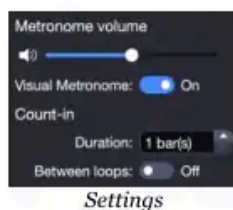
It is now possible to activate the visual metronome from these settings.

Ustawienia

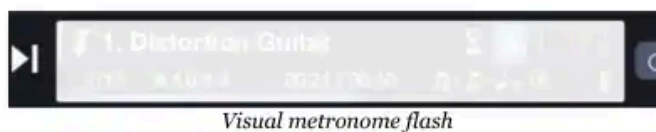
Pojawia się jako mignięcie za każdym razem na górnym panelu i może być również wyświetlany podczas odliczania.

Wizualny błysk metronomu

W przypadku metronomu wizualnego wystarczy ustawić głośność metronomu na 0.



It appears as a flash on each time of the upper panel and can also be displayed during the countdown.



For a visual metronome only, simply set the metronome volume to 0.

Ustawienia brzmienia nuty

Audio note settings

Guitar Pro umożliwia zastosowanie niektórych ustawień audio, które są specjalnie powiązane z nutą lub wybranymi nutami w partyturze.

Dostęp do okna ustawień nuty audio można uzyskać z menu Nuta > Ustawienia nuty audio lub za pomocą skrótu klawiaturowego **⌘F**.

Ustawienia brzmienia nuty

W tym oknie możesz zmienić czas trwania, przesunięcie i względną prędkość jednej lub kilku nut wybranych wcześniej w partyturze.

Czas trwania

Czas trwania każdej nuty jest określony przez wartość edytowanej nuty (cała, półnuta, ćwierćnuta itp.). Domyślnie procent wylewu każdej nuty wynosi 100%. Opcja ta umożliwia modyfikację czasu trwania wybranej nuty lub grupy nut, zmniejszając go lub zwiększając od 25 do 1200%.

Przesunięcie

Ta opcja pozwala przesunąć moment, w którym nuta lub zaznaczenie zostanie zagrane, i zagrać je nieco przed lub po uderzeniu referencyjnym.

Należy pamiętać, że przednutki automatycznie podążają za następną nutą i nie mają własnych ustawień. Nie można także modyfikować pasaży.

Prędkość względna

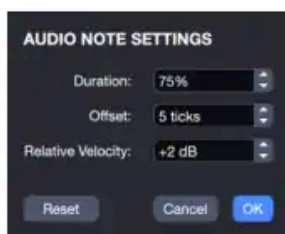
Zwiększ lub zmniejsz względną prędkość wybranego elementu za pomocą tej opcji. Wartość domyślna to 0 dB. Zwiększenie/zmniejszenie o 1 dB do 15 dB sprawi, że wybrany dźwięk będzie brzmiał głośniejsze lub cichsze niż pozostałe nuty partytury.

Przycisk Resetuj umożliwia zresetowanie wybranych wartości do wartości domyślnych.

Audio note settings

Guitar Pro allows you to apply some audio settings that are specifically linked to a note or to a selection of notes in your score.

You can access the Audio note settings window from the **Note > Audio Note Settings** menu or the  keyboard shortcut.



Audio note settings

From this window you can change the **Duration**, the **Offset**, the **Relative velocity** of one or several notes previously selected in your score.

Duration

The duration of each note is defined by the value of the note you have edited (whole, half, quarter note, etc.). By default the percentage of each note is 100%. This option allows you to modify the duration of the selected note or group of notes, by decreasing or increasing it from 25 to 1200%.

Offset

This option allows you to offset the moment when the note or selection will be played, and either play it slightly before or after the reference beat.

Be aware that grace notes automatically follow the next note and do not have their own settings. Arpeggios cannot be modified either.

Relative velocity

Increase or decrease the relative velocity of your selection from this option. The default value is 0db. An increase/decrease of 1db to 15db will make your selection sound louder or softer than the other notes of your score.

The **Reset** button allows you to reset your selection to the default values.

Silnik dźwiękowy

Sound engine

Guitar Pro oferuje możliwość miksowania dźwięku RSE z dźwiękiem MIDI. Oznacza to, że możesz zdecydować się na odtwarzanie niektórych ścieżek w trybie RSE, a innych w trybie MIDI i to z tą samą partyturą.

Opcje RSE i MIDI można aktywować lub dezaktywować ścieżka po ścieżce, bezpośrednio z poziomu inspektora ścieżek. Aby zyskać na czasie, można to osiągnąć dla wszystkich ścieżek jednocześnie z:

- Dźwięk > Przełącz wszystkie ścieżki do menu MIDI.
- Dźwięk > Przełącz wszystkie ścieżki do menu RSE.

W zależności od konfiguracji sprzętowej może być konieczne ustawienie opóźnienia na dodatnie lub ujemne, dlatego upewnij się, że jest dobrze zsynchronizowane z RSE. To ustawienie można skonfigurować w menu Plik > Preferencje (Windows) lub w Guitar Pro 8 > Menu Preferencje (macOS). W oknie Preferencje wybierz zakładkę Audio/MIDI.

Sound engine

Guitar Pro offers you the possibility to mix the *RSE sound* with the *MIDI sound*. That means that you can decide to play some of your tracks in RSE mode and the others in MIDI mode, and that for the same score.

The RSE and MIDI options can be activated or deactivated track by track, directly from the track inspector. To gain time, this can be achieved for all tracks at once from the:

- **Sound > Switch all tracks to MIDI** menu.
- **Sound > Switch all tracks to RSE** menu.

Depending on your hardware configuration, it might be necessary to adjust the **latency** in positive or negative, and therefore make sure it is well synchronized with the RSE. This setting can be configured from the **File > Preferences** menu (Windows) or **Guitar Pro 8 > Preferences** menu (macOS). In the Preferences window, select the **Audio/MIDI** tab.

Mikser ścieżek

Soundboard

Soundboard znajduje się w lewej części widoku globalnego, na dole interfejsu użytkownika. Umożliwia ustawienie parametrów audio ścieżki, takich jak instrument, głośność, panorama itp. Parametry te odpowiadają początkowym ustawieniom partytury, ale możesz dodawać zmiany w dowolnym miejscu partytury.

Ścieżka na płycie rezonansowej

1. Ikona ścieżki 2. Nazwa ścieżki 3. Widoczność ścieżki w trybie wielościeżkowym 4. Wyciszenie ścieżki 5. Ścieżka solo 6. Głośność ścieżki 7. Automatyzacja głośności ścieżki 8. Panorama ścieżki 9. Automatyzacja panoramy ścieżki 10. Korektor ścieżki

Kliknij przyciski automatyzacji (7. i 9.), aby włączyć lub wyłączyć automatyzację głośności i panoramy ścieżki.

Opcje solo i wyciszenia

Solo and mute options

Płyta rezonansowa zawiera dla każdej ścieżki opcję Solo

(symbolizowane przez słuchawki) i opcję wyciszenia

(symbolizowany przez przekreślony głośnik). Umożliwia to odpowiednio odtwarzanie jednego lub kilku ścieżek solo (bez innych ścieżek) oraz wyciszenie jednego lub kilku ścieżek.

- Jeśli chcesz słuchać tylko jednego lub dwóch ścieżek, łatwiej jest zastosować dla nich tryb Solo.
- Z drugiej strony, jeśli nie chcesz słuchać tylko jednego lub dwóch ścieżek (na przykład, aby odtwarzać je samodzielnie), łatwiej jest skorzystać z opcji Wycisz.

Soundboard

The Soundboard is located in the left part of the *Global View*, at the bottom of the user interface. It allows you to set up the audio parameters of your track such as instrument, volume, panoramic, etc. These parameters correspond to the initial settings of the score, but you can add changes anywhere you want in your score.



A track in the soundboard

1. Track icon
2. Track name
3. Track visibility in multitrack mode
4. Mute track
5. Solo track
6. Track volume
7. Track volume automation
8. Track pan
9. Track pan automation
10. Track equalizer

Click on the automation buttons (7. and 9.) to enable or disable the track's volume and pan automations.



Solo and mute options

The soundboard includes for each track a *Solo* option  (symbolized by a headphone) and a *Mute* option  (symbolized by a crossed out speaker). This allows respectively to play one or several tracks in solo (without the other tracks) and to mute one or several tracks.

- If you want to listen to only one or two tracks, it is easier to apply the *Solo* mode for these tracks.
- On the other hand, if you do not want to hear only one or two tracks (to play them yourself for example), it is easier to use the *Mute* option.

Korektor

The equalizer

Korektor jest dostępny bezpośrednio z płyty rezonansowej i umożliwia skonfigurowanie ścieżki według własnego uznania, ale także ładowanie predefiniowanych ustawień dla każdego rodzaju instrumentu. Po wybraniu ustawienie wstępne zostanie bezpośrednio zastosowane do ścieżki.

Korektor ścieżki

Korektor ścieżki

Wyróżnianie / przyciszanie bieżącej ścieżki

Focus/Unfocus Current Track

Opcja Ustawianie/usuwanie fokusu bieżącej ścieżki znajduje się na dole Soundboard na ścieżce głównej, pod przyciskami Mute/Solo.

Dostęp do opcji trybu ustawiania ostrości

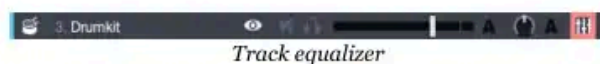
Ta opcja, jak sugeruje jej nazwa, umożliwia skupienie lub rozróżnienie wybranej ścieżki w porównaniu z innymi ścieżkami w partyturze.

Im bardziej zaakcentujesz ostrość, obracając pokrętło w prawo, tym bardziej wybrany ścieżka zostanie podświetlony, a głośność pozostałych ścieżek zmniejszona.

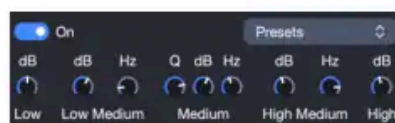
Im bardziej przekręcisz pokrętło w lewo, tym bardziej wybrany ścieżka będzie odsunięty od pozostałych ścieżek w partyturze. W związku z tym głośność wybranego ścieżki zostanie zmniejszona.

The equalizer

The equalizer is directly accessible from the soundboard and allows you to set up your track as you want to, but also to charge predefined presets for each type of instrument. Once selected, your preset is directly applied to your track.



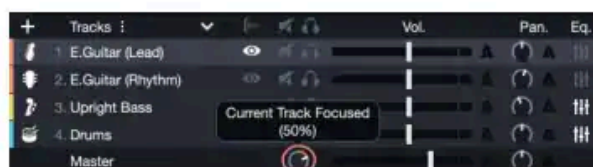
Track equalizer



Track equalizer

Focus/Unfocus Current Track

The Focus/unfocus current track option is located at the bottom of the Soundboard in the Master track, under the Mute/Solo buttons.



Access to the focus mode option

This option, as suggested by its name, allows you to **focus or unfocus the selected track compared to the other tracks in your score.**

The more you accentuate the focus, by turning the knob to the right, the more the selected track will be highlighted and the volume of the other tracks reduced.

The more you turn the knob to the left, the more the selected track will be set back from the other tracks in the score. The volume of the selected track will therefore be reduced.

Brzmienie ścieżki

Track sound

Ustawienia audio ścieżki zostały całkowicie przebudowane w Guitar Pro.

Dźwięk składa się z banku dźwięków (instrumentu) i łańcucha efektów. Bank pozwala wybrać surowe, „niepodłączone” brzmienie instrumentu. Łańcuch efektów, który zwykle składa się z kilku pedałów efektów i jednego wzmacniacza, jest następnie umieszczany w banku, a ta kombinacja generuje kompletny dźwięk.

Ustawianie dźwięku podczas tworzenia ścieżki

Setting sound at track creation

Po utworzeniu ścieżki pojawi się okno kreatora. Okno to umożliwia wybranie szablonu instrumentu, do którego zostanie zastosowane brzmienie domyślne. W tym oknie możesz wybrać inny dźwięk dla swojej ścieżki.

Ustawianie dźwięku podczas tworzenia ścieżki

Po utworzeniu ścieżki możesz ponownie znaleźć opcje dźwięku w inspektorze ścieżek.

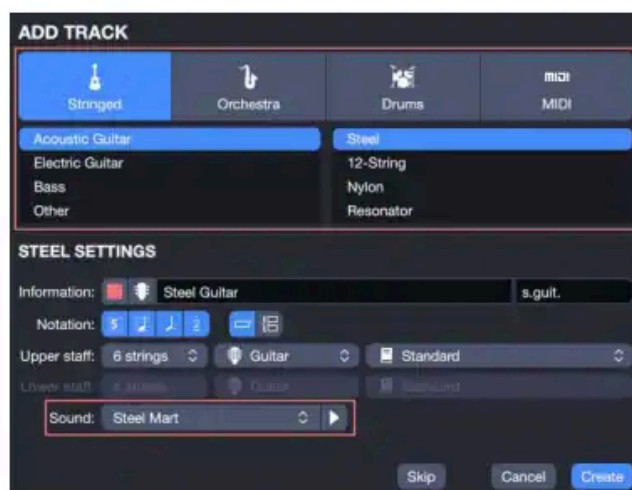
Track sound

Audio settings for a track has been totally revamped in Guitar Pro.

A *sound* is made of a *sound bank* (instrument) and of an *effect chain*. The *bank* allows to choose the raw ‘unplugged’ sound of an instrument. The *effect chain*, which is generally composed of a few effects pedals and one amplifier, is then applied to the bank, this combination generates a complete sound.

Setting sound at track creation

When you create your track, a wizard window pops up. This window allows you to choose an instrument template to which will be applied a default sound. From this window, you have the possibility to choose an other sound for your track.



Setting sound at track creation

Once your track created, you can find its sound options again from the track inspector.

Sekcja dźwiękowa z Inspektora torów

Ustawianie dźwięku w inspektorze ścieżek

Setting sound in track inspector

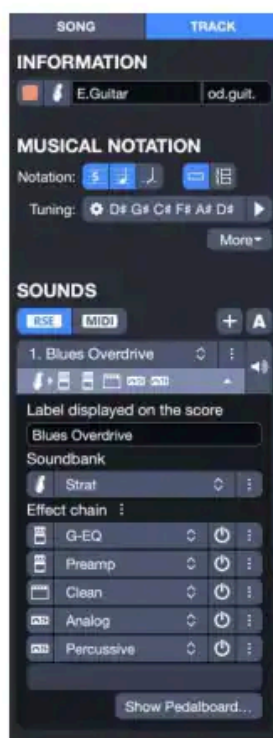
Jedna ścieżka może zawierać kilka różnych dźwięków, aby umożliwić automatyzację dźwięku (zmiany dźwięku) i to z różnych lokalizacji na całej ścieżce. Na przykład ścieżka może zaczynać się czystym dźwiękiem gitary, a następnie w środku partytury uzyskać zniekształcony dźwięk.

Nagłówek

Header

Brzmi nagłówek

1. Przełączaj pomiędzy silnikami dźwiękowymi RSE i MIDI 2. Dodaj lub zduplikuj dźwięk 3. Uzyskaj dostęp do okna automatyzacji i skonfiguruj różne zmiany dźwięku (patrz poniżej)

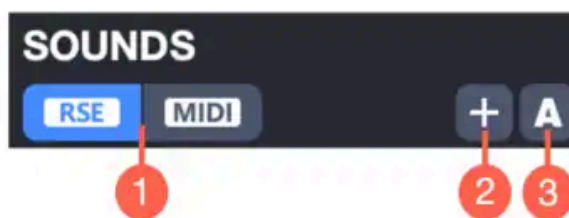


Sound section from the Track Inspector

Setting sound in track inspector

One track can include **several different sounds** in order to allow sound automations (sound changes), and that from different location all over your track. For instance, a track may begin with a clean guitar sound, and then gets a distorted sound right in the middle of the score.

Header



Sounds header

1. Switch between RSE and MIDI sound engines
2. Add or duplicate a sound
3. Access to the automation window and set up the different sound changes (see below)

Pojedynczy dźwięk

A single sound

Dźwięk

1. Dostęp do biblioteki dźwięków 2. Opcje dźwięku (kopiuj, wklej itp.) 3. Zablokuj dźwięk (tj. zignoruj wszystkie automatyzacje i używaj tego dźwięku dalej) 4. Pokaż/ukryj szczegóły dźwięku

Po kliknięciu przycisku Pokaż/Ukryj zostaną wyświetlone szczegóły dźwięku.

Szczegóły dźwięku

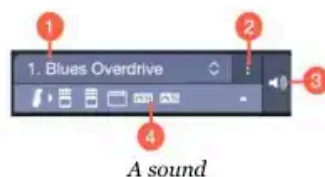
1. Tekst wyświetlany na partyturze w miejscu zmiany dźwięku 2. Bank brzmień 3. Efekty zastosowane w banku dźwięków 4. Dostęp do pedałów

Wybierz inny dźwięk

Choose a different sound

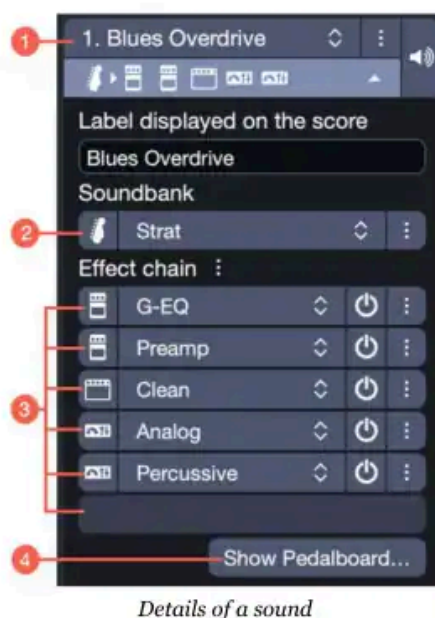
Wybierz nazwę dźwięku, aby wybrać inny dźwięk spośród setek dostępnych dźwięków. Standardowe dźwięki dla każdej kategorii są wymienione w pierwszym menu, ale podmenu Signatures daje dostęp do setek dodatkowych dźwięków, wszystkie inspirowane najlepszymi standardami muzycznymi.

A single sound



1. Access to the **sound library**
2. Sound options (copy, paste, etc.)
3. Lock the sound (i.e. ignore all automations and keep using this sound)
4. Show/Hide sound details

When you click on the Show/Hide button, the sound details are shown.



1. Text displayed on the score where the sound changes
2. Soundbank
3. Effects applied to the soundbank
4. Pedalboard access

Choose a different sound

Select your sound name to choose a different sound among the hundreds of available sounds. Standard sounds for each category are listed in a first menu, but the **Signatures** sub-menu gives you access to hundreds of additional sounds, all inspired from the greatest standards of music.

Po rozpoczęciu odtwarzania możesz przejrzeć listę dostępnych dźwięków i usłyszeć, jak każdy dźwięk jest renderowany po najechnaniu myszką, podczas gdy odtwarzanie jest kontynuowane. Po prostu wybierz dźwięk, aby zastosować go do swojej ścieżki.

Podgląd dźwięku Nylon Spinosa podczas odtwarzania

Etykieta

Label

Tytuł będzie wyświetlany na partyturze, jeśli ten dźwięk zostanie użyty do zmiany brzmienia. Domyślnie ten tytuł ma taką samą nazwę jak Twój dźwięk, ale zaleca się jego aktualizację (np. „w/disto”, jeśli zmienisz dźwięk na dźwięk zniekształcony).

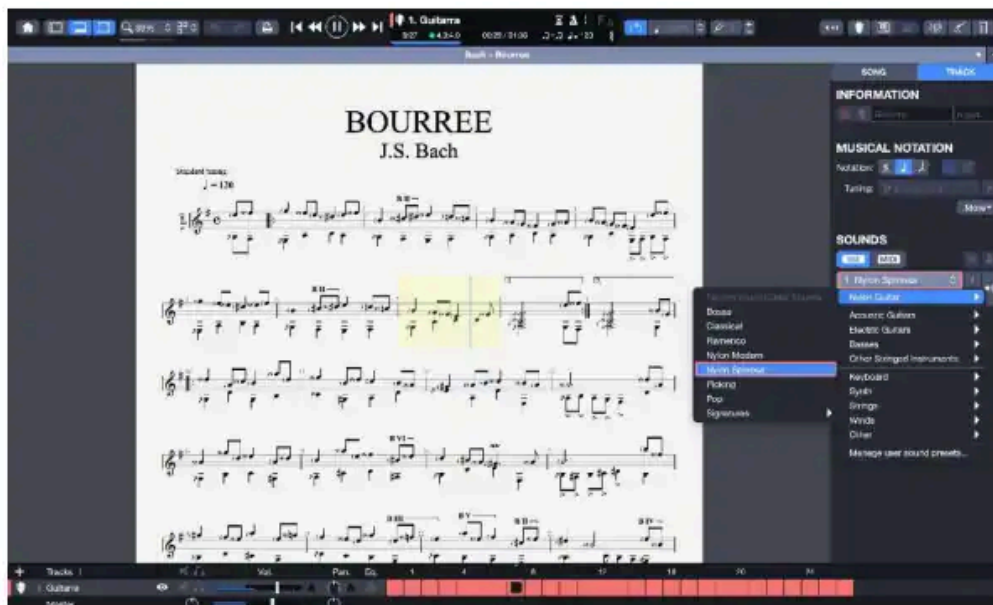
Bank brzmień

Bank

Wybierając nazwę swojego banku, masz możliwość wyboru innego banku dla tego dźwięku.

Klikając ikonę banku (po lewej stronie nazwy), możesz skonfigurować określone parametry banku (mono/stereo i mikrofony).

Once the playback has started, you can review the list of available sounds and hear how each sound is rendered on mouseover while the playback continues. Simply select a sound to apply it to your track.



Preview of the Nylon Spinosa sound during playback

Label

The title is what will be displayed on your score if this sound is used for a sound change. By default this title is the same name as your sound, but it can be recommended to update it (f.i. 'w/disto' if you change your sound for a distortion sound).

Bank

By selecting your bank name, you have the possibility to choose an other bank for this sound.

By clicking on the bank icon (left from the name), you can configure this specific bank parameters (mono/stereo and mics).

Ustawienia banku dźwięku

1. Ustawienia instrumentu 2. Biblioteka instrumentów 3. Opcje banku

Łańcuch efektów

Effect chain

Ścieżka ma 6 różnych miejsc na efekty. Wybierz dotknięte lub puste miejsce, aby wybrać efekt, który chcesz dodać.

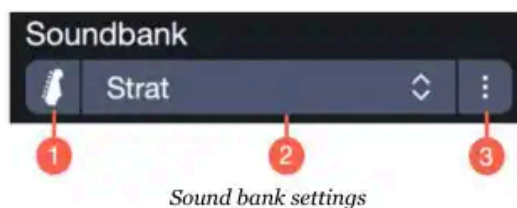
Gniazdo efektu

1. Ustawienia efektów 2. Biblioteka efektów 3. Obejście efektu (wł./wył.) 4. Opcje efektów

Możesz ustawić efekt dla innego gniazda, korzystając z menu Przesuń w dół/w górę, dostępnego po wybraniu przycisku Opcje po prawej stronie gniazda. Możesz wreszcie skopiować/wkleić/usunąć efekt za pomocą tego samego przycisku opcji.

Biblioteka efektów Guitar Pro zawiera wzmacniacze, pedały i masteringowe efekty DSP. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz wyczerpującą listę w załączniku.

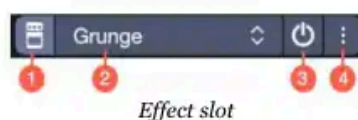
Po wybraniu efektu lub po wybraniu ikony tego efektu (po lewej stronie nazwy efektu) pojawia się okno ustawień umożliwiające zmianę ustawień tego efektu.



1. Instrument settings
2. Instrument library
3. Bank options

Effect chain

A track has 6 different effect slots. Select an affected or empty slot to choose the effect you want to add.



1. Effect settings
2. Effect library
3. Effect bypass (on/off)
4. Effect options

You can set an effect to an other slot by using the **Move down/up** menu available by selecting the *Options* button at the right of your slot. You can finally copy/paste/delete an effect from this same *Options* button.

Guitar Pro's effects library contains amps, pedals and mastering DSP effects. See the exhaustive list in the appendix for more information.

When you choose an effect, or when you select the icon of this effect (left from the effect name), a setting window pops up allowing you to change the settings of this effect.

Ustawienia efektów

Możesz włączyć lub wyłączyć każdy efekt za pomocą przycisku zasilania (bypass) znajdującego się po prawej stronie.

*Effect settings*

You can activate or deactivate each effect via the power button (bypass) located on the right.

Track sound | 185

Podgląd oryginału: strona instrukcji 185, strona PDF 191. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Pedalboard

Pedalboard

Dostęp do panelu pedałów można uzyskać za pomocą opcji Pokaż panel pedałów... znajdującej się poniżej sekcji łańcucha efektów w inspektorach ścieżek i utworów:

Dostęp do pedalboardu

Jest dostępny zarówno dla bieżącej ścieżki, jak i do masteringu.

Pedalboard jest repliką elementów występujących w sekcji łańcucha efektów. Oznacza to, że możesz wyświetlić i używać do 6 pedałów/wzmacniaczy dla bieżącej ścieżki i do 3 pedałów/wzmacniaczy do masteringu.

Pedalboard jest specyficzny dla dźwięku stosowanego w inspektorze i będzie się różnić w zależności od dźwięku wybranego dla ścieżki.

Ten sam ścieżka może mieć różne dźwięki, a co za tym idzie, różne pedały.

Pedalboard

The Pedalboard is accessible from the **Show Pedalboard...** option located below the effects chain section in the Track and Song inspectors:



Pedalboard access

It is available for both the **current track** and for **Mastering**.

The pedalboard is a replica of the elements that appear in the effects chain section. This means that you can display and use up to 6 pedals/amps for the current track and up to 3 pedals/amps for the Mastering.

The pedalboard is specific to the sound applied in the inspector and will be different depending on the sound selected for your track.

A same track can have different sounds and therefore different pedalboards.

Odkryj różne opcje okna Pedalboard na poniższej ilustracji:

Okno pedału

1. Pokaż pedalboard dla masteringu lub bieżącej ścieżki. 2. Zmień dźwięk. Tylko dla bieżącej ścieżki i jeśli do ścieżki został wcześniej dodany inny dźwięk 3. Wstaw/dodaj pedał 4. Przesuń wybrany pedał w lewo lub w prawo 5. Skopiuj wybrany pedał 6. Wklej pedał ze schowka 7. Powiel wybrany pedał 8. Usuń wybrany pedał 9. Dopasuj szerokość 10. Pokaż/ukryj przeglądarkę pedałów 11. Zmień kategorię efektów 12. Powiększ/pomniejsz (przeglądarka pedałów)

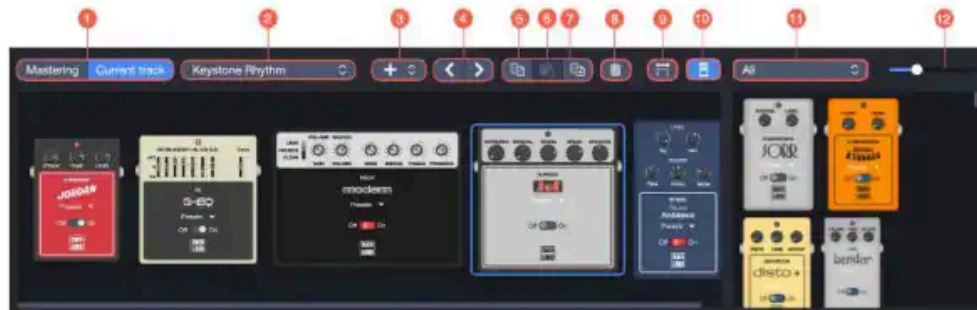
Zarządzanie pedałami i efektami w pedalboardzie

Managing pedals and effects within the pedalboard

Istnieje kilka sposobów dodawania lub usuwania pedałów/wzmacniaczy z pedalboardu:

- z sekcji łańcucha efektów w inspektorze ścieżki lub utworu
- z paska narzędzi okna pedału, korzystając z opcji dodawania lub usuwania pedałów
- przeciągając i upuszczając element z przeglądarki pedałów, jak pokazano poniżej.

Discover the different options of the Pedalboard window in the illustration below:



Pedalboard window

1. Show pedalboard for Mastering or Current track
2. Change sound. For the current track only and if an other sound has been previously added to your track
3. Insert/Add pedal
4. Move selected pedal left or right
5. Copy selected pedal
6. Paste pedal from clipboard
7. Duplicate selected pedal
8. Delete selected pedal
9. Fit width
10. Show/Hide pedal browser
11. Change effect category
12. Zoom in/out (pedal browser)

Managing pedals and effects within the pedalboard

There are several ways to add or remove pedals/amps to your pedalboard:

- from the **effect chain** section in the Track or Song inspector
- from the **toolbar** of the pedalboard window using the add or remove pedals options
- by **dragging and dropping** an element from the pedal browser as shown below.

Przeciągnij i upuść pedał

Aby usunąć pedał, po prostu wybierz element, który chcesz usunąć z Pedalboardu i przeciągnij go na zewnątrz okna lub do przeglądarki pedałów.

Po wybraniu pedału możesz także użyć klawisza Delete na klawiaturze.

Kliknięcie prawym przyciskiem myszy na jeden z pedałów otwiera listę dostępnych pedałów/wzmacniaczy i umożliwia modyfikację wybranego elementu.

Za pomocą myszki możesz zmieniać kolejność pedałów w pedalboardzie.

Podobnie jak w przypadku pedałów wyświetlanych w sekcji łańcucha efektów, każdy element pedalboardu można dostosować.

Możesz regulować, ustawiać i aktywować różne pokręta, elementy sterujące i włączniki/wyłączniki każdego pedału, aby dopasować je do swoich potrzeb, tak samo jak w przypadku fizycznego pedału lub wzmacniacza.

Ustawienia pedałów

Ponadto dla każdego elementu dostępna jest lista ustawień wstępnych. Wybierz opcję Ustawienia wstępne, aby uzyskać do niej dostęp.

Na koniec należy pamiętać, że zmiany w pedałach i wzmacniaczach zostaną zastosowane w czasie rzeczywistym i dlatego można je usłyszeć podczas odtwarzania, jeśli jest w toku.

*Pedal drag and drop*

To delete a pedal, simply select the element you want to remove from the Pedalboard and drag it to the outside of the window or to the pedal browser.

You can also use the **delete** key of your keyboard once you have selected your pedal.

Right-clicking on one of the pedals opens the list of available pedals/amps and allows you to modify the selected item.

You can rearrange the pedals order in the pedalboard using your mouse.

Just as for the pedals displayed in the effects chain section, each element of the pedalboard is customizable.

You can adjust, set, and activate the various knobs, controls, on/off switches of each pedal to match your needs, just as you would with a physical pedal or amp.

*Pedal settings*

Furthermore, a list of **presets** is available for each item. Select the **Presets** option to access it.

Finally, please note that changes to the pedals and amps will be applied in **real time** and therefore can be heard during playback if it is in progress.

Pedalboard jest dostępny wyłącznie z torami RSE. Nie jest dostępna przy użyciu MIDI. Jeśli to konieczne, możesz przekonwertować swoje ścieżki z menu Dźwięk.

“

The Pedalboard is only available using RSE tracks. It is not available using MIDI. You can convert your tracks from the Sound menu if necessary.

Wstaw zmianę dźwięku

Insert a sound change

Z łatwością wstaw zmianę dźwięku w dowolnym miejscu ścieżki.

Najpierw upewnij się, że dodałeś dodatkowy dźwięk do swojej ścieżki (patrz sekcja Nagłówek powyżej)

Następnie otwórz okno automatyzacji dźwięku z menu Edycja > Dźwięk > Automatyzacja dźwięków lub użyj przycisku A w inspektorze ścieżek.

Okno automatyzacji dźwięku

Wybierz opcję Dodaj automatyzację przy kursorze i wybierz dźwięk, który chcesz zastosować. Jeśli to konieczne, zaktualizuj pozycję zmiany dźwięku.

Masz także możliwość zmiany dźwięku z miejsca, w którym znajduje się kursor, korzystając z opcji Edycja > Dźwięki > Nazwa dźwięku. Nazwa dźwięku to jeden z dźwięków, które wcześniej utworzysz w inspektorze ścieżek (sekcja Dźwięki).

Wymuś dźwięk

Force a sound

Jeśli chcesz wymusić użycie dźwięku na swojej ścieżce niezależnie od pozycji kursora, możesz użyć ikony kłódki/głośnika dla tego dźwięku (w inspektorze ścieżek, sekcja Dźwięk).

Wstępne ustawienia dźwięku

Sound presets

Zapisywanie ustawień dźwięku użytkownika

Saving a user sound preset

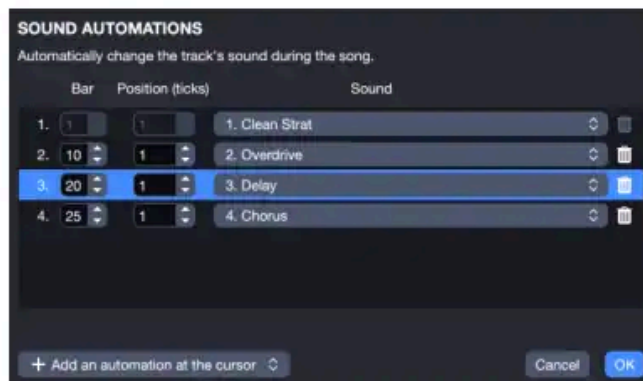
W nagłówku dźwięku przycisk Opcje znajdujący się bezpośrednio przy nazwie umożliwia zapisanie własnego ustawienia dźwięku za pomocą menu Zapisz jako ustawienie dźwięku użytkownika.

Insert a sound change

Easily insert a sound change anywhere you want in your track.

First make sure you added an extra sound to your track (see Header section above)

Then open the sound automations window from the **Edit > Sound > Sounds automation** menu or use the **A** button from the track inspector.



Sound automations window

Select *Add an automation at the cursor* and select the sound you want to apply. If necessary update the position of your sound change.

You also have the possibility to change your sound from your cursor location by using the **Edit > Sounds > Sound-name. Sound-name** being one of the sounds that you will have previously created from the track inspector (*Sounds* section).

Force a sound

If you want to force the use of a sound on your track independently of the cursor position, you can use the **padlock/speaker** icon for this sound (from the track inspector, *Sound* section).

Sound presets

Saving a user sound preset

On the sound header, the *Options* button located right from the name, allows you to save your own sound preset via the **Save as user sound preset** menu.

Menu opcji dźwięku

Wystarczy wtedy nazwać swoje brzmienie, nadać mu rodzinę i rodzaj instrumentu, tak aby móc je łatwo odzyskać z inspektora ścieżek. Twój dźwięk zostanie wyświetlony na liście dostępnych dźwięków w każdej kategorii.

Zapisz dźwięk jako ustawienie wstępne użytkownika

Zarządzanie ustawieniami dźwięku

Managing sound presets

Wstępne ustawienia dźwięku to w rzeczywistości pliki na dysku twardym. Aby zarządzać tymi ustawieniami wstępnymi, kliknij przycisk Biblioteka dźwięków w nagłówku Dźwięk i kliknij menu Zarządzaj ustawieniami dźwięku użytkownika....

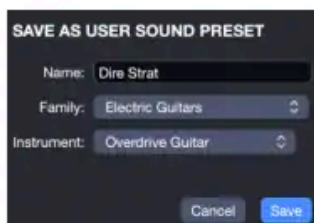
Otwieranie folderu ustawień dźwięku

Następnie otworzy się eksplorator plików we właściwym folderze. Dźwięki są klasyfikowane według kategorii, rodzin i instrumentów.



Sound options menu

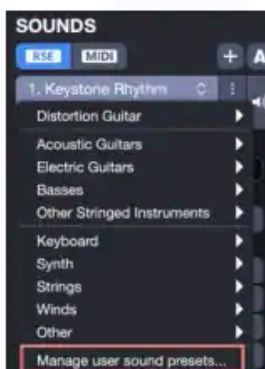
You just have then to name your sound, affect it a family and a type of instrument, so that you will be able to easily retrieve it from the track inspector. Your sound will be listed with the list of available sounds of each category.



Save a sound as user preset

Managing sound presets

Sound presets are actually files on your hard drive. To manage these presets, click on the Sound library button in the Sound header, and click on the **Manage user sound presets...** menu.



Opening the sound presets folder

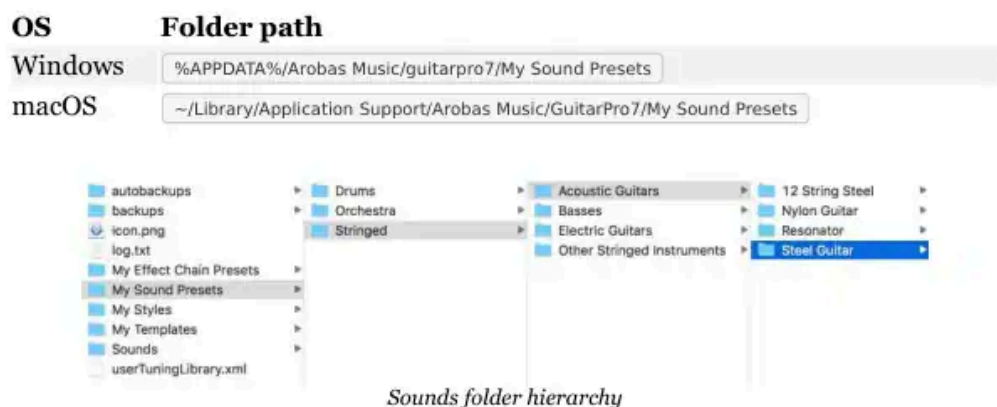
A file explorer will then open in the correct folder. Sounds are classified by category, families and instruments.

Ścieżka folderu systemu operacyjnego Windows %APPDATA%/Arobas Music/guitarpro7/Moje ustawienia dźwięku
macOS ~/Library/Application Support/Arobas Music/GuitarPro7/Moje ustawienia dźwięku

Dźwięki hierarchia folderów

Domyślnie foldery tam są, ale są puste, ponieważ nie ma jeszcze żadnych ustawień użytkownika.

Modyfikowanie tego folderu automatycznie wpłynie na listy ustawień wstępnych Guitar Pro. Możesz usunąć pliki, aby usunąć ustawienia wstępne, lub skopiować i wkleić ustawienia wstępne z innego komputera, aby uzyskać do nich dostęp we własnym Guitar Pro.



By default, folders are there, but empty because there is no user presets yet.

Modifying this folder will automatically affect Guitar Pro presets lists. You can delete files to delete presets, or copy-paste presets here from an other computer to access them in your own Guitar Pro.

Mikser perkusji

Drum mix

Uzyskaj dostęp do okna miksu perkusyjnego za pomocą ikony ustawień banku ścieżki perkusyjnej, jak pokazano poniżej:

Uzyskaj dostęp do ustawień perkusji

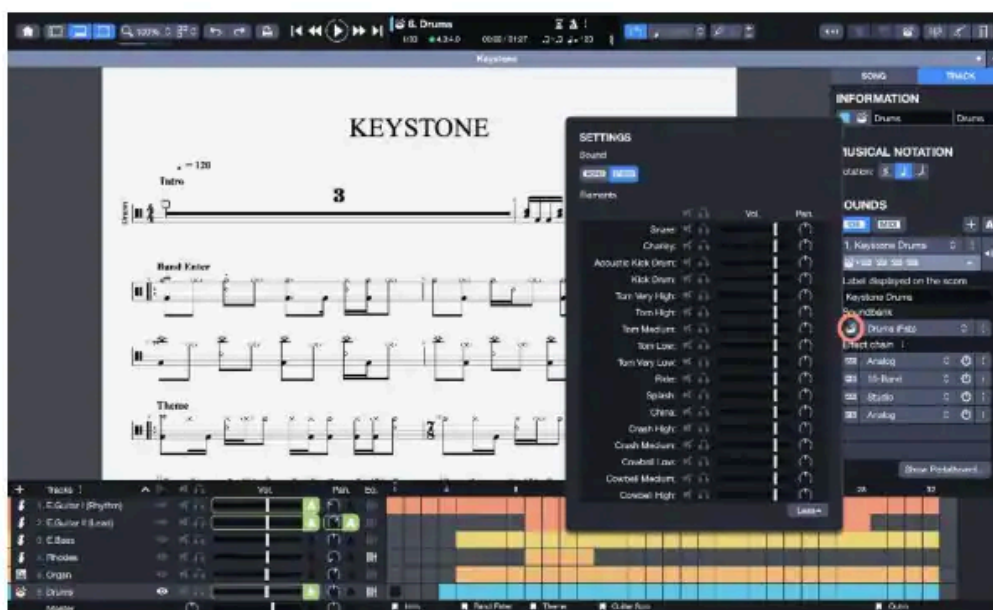
Z tego okna możesz:

- izolować lub wyciszać niektóre elementy ścieżki perkusyjnej
- ustawiać poziom głośności lub panoramy każdego elementu dostępnego na liście
- decydować o odtwarzaniu ścieżki perkusyjnej w trybie Mono lub Stereo.

Należy pamiętać, że te ustawienia będą dostępne wyłącznie przy użyciu ścieżki RSE (nie przy użyciu ścieżki MIDI).

Drum mix

Access the **Drum mix** window from the *Bank settings* icon of your drums track as shown below:



Access the Drums settings

From this window you can:

- **isolate or mute** some elements of your drums track
- set the **volume or panoramic levels** of each element available in the list
- decide to play your drums track in **Mono or Stereo** mode.

Please note that these settings will only be accessible using a RSE track (not using a MIDI track).

Brzmienie całej partytury

Score sound

Dźwięk wyjściowy partytury zależy od tak zwanego masteringu. Mastering to ostateczna obróbka brzmienia partytury. Dostęp do tych ustawień możesz uzyskać z poziomu Inspektora Partytur.

W Guitar Pro mastering składa się z 3 efektów zastosowanych jeden po drugim.

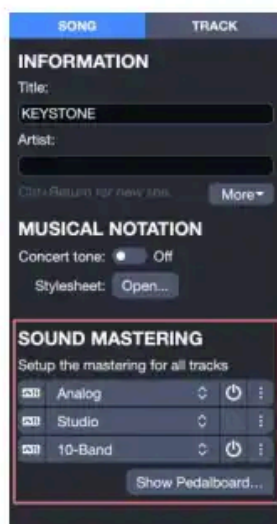
Mastering dźwięku

1. Kompresor/limiter 2. Pogłos 3. Korektor 4. Dostęp do pedału

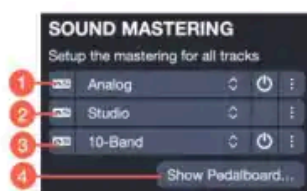
3 sloty działają podobnie jak sloty efektów torów. Jednakże w przypadku masteringu biblioteka każdego slotu jest ograniczona do typu slotu.

Score sound

The output sound of a score depends of what is called the **mastering**. The mastering is the final treatment that is applied to the sound of the score. You can access these settings from the Score Inspector.



In Guitar Pro, the mastering is made of 3 effects applied one after each other.



Sound mastering

1. A compressor/limiter
2. A reverb
3. An equalizer
4. Pedalboard access

The 3 slots works similarly as the track effect slots. However, for the mastering, each slot's library is limited to the type of the slot.

Mastering dźwięku

1. Ustawienia efektów 2. Biblioteka efektów 3. Obejście efektu (wł./wył.) 4. Opcje efektów

Możesz włączyć lub wyłączyć każdy efekt za pomocą przycisku zasilania (bypass) znajdującego się po prawej stronie.



1. Effect settings
2. Effect library
3. Effect bypass (on/off)
4. Effect options

You can activate or deactivate each effect via the power button (bypass) located on the right.

MIDI

MIDI

Definicja

Definition

MIDI (skrót od Musical Instrument Digital Interface) to standard techniczny opisujący protokół komunikacyjny umożliwiający łączenie i komunikację między szeroką gamą elektronicznych instrumentów muzycznych, komputerów i innych powiązanych urządzeń muzycznych i audio. Pliki MIDI zawierają informacje opisujące precyzyjnie partyturę: nuty, rytm, tempo, instrumenty itp.

Jakość generowanego dźwięku będzie zależała od Twojego sprzętu (karty dźwiękowej, rzeczywistego lub wirtualnego syntezyzatora) – a nie od Guitar Pro jako takiego, ponieważ program jedynie wyśle do Twojego sprzętu informacje o wysokości tonu i czasie trwania, aby mógł przekształcić te informacje w dźwięk.

Podobnie lista instrumentów dostępnych w Guitar Pro jest zdefiniowana przez ogólne normy MIDI i nie można jej rozszerzać, chyba że użyjesz określonego sprzętu.

Wyjście MIDI

MIDI Output

Guitar Pro może używać do 4 jednoczesnych portów MIDI. Do każdego z tych portów możesz przypisać inne urządzenie MIDI.

Zalecane jest wybranie najlepszego urządzenia MIDI dla portu 1, ponieważ jest ono ustawione jako domyślne podczas tworzenia nowej ścieżki w Guitar Pro.

Aby zastosować odtwarzanie MIDI do swojej partytury, przejdź do menu Dźwięk > Przełącz wszystkie ścieżki na Midi lub wybierz opcję MIDI dla wybranej ścieżki w Inspektorze ścieżek. Ten oferuje możliwość miksowania ścieżek RSE ze ścieżkami MIDI.

Włącz dźwięk MIDI dla bieżącej ścieżki

Ostatecznie możesz wymusić tryb MIDI dla wszystkich ścieżek podczas otwierania i tworzenia partytury. W tym celu przejdź do zakładki Preferencje, Ogólne i wybierz opcję Wymuś odtwarzanie za pomocą MIDI.

MIDI

Definition

MIDI (short for Musical Instrument Digital Interface) is a technical standard that describes a communications protocol that allows a wide variety of electronic musical instruments, computers and other related music and audio devices to connect and communicate with one another. MIDI files carry information describing a score precisely: notes, rhythm, tempo, instruments, etc.

The quality of the sound you produce will depend on your equipment (soundcard, actual or virtual synthesizer) – and not on Guitar Pro as such, as the program will merely send information about pitch and duration to your equipment for it to transform that information into sound.

Similarly, the list of the instruments available in Guitar Pro is defined by the general MIDI norms, and is not extensible unless you use some specific equipment.

MIDI Output

Guitar Pro can use up to 4 simultaneous MIDI ports. You can assign a different MIDI device to each of those ports.

It is recommended to choose the best MIDI device for port 1, as this is set as the default one when a new track is created in Guitar Pro.

To apply a MIDI playback to your score, either go to the **Sound > Switch all tracks to Midi** menu or select the MIDI option for the selected track from the Track Inspector. This one will offer you the possibility to mix RSE tracks with MIDI tracks.



MIDI sound enable for the current track

Eventually, you can force the MIDI mode for all tracks at the opening and creation of your score. To do so go to the Preferences, General Tab, and select the option **Force playback with MIDI**.

Dźwięk MIDI w inspektorze ścieżek

Porty i kanały

Ports and Channels

Na panelu instrumentów możesz wybrać, który port i który kanał(y) chcesz używać dla każdej ścieżki.

Ustawienia kanałów MIDI w inspektorze

Domyślnie Guitar Pro przypisuje 2 kanały do każdej ścieżki, aby poprawić odtwarzanie efektów (efekty są odtwarzane na oddzielnym kanale, aby nie wpływać na nuty, które nie mają żadnego efektu). Jeśli dwie ścieżki korzystają z tych samych kanałów na tym samym porcie (przełącz listę, aby wyświetlić numery ścieżek), ich właściwości audio (instrument, głośność, panorama) zostaną powiązane. Dlatego też, jeśli partytura zawiera dużą liczbę ścieżek, zaleca się używanie tylko jednego kanału na ścieżkę.

Zgodnie z konwencją, ścieżki perkusyjne są zawsze przypisane do kanału 10 (norma MIDI). Możesz włączyć opcję Force 11-16, aby Guitar Pro używał jednego kanału MIDI dla każdej struny w danej ścieżce (co jest przydatne, jeśli masz kilka różnych zakrętów w tym samym rytmie).

Przechwytywanie MIDI

MIDI Capture

Menu Dźwięk > MIDI Capture umożliwia użycie instrumentu MIDI (klawiatura, gitara i dowolny poprawnie skonfigurowany kontroler MIDI...) do przechwytywania nuty po nucie.

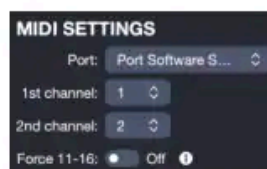
Możliwa jest zmiana tych ustawień ścieżka po ścieżce poprzez zmianę ścieżki na MIDI. W Inspektorze Ścieżek pojawią się nowe opcje, umożliwiające zmianę portów i kanałów.



MIDI sound in the track inspector

Ports and Channels

In the Instrument panel you can choose which port and which channel(s) to use for each track.



MIDI channels settings in the inspector

By default Guitar Pro assigns 2 channels to every track in order to better the effects playback (the effects get played on a separate channel so as not to affect the notes that bear no effect). If two tracks are using the same channels on the same port (roll down the list to get the tracks' numbers), their audio properties (instrument, volume, pan) will be tied. It is therefore advisable to use only one channel per track if your score contains a great number of tracks.

By convention, the percussions tracks are always assigned to channel 10 (a MIDI norm). You may choose to activate the **force 11-16** option to make Guitar Pro use one MIDI channel for each string for a given track (which is useful if you have several different bends on a same beat).



It is possible to change these settings track by track by switching the track to MIDI. New options will appear in the Track Inspector, allowing you to change ports and channels.

MIDI Capture

The **Sound > MIDI Capture** menu allows you to use a MIDI instrument (keyboard, guitar, and any correctly configured MIDI controller...) to capture the score note by note.

Należy jednak pamiętać, że nie jest to przechwytywanie w czasie rzeczywistym, edycja odbywa się po jednym uderzeniu na raz.

Przejdź do ustawień Dźwięk > Audio/MIDI, aby skonfigurować opcję MIDI (patrz Midi).

Preferencje MIDI

Z tego menu możesz wybrać urządzenie MIDI, którego chcesz użyć (i sprawdzić jego połączenie), dostosować czułość przechwytywania (opóźnienie oddzielenia 2 nut) oraz zmienić preferencje dotyczące wykrywania kanałów i przypisywania strun.

Please note it is not a real time capture though, the edition is made one beat at a time.

Go to the **Sound > Audio/MIDI settings** to set up your MIDI option (see Midi).



MIDI preferences

From this menu you can select the MIDI device you want to use (and check its connection), adjust the sensitivity of the capture (delay to separate 2 notes) and change your preferences for channel detection and string assignment.

Line-in

Line-in

Guitar Pro oferuje możliwość podłączenia gitary poprzez interfejs audio (kartę dźwiękową) i słuchania gry w oprogramowaniu, korzystając przy okazji z modeli efektów Twojej ścieżki za pośrednictwem licznych ustawień audio i dostępnych banków dźwięków.

Możesz grać wraz z utworami w Guitar Pro, w pełni wcielając się w rolę gitarzysty. W tym celu wybierz wybraną ścieżkę gitarową. Wycisz tę ścieżkę gitarową za pomocą opcji Wycisz dostępnej w płycie rezonansowej (lewa część widoku globalnego). Po podłączeniu gitary i włączeniu opcji Line In rozpocznij odtwarzanie: odtwarzana jest partytura, ale ścieżka gitarowa pozostaje cicha. Musisz teraz zagrać ten utwór na gitarze, używając własnej gitary.

Twoja gra jest natychmiast odtwarzana w Guitar Pro, w czasie rzeczywistym, bez opóźnień, przy użyciu predefiniowanego dźwięku zastosowanego do ścieżki gitarowej. Jeśli w Twojej ścieżce nastąpi jakakolwiek zmiana dźwięku, zostanie ona automatycznie zastosowana w zależności od pozycji kursora.

Połączenia

Connections

Należy podłączyć interfejs audio do komputera. Może to być urządzenie zewnętrzne (podłączane przez USB lub Firewire) lub urządzenie wewnętrzne (karta dźwiękowa podłączona do PCI lub PCI-e).

Podłącz gitarę do interfejsu audio za pomocą kabla typu jack. Aby dokonać właściwych ustawień, konieczne może być przeczytanie instrukcji interfejsu audio.

Podłącz zewnętrzne głośniki lub słuchawki do interfejsu audio. Możesz także użyć głośników komputera.

Połączenia Line-in

Line-in

Guitar Pro offers you the possibility to plug your guitar via an audio interface (soundcard) and hear you play in the software using by the occasion the effects models of your track via the numerous audio preset and available soundbanks.

You can play along songs in Guitar Pro, fully taking the role of the guitarist. For this, select the guitar track of your choice. Mute this guitar track from the *Mute* option available in the soundboard (left part of the global view). Once your guitar is plugged in and the Line In option activated, launch the playback: your score is playing but your guitar track remains silent. You have now to play this guitar track using your own guitar.

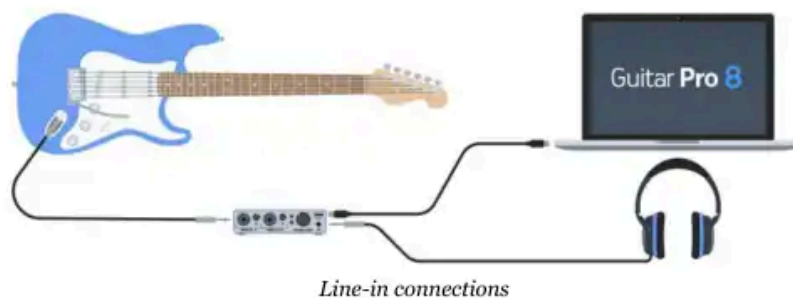
Your playing is immediately reproduce in Guitar Pro, in real time with no latency, using the predefined sound applied to your guitar track. If there is any sound change in your track, this one will be automatically applied depending on your cursor position.

Connections

You need to connect an audio interface to your computer. It may be an external device (connected with USB or Firewire), or an internal device (audio card plugged on PCI or PCI-e).

Connect your guitar to the audio interface, using a jack cable. You may need to read the audio interface manual to make the right settings.

Connect external speakers or headphones to the audio interface. You may also use your computer's speakers.



Konfiguracja wejścia audio

Audio input configuration

Wyskakujące okienko Line-in, stan WYŁĄCZONY

Wybierz ikonę Line In znajdującą się po prawej stronie paska narzędzi.

Kliknij koło zębate, aby sprawdzić, czy dobrze wybrałeś, że karta dźwiękowa ma wejście audio z preferencji audio (zakładka Audio/MIDI w oknie Preferencje).

Wyskakujące okienko Line-in, stan WŁĄCZONY

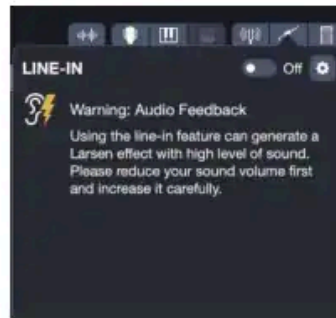
Ostrożnie aktywuj opcję. Po włączeniu wejścia liniowego musisz wybrać odpowiednie wejście audio dla swojej karty dźwiękowej (to, do którego podłączyłeś gitarę).

Następnie możesz zastosować określone ustawienia:

- Wzmocnienie wejściowe: umożliwia zwiększenie lub zmniejszenie wzmocnienia wyjściowego karty dźwiękowej, umożliwiając w ten sposób dostosowanie renderowania dźwięku.
- Łańcuch efektów: pozwala wybrać, czy chcesz używać łańcucha efektów swojej ścieżki, czy nie. Na przykład, jeśli używasz symulatora efektów zamiast efektów Guitar Pro, lepiej jest wyłączyć go na potrzeby strojenia.

Możesz usłyszeć potężną informację zwrotną. Zmniejsz głośność zgodnie z sugestią aplikacji.

Audio input configuration

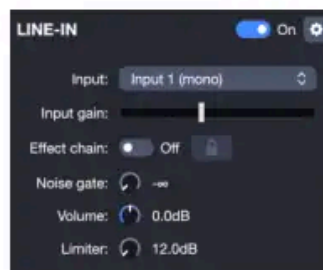


Line-in popup, OFF state

Select the Line In icon located on the right of your toolbar.

Click on the gear wheel to check that you well selected your soundcard has audio Input from the audio preferences (*Audio/MIDI* tab in the *Preferences* window).

“ You may hear a powerful feedback. Decrease the volume as suggested by the application.



Line-in popup, ON state

Carefully activate the option. Once the **Line In** is activated, you have to choose the right audio input for your soundcard (the one where you plugged your guitar).

You can then apply some specific settings:

- **Input gain:** allows to increase or decrease the output gain of your soundcard, and so allow you to adjust your sound rendering.
- **Effects chain:** allows to choose if you want to use the effects chain of your track or not. For example if you use an effects simulator instead of the Guitar Pro effects, it is preferable to disable it for tuning.

- **Bramka szumów:** to ustawienie pozwala zapobiec dźwiękom tła, gdy gitara jest podłączona, ale na niej nie grasz. Aby ustawić tę opcję należy powoli kręcić potencjometr w górę, aż zauważymy, że dźwięk tła zniknął (gitara podłączona, nie gra).
- **Głośność:** umożliwia regulację głośności wyjściowej instrumentu Line In w miksie ogólnym.
- **Limiter:** pozwala zapobiec efektowi sprzężenia zwrotnego poprzez zmniejszenie głośności dźwięków przekraczającej określony limit.

Łańcuch efektów możesz zmienić w dowolnym momencie w inspektorze ścieżek. Pamiętaj, aby po użyciu wyłączyć opcję Line In. W przeciwnym razie może to mieć wpływ na dźwięk komputera (Guitar Pro przetwarza sygnały audio pochodzące z gitary, dzięki czemu nadal możesz słyszeć szum).

Zablokowany dźwięk dzięki funkcji Line-In

Locked sound with the Line-In feature

Masz możliwość zablokowania dźwięku i łańcucha efektów zastosowanych za pomocą funkcji Line-In. W ten sposób dźwięk zostanie zachowany, jeśli zmienisz ścieżkę, plik, a nawet jeśli go zamkniesz.

Wybierz ikonę kłódki dostępną w opcjach okna Line-In (kłódka pojawi się w kolorze niebieskim). Należy pamiętać, że ikona Line-In na pasku narzędzi wyświetla również kłódkę, gdy opcja blokady jest włączona.

Wybierz ponownie blokadę z opcji okna Line-In, aby wyłączyć blokadę. Po odblokowaniu stosowany jest łańcuch efektów bieżącej ścieżki.

Należy pamiętać, że blokada pozostaje aktywna nawet po odznaczeniu opcji łańcuch efektów lub dezaktywacji Line-In (wł./wył.). Jednakże blokada nie będzie już aktywna po ponownym uruchomieniu Guitar Pro.

Aby w pełni wykorzystać funkcję wejścia liniowego i optymalnie ją wykorzystać, zdecydowanie zaleca się używanie tej samej karty dźwiękowej zarówno dla wejścia, jak i wyjścia audio.

- **Noise Gate:** this setting allows to prevent background sound when your guitar is plugged in but you are not playing it. To set up this option, you have to slowly turn the potentiometer up, until you notice that the background sound disappeared (guitar plugged without playing).
- **Volume:** allows to adjust the output volume of the Line In instrument in the general mix.
- **Limiters:** allows to prevent the feedback effect by decreasing the volume of sounds exceeding a certain limit.

You can change the effect chain at any time from the track inspector. Keep in mind to turn off the Line In option after using it. If not, your computer sound might be affected (Guitar Pro keeps on treating audio signals coming from your guitar so you might still hear noise).

“

To make the best out of the Line In feature and for an optimal use, it is strongly recommended to use the same soundcard for both the audio input and the audio output.

Locked sound with the Line-In feature

You have the possibility to lock the sound and the effect chain applied with the Line-In feature. By doing so, your sound is kept if you change track, your file or even if you close your file.

Select the Lock icon available from the Line-In window options (the lock appears in blue). Note that the Line-In icon in the toolbar also displays a lock when the lock option is enabled.

Select the lock again from the Line-In window options to disable the lock. Once unlocked, it is the effect chain of the current track that is applied.

Note that the lock remains active even if you uncheck the Effect Chain option or if you deactivate the Line-In (on/off). However, the lock is no longer active if you restart Guitar Pro.

Dodawanie ścieżki audio

Adding the Audio Track

Funkcja ścieżki audio umożliwia import pliku audio bezpośrednio do Guitar Pro i zintegrowanie go z plikiem.

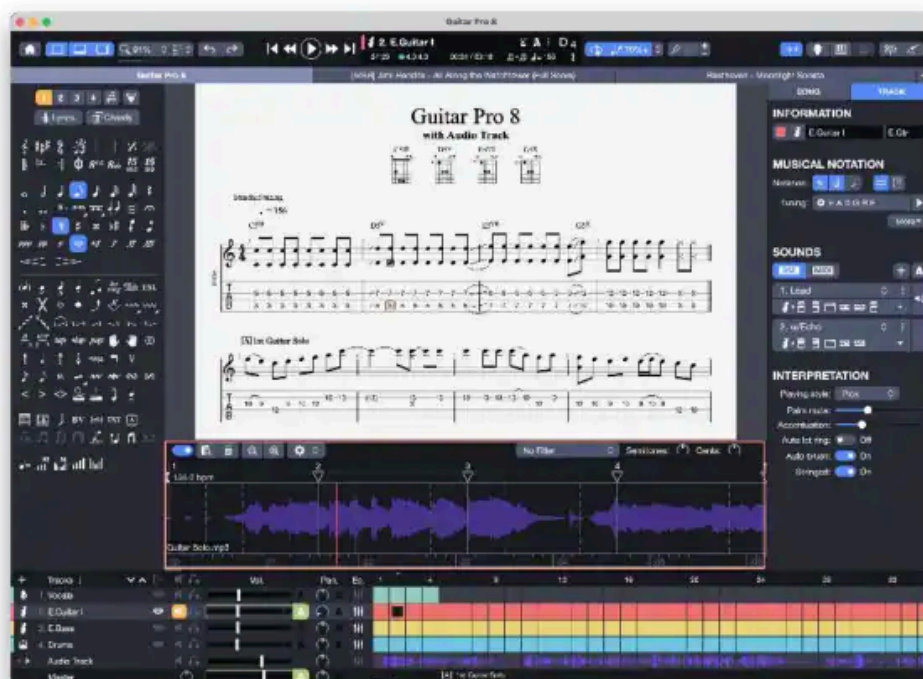
Po zaimportowaniu ścieżka audio może służyć jako pomoc w transkrypcji partytury krok po kroku w Guitar Pro.

Ale to nie jedyne zainteresowanie tą funkcją. Rzeczywiście, korzyści jest wiele, oto kilka przykładów.

- Dodanie ścieżki wokalne. Oprócz pomocy w transkrypcji możesz skorzystać z funkcji ścieżki audio, aby dodać ścieżkę wokalną do swojej partytury, a tym samym dodać prawdziwy głos do swojego pliku.
- Podkład. Ścieżka audio może służyć jako podkład.
- Pomoc w mieszaniu. W połączeniu z funkcją ustawiania ostrości/usuwania ostrości bieżącej ścieżki, ścieżka audio okazuje się przydatnym narzędziem do miksowania dźwięku z plików Guitar Pro.
- Ulepszone renderowanie. Bazując na rzeczywistym wykonaniu pliku audio, ścieżka audio pozwala jeszcze bardziej humanizować odtwarzanie w Guitar Pro, dzięki czemu cały rendering staje się jeszcze bardziej realistyczny.

Adding the Audio Track

The **Audio Track** feature allows you to import an audio file directly into Guitar Pro and integrate it into your file.



Once imported, the audio track can be used as a **support to help you transcribe your score** step by step in Guitar Pro.

But it is not the only interest of this feature. Indeed, the advantages are multiple, here are some examples.

- **Adding a vocal track.** In addition to the transcription help, you can use the audio track feature to **add a vocal track** to your score, and thus add a real voice to your file.
- **Backing track.** The audio track can be used as a backing track.
- **Mixing help.** Coupled with the focus/unfocus feature of the current track, the audio track proves to be a handy tool for mixing the audio of your Guitar Pro files.
- **Enhanced rendering.** Based on a real performance from an audio file, the audio track allows to humanize the playback in Guitar Pro even more, and thus making the whole rendering even more realistic.

- Zastosowanie pedagogiczne. Ścieżkę audio można wykorzystać na przykład do wstawienia komentarza audio jako części pliku dydaktycznego i ułatwić przekazanie instrukcji odbiorcy pliku.

Przedmowa

Foreword

Ścieżka audio pojawi się na liście w widoku globalnym i można ją miksować jak zwykłą ścieżkę.

Podobnie jak w przypadku innych ścieżek w partyturze, modyfikacja lub zastosowanie następujących elementów będzie miała wpływ na renderowanie ścieżki dźwiękowej:

- tempo
- względna tonacja
- opcja odtwarzania w pętli
- odliczanie
- funkcja ustawiania/ustawiania ostrości bieżącej ścieżki
- ustawienia głośności i panoramy ścieżki głównej
- różne opcje interpretacji, takie jak fermata, wrażenie trioli itp....
- zmiany struktury partytury. Przykład: odbył, zmiana metrum itp.

Należy pamiętać, że ponieważ ścieżka dźwiękowa jest wyświetlana w widoku rozłożonym, zastosowanie powtórzeń i kierunków nie będzie miało wpływu na jej odtwarzanie. W przeciwieństwie do Twojej partytury, kursor nie będzie przeskakiwał, odtwarzanie ścieżki dźwiękowej będzie liniowe.

Następujące działania również nie będą miały wpływu na ścieżkę audio:

- zastosowanie efektu
- automatyzacja głośności i panoramy
- stałe tempo bpm

Na koniec zauważ, że ścieżka audio ma swoje własne ustawienia, niezależnie od partytury:

- transpozycja półtonów i centów
- filtry audio
- powiększenie

- **Pedagogical use.** The audio track can be used to insert an audio commentary as part of a teaching file for example, and facilitate the instructions for the recipient of the file.

Foreword

The audio track appears listed from the global view and can be mixed as a regular track.



Just like the other tracks in your score, modifying or applying the following items will have an impact on the rendering of the audio track:

- the tempo
- the relative tonality
- the play in loop option
- the count-in
- the focus/unfocus current track feature
- master track volume and pan settings
- the different interpretations options like the fermata, the triplet feel, etc...
- the changes of the score structure. Example : anacrusis, change of time signature, etc...

Please note that since the audio track is displayed as an unfolded view, its playback will not be affected by the application of repeats and directions. Unlike your score, there will be no cursor jumps, the playback within the audio track will be linear.

The following actions will also have no impact on the audio track:

- the application of an effect
- volume and panning automations
- the fixed bpm tempo

Finally, note that the audio track has its own settings independently of the score one:

- semitones and cents transposition
- audio filters
- zoom

Dostęp

Access

Ścieżka audio jest dostępna w menu Widok > Pokaż ścieżkę audio lub za pomocą ikony ścieżki audio znajduje się na pasku narzędzi.

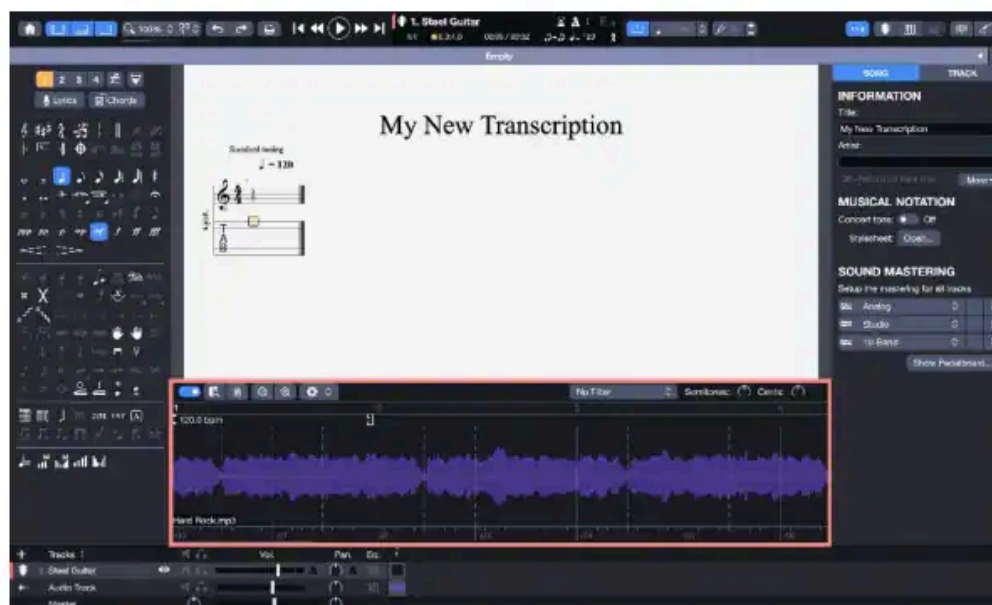
Okno ścieżki dźwiękowej pojawi się pod partyturą, pomiędzy obszarem roboczym a widokiem globalnym.

Dostęp do ścieżki dźwiękowej

Access

The audio track is accessible from the **View > Show Audio Track** menu or via the audio track icon  located in the toolbar.

The audio track window appears below your score, between the work area and the Global View.



Audio track access

Zaimportuj plik

Import a file

Przeciągnij i upuść plik audio, który chcesz zaimportować, do okna ścieżki audio lub przeglądaj komputer, aby wybrać plik. Możesz także dodać plik audio, korzystając z menu Ścieżka > Dodaj plik audio....

Zaimportuj plik do okna ścieżki audio

Po zaimportowaniu pliku w oknie ścieżki dźwiękowej pojawi się jego przebieg, co oznacza, że plik został poprawnie zaimportowany.

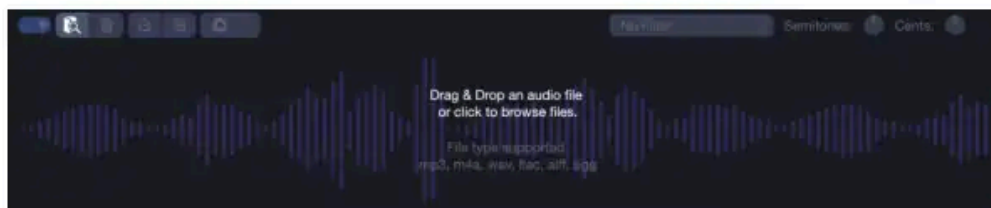
Po tym imporcie dostępne są teraz nowe opcje. Funkcje tych przycisków są wskazane po najechaniu myszką.

Opcje ścieżki dźwiękowej

1. Włącz / wyłącz ścieżkę audio 2. Przeglądaj 3. Usuń ścieżkę audio 4. Powiększ / pomniejsz 5. Wykonaj menu zadań 6. Zastosuj filtr 7. Półtony 8. Centy

Import a file

Drag and drop the audio file you wish to import into the audio track window or browse your computer to select a file. You can also add an audio file from the **Track > Add Audio File...** menu.



Import a file into the audio track window

Once your file is imported, the **waveform** of your file appears in the audio track window, indicating that your file has been correctly imported.

Following this import, new options are now available. The functions of these buttons are indicated on mouse-over.



Audio track options

1. Enable / Disable the audio track
2. Browse
3. Delete audio track
4. Zoom in / Zoom out
5. Perform tasks menu
6. Apply a filter
7. Semitones
8. Cents

Odkryj różne informacje i wskazania dostępne w poniższym oknie.

Informacje o ścieżce dźwiękowej

1. Strefa tempa / synchronizacji 2. Takty 3. Nazwa ścieżki 4. Czas trwania 5. Punkty synchronizacji 6. Blok jednego taktu

Siatka ścieżek audio

Audio track grid

Nałożona na przebieg zauważysz siatkę. Siatka ta odpowiada strukturze taktów utworu.

Struktura ścieżki dźwiękowej

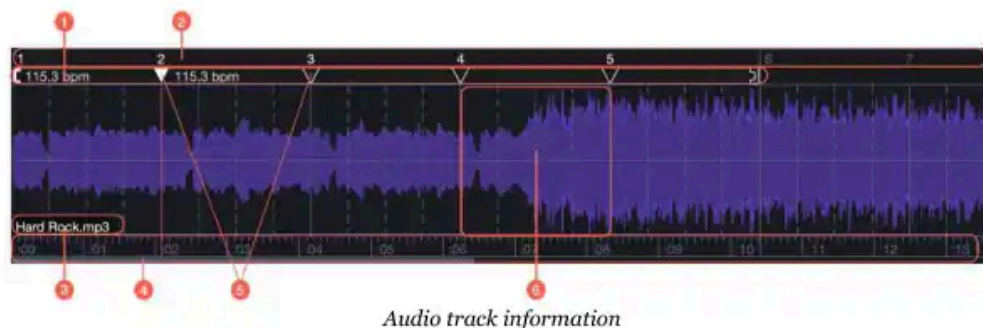
Wewnątrz tej siatki blok odpowiada słupkowi i składa się z linii pełnego czasu i kilku linii przerywanych (takt 1 na powyższym obrazku).

Każda linia symbolizuje rytm.

Pierwsza pełna linia (czerwona na powyższym zrzucie ekranu) odpowiada pierwszemu uderzeniu taktu. Linie przerywane (żółte) odpowiadają pozostałym uderzeniom taktu.

Numer każdego taktu jest wskazany nad każdym pierwszym uderzeniem taktu.

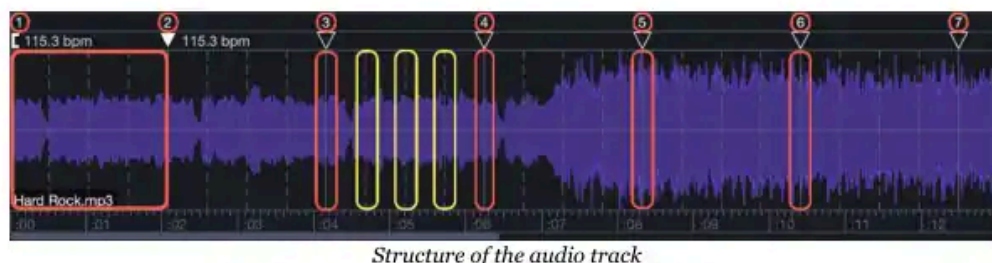
Discover the different information and indications available in the window below.



1. Tempo / Synchronization zone
2. Bars
3. Track name
4. Duration
5. Sync points
6. A block of one bar

Audio track grid

Superimposed on the waveform you will notice a grid. This grid corresponds to the bar structure of your song.



Inside this grid, a block corresponds to a bar and is composed of a full time line and several dotted lines (bar 1 in the above capture).

Each line symbolizes a beat.

The first full line (red in the above screenshot) corresponds to the first beat of the bar. The dotted lines (yellow) correspond to the other beats of the bar.

The number of each bar is indicated above each first beat of a bar.

Należy pamiętać, że ta siatka będzie ewoluować i będzie się różnić w zależności od metrum. Poniższy przykład przedstawia ścieżkę audio z metrum 6/8.

Ścieżka audio dla metrum 6/8

Zauważ, że dla każdego taktu dostępnych jest teraz 6 taktów, a co za tym idzie, 6 uderzeń.

W strefie pomiędzy dwoma nawiasami można wybrać każdy takt czasu, aby dodać nowy punkt synchronizacji (opisany w dalszej części tego przewodnika).

Uwaga: możliwe jest wybranie kilku taktów jednocześnie poprzez wybranie taktów z partytury. Wybór zostanie zastosowany do ścieżki audio.

Odtwarzanie ze ścieżką dźwiękową

Playback with the audio track

Po wyświetleniu ścieżki dźwiękowej odtwarzanie w Guitar Pro będzie ograniczone do liczby taktów pomiędzy tymi dwoma nawiasami [...] .

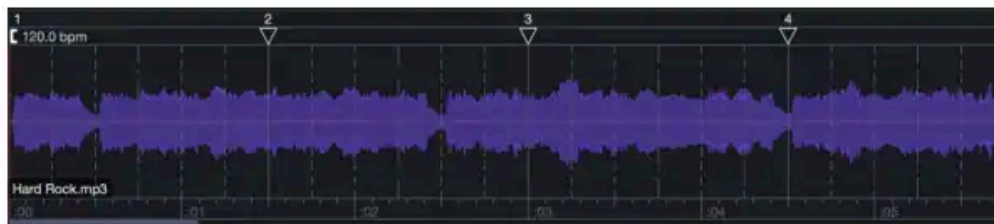
Te dwa nawiasy reprezentują punkty wejściowe i wyjściowe ścieżki audio.

Oznacza to, że odtwarzanie będzie odbywać się wyłącznie pomiędzy tymi dwoma nawiasami.

Dodanie jednego lub więcej taktów do swojego partytury (z obszaru roboczego) zwiększy interpretowane takty i obszar pomiędzy dwoma nawiasami.

W poniższym przykładzie ścieżka audio została zaimportowana do pustego projektu zawierającego tylko jeden takt. Bez żadnej akcji z Twojej strony odtwarzanie nie wyjdzie poza pierwszy takt.

Note that this grid will evolve and be different depending on your time signature. The example below shows the audio track with a 6/8 time signature.



Audio track for a 6/8 time signature

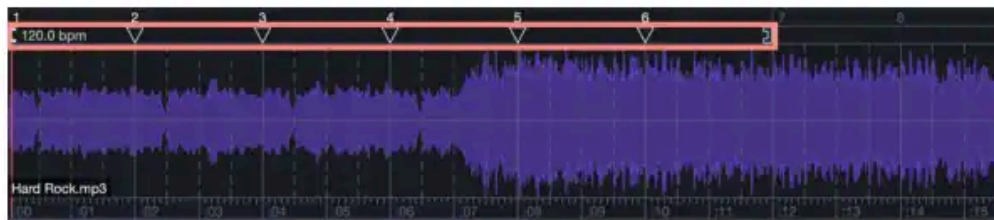
Notice that 6 bars and therefore 6 beats are now available for each bar.

Within the zone between the 2 brackets, each time bar can be selected to add a new synchronization point (developed later in this guide).

Note: it is possible to select several bars at once by selecting your bars from your score. The selection will be applied to the audio track.

Playback with the audio track

Once your audio track is displayed, the playback in Guitar Pro will be limited to the number of bars between these two brackets 1 ... 1.



These two brackets represent the input and output points of your audio track.

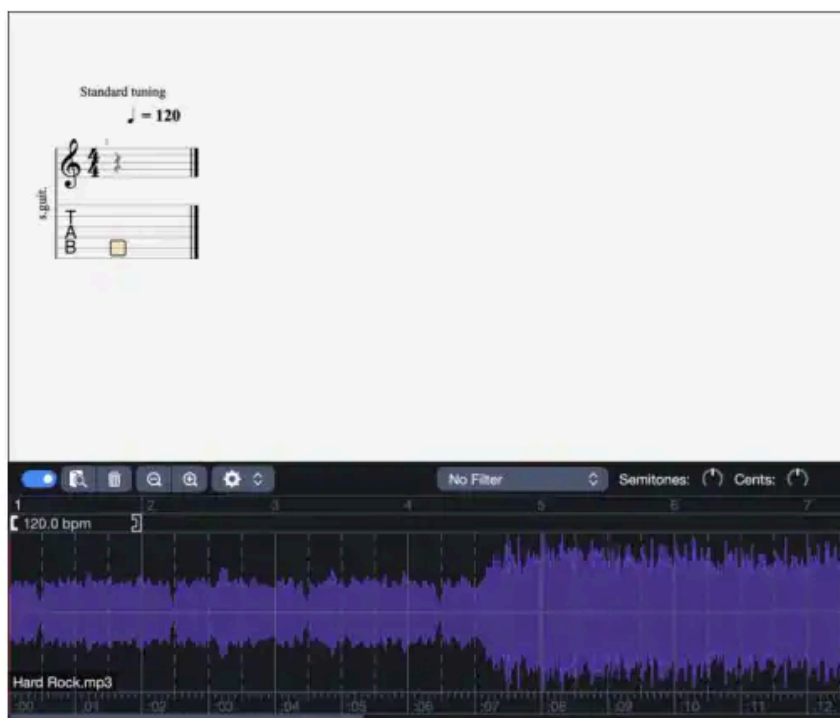
This means that **the playback will be done exclusively between these two brackets.**

Adding one or more bars to your score (from your work area) will increase the interpreted bars and the area between the two brackets.

In the following example, an audio track has been imported into a blank project with only one bar. Without any action on your part, the playback will not go beyond the first bar.

Zaimportowana ścieżka audio do pustego projektu

Jeśli do tej samej ścieżki dodane zostaną trzy takty, strefa w oknie ścieżki audio zostanie zwiększona o tę samą liczbę taktów. Odtwarzanie będzie teraz ograniczone do pierwszych czterech taktów.



Imported audio track to blank project

If three bars are added to this same track, the zone in the audio track window is increased by the same number of bars. Playback will now be limited to the first four bars.

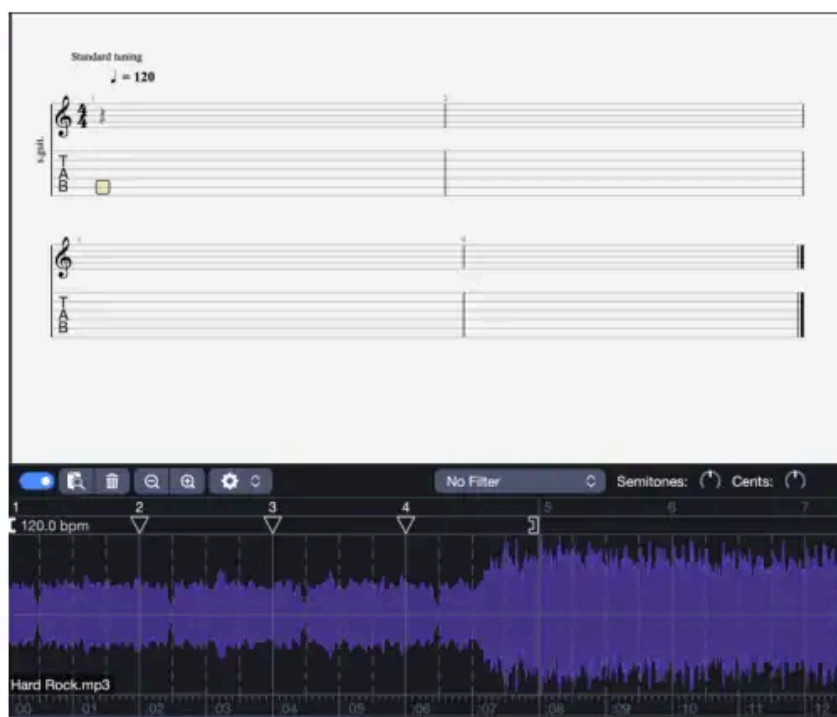
Zaimportowana ścieżka audio do pustego projektu

Uwaga: możesz także dodać takty do swojego partytury (a zatem pomiędzy 2 nawiasami), używając ikony + znajdującej się poza tą strefą.

Dodawanie taktów ze ścieżki audio

Oczywiście te 2 wsporniki można regulować. Pozwala to dostosować i zsynchronizować ścieżkę audio z rzeczywistym początkiem (i końcem) partytury.

Po prostu wybierz wspornik myszką i przeciągnij go w prawo lub w lewo.



Imported audio track to blank project

Note: you can also add bars to your score (and therefore between the 2 brackets) by using the + icon located outside this zone.



Adding bars from the audio track

Of course **these 2 brackets are adjustable**. This allows you to adjust and synchronize your audio track to the actual beginning (and end) of your score.

Simply **select the bracket with your mouse and drag them to the right or to the left**.

W powyższym przykładzie cała sekcja znajdująca się przed pierwszym nawiasem nie będzie interpretowana.

Należy pamiętać, że przesuwanie tych nawiasów bezpośrednio wpływa i zmienia siatkę ścieżki audio.

Celem jest dokonanie pierwszej zgodności pomiędzy partyturą a plikiem audio, co posłuży jako punkt wyjścia dla etapu synchronizacji (zobacz Dopasowywanie wypełnienia i Zarządzanie punktami synchronizacji).

Możliwe jest uruchomienie odtwarzania z dowolnego taktu.

Aby to zrobić, umieść kursor na takcie lub takcie sekcji. Twój kursor zmieni się w ikonę głośnika. Kliknij i przytrzymaj swój wybór, aby rozpocząć odtwarzanie.

Odtwarzanie rozpocznie się od wybranego taktu (w przykładzie poniżej takt 3).

Rozpocznij odtwarzanie od ścieżki audio

Pamiętaj, że możesz odtwarzać wybrane utwory w pętli, przytrzymując klawisz Shift na klawiaturze.

Na koniec należy pamiętać, że po rozpoczęciu odtwarzania, jeśli odsuniesz się od kursora odtwarzania, możesz natychmiast do niego wrócić, korzystając z opcji Wznów automatyczne przewijanie.

Automatyczne przewijanie



In the example above, the whole section before the first bracket will not be interpreted.

Note that moving these brackets directly impact and change the grid of the audio track.

The purpose is to make a first correspondence between the score and the audio file, which will serve as a starting point for the synchronization step (see Adjust the padding and Manage sync points).

It is possible to launch the playback from any bar.

To do so, place your cursor in the bar or section bar. Your cursor will change to a speaker icon, **click and hold your selection to start playback**.

The playback will start from the selected bar (bar 3 in the example below).



Start playback from the audio track

Note that you can play your selection in a **loop by holding down the Shift key** on your keyboard.

Finally, please note that once the playback has started, if you move away from the playback cursor, you can instantly return to it by using the *Resume auto-scroll* option.



Auto-scroll

210 | Chapter 5: Audio in Guitar Pro

Podgląd oryginału: strona instrukcji 210, strona PDF 216. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Dopasuj wypełnienie

Adjust the padding

Aby po raz pierwszy powiązać partyturę z plikiem audio, który będzie punktem wyjścia w procesie synchronizacji, należy dostosować dopełnienie pliku audio.

W większości przypadków celem będzie próba, aby początek pliku audio pokrywał się z początkiem partytury, ale można to również zrobić w dowolnym momencie pliku, pod warunkiem, że pokrywa się on z tym samym momentem partytury.

Główną metodą regulacji dopełnienia będzie przesuwanie przebiegu po siatce za pomocą myszy, przytrzymując klawisz Ctrl (Windows) lub Cmd (macOS). W ten sposób będziesz mógł dostosować kształt fali do siatki.

Dopasuj wypełnienie

Alternatywnie można również przesuwać siatkę na przebiegu, korzystając z pierwszego punktu synchronizacji

[.

Wypełnienie można zresetować w menu Wykonaj zadania (koło zębate) lub klikając prawym przyciskiem myszy ścieżkę audio.

Zarządzaj punktami synchronizacji

Manage sync points

Jak wspomniano wcześniej, odtwarzanie w oknie ścieżki audio ograniczone jest liczbą kresek w nawiasach [...].

Te 2 nawiasy reprezentują punkty synchronizacji wejścia i wyjścia.

Przesuwanie pierwszego wspornika

umożliwia dostosowanie początku pliku audio.

Przesuwanie ostatniego wspornika

pozwała dostosować koniec pliku audio.

Przesunięcie tych nawiasów spowoduje bezpośrednią modyfikację siatki ścieżki audio.

Można również dostosować wyściółkę, jak wyjaśniono wcześniej.

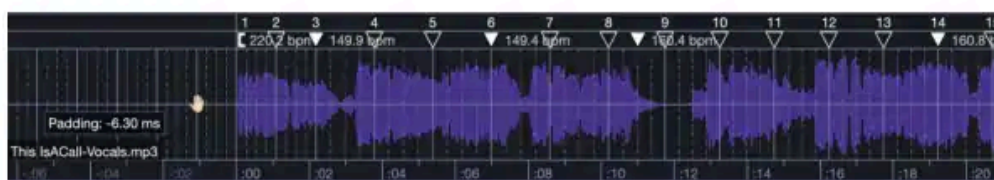
Celem jest dopasowanie partytury i pliku audio oraz użycie nawiasów jako punktów synchronizacji wejścia i wyjścia.

Adjust the padding

In order to make a first correspondence between the score and the audio file that will be used as a starting point for the synchronization process, you need to adjust the padding of the audio file.

Most of the time, the goal will be to try to make the beginning of the audio file coincide with the beginning of the score, but it is also possible to do it from any time of the file as long as it coincides with the same time of the score.

The main method to adjust the padding will be to move the waveform on the grid with the mouse while holding down the **Ctrl** (Windows) or **Cmd** (macOS) key. By doing so you'll be able to adjust the waveform to the grid.



Adjust the padding

Alternatively, you can also move the grid on the waveform using the first sync point **[**.

The padding can be reset from the **Perform tasks menu** (geared wheel) or by right-clicking in the audio track.

Manage sync points

As mentioned earlier, the playback in the audio track window is limited to the number of bars between the **[** ... **]** brackets.

These 2 brackets represent your input and output sync points.

Moving the first bracket **[** allows you to adjust the start of the audio file.

Moving the last bracket **]** allows you to adjust the end of the audio file.

Moving these brackets will directly modify the grid of the audio track.

You can also adjust the padding as previously explained.

The purpose is to match the score and the audio file, and use the brackets as input and output sync points.

1. Punkt synchronizacji wejściowej 2. Pośrednie punkty synchronizacji 3. Punkt synchronizacji wyjściowej

Obszar pomiędzy tymi dwoma nawiasami symbolizuje pierwszy obszar, w obrębie którego możesz dodać inne punkty synchronizacji.

Te punkty synchronizacji, symbolizowane przez trójkąt, służą jako punkty kontrolne i umożliwiają dostosowanie przewijania partytury do strumienia audio.

Punkty synchronizacji są domyślnie dostępne dla każdego taktu (powyżej pierwszego taktu każdego taktu), ale bez żadnej akcji z Twojej strony nie zostaną aktywowane.

Aby dodać punkt synchronizacji, po prostu kliknij dwukrotnie beat na ścieżce audio, punkt synchronizacji pojawi się jako biały trójkąt.

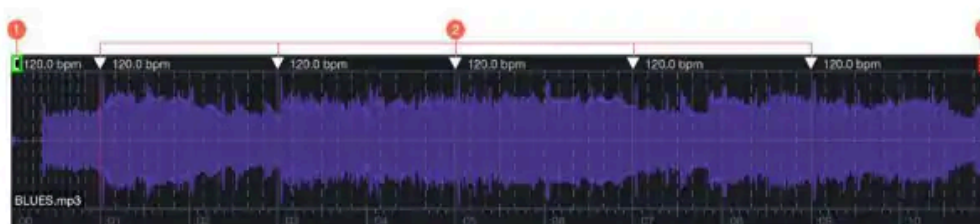
W poniższym przykładzie do trzeciej miary trzeciego taktu dodano punkt synchronizacji (na żółto).

Dodaj punkt synchronizacji do ścieżki audio

Aby usunąć te punkty, wystarczy ponownie dwukrotnie kliknąć takt, a punkt synchronizacji zniknie lub będzie wyświetlany na czarno dla punktów na początku taktu.

Możesz modyfikować te punkty, zaznaczając je i przesuwając w lewo lub w prawo.

Należy pamiętać, że przesuwając te kropki, dostosowuje się tempo wskazane dla wybranego czasu (w górę lub w dół).



1. Input sync point
2. Intermediate sync points
3. Output sync point

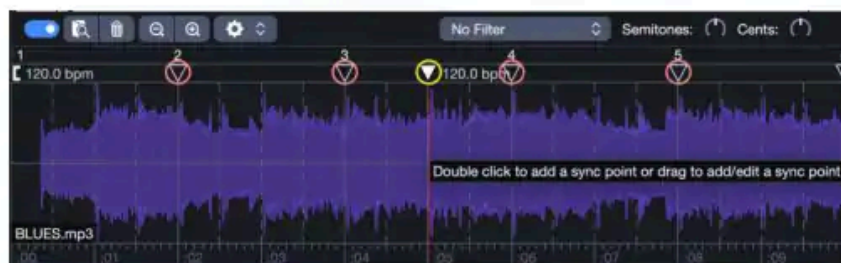
The area between these two brackets symbolizes a first area, within which you can add other sync points.

These **sync points**, symbolized by a triangle, serve as anchor points and allow you to adjust the scrolling of the score to the audio stream.

Sync points are available by default for each bar (above the first beat of each bar), but without any action from you they won't be activated.

To **add a synchronization point**, simply **double-click a beat** in the audio track, the synchronization point will appear as a white triangle.

In the example below a sync point has been added (in yellow) to the third beat of the third bar.



Add a synchronization point to the audio track

To **remove these points**, you just have to **double-click a beat** again and the synchronization point disappears or is displayed deactivated in black for points at the beginning of a bar.

You can **modify these points by selecting them and moving them to the left or to the right**.

Note that by moving these dots, the tempo indicated for the selected time is adjusted (up or down).

Tempo zmienia się w ścieżce audio

Kiedy zmienisz wartość punktu, pozostanie ona taka sama, aż do zmiany następnego punktu.

Po usunięciu punktu, wartość poprzedniego punktu po lewej stronie przejmuje wartość i właśnie ta wartość jest stosowana.

Punkty synchronizacji można usunąć w menu Wykonaj zadania (koło zębate) lub klikając prawym przyciskiem myszy ścieżkę audio.

Tak więc dopełnienie można zresetować z tego samego menu. Ta czynność przesunie pierwszy punkt synchronizacji z powrotem na początek ścieżki audio.

Zalecamy dwie główne metody procesu synchronizacji.

- Najpierw zsynchronizuj początek i koniec ścieżki, a następnie dostosuj punkty pomiędzy początkiem i końcem.
- Lub synchronizuj punkty stopniowo od pierwszego taktu, a następnie postępuj w utworze krok po kroku.

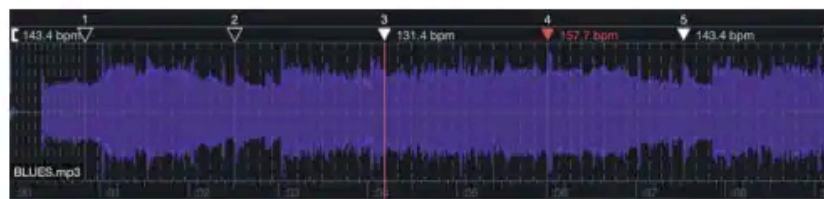
Zarządzanie automatyzacją Tempo

Tempo automations management

Domyślnie automatyzacja tempa w partyturze nie pojawi się automatycznie w oknie ścieżki audio.

Gdy tylko dodasz i zmodyfikujesz punkty synchronizacji na ścieżce audio, zamiast automatyzacji tempa wskazanej w partyturze zostaną zastosowane wskazania tempa ścieżki audio.

Kiedy umieścisz kursor na dowolnym takcie partytury, kursor ścieżki audio zostanie umieszczony w tym samym miejscu ścieżki audio. Możesz kliknąć dwukrotnie ścieżkę audio, aby dodać punkt synchronizacji dokładnie w wybranym rytmie.



Tempo changes inside the audio track

When you change the value of a point, it will remain the same until the next point is changed.

After deleting a point, the value of the previous point on the left takes over, and it is this value that is applied.

Sync points can be deleted from the **Perform tasks menu (gearing wheel)** or by **right-clicking** in the audio track.

So as the Padding can be reset from the same menu. This action will move the first synchronization point back to the beginning of the audio track.

We recommend two main methods for the synchronization process.

- Synchronize the start and end of the track first, then adjust the points between the start and the end.
- Or synchronize the points progressively from the first bar and then progress in the song step by step.

“

When you place your cursor on any beat in your score, the audio track cursor will be placed at the same point in the audio track. You can double-click in the audio track to add a synchronization point precisely on the selected beat.

Tempo automations management

By default, the tempo automations in your score will not automatically appear in your audio track window.

As soon as you add and modify sync points in the audio track, the tempo indications of your audio track will be the one applied instead of the tempo automations indicated in the score.

Masz możliwość zaimportowania automatyzacji tempa partytury do ścieżki audio, co nadpisze istniejące punkty synchronizacji lub utworzy nowe. Aby to zrobić, użyj opcji „Utwórz punkty synchronizacji z automatyzacji tempa partytury” dostępnej w menu Wykonaj zadania.

Z drugiej strony możliwe jest również zaimportowanie punktów synchronizacji ścieżki audio do partytury i zastąpienie automatyzacji tempa obecnej w partyturze. Aby to zrobić, użyj opcji „Utwórz automatyzację tempa partytury z punktów synchronizacji” dostępnej z menu Wykonaj zadania (koło zębate) lub klikając prawym przyciskiem myszy nad przebiegiem.

Ustawienia dźwięku

Audio settings

Po wyświetleniu ścieżki dźwiękowej zwróć uwagę, że w widoku globalnym u dołu okna znajduje się teraz nowa ścieżka o nazwie Ścieżka audio.

Ustawienia ścieżki audio z widoku globalnego

Podobnie jak w przypadku każdej innej ścieżki w Twojej partyturze, w widoku globalnym możesz dostosować lub aktywować:

- głośność
- panoramowanie
- korekcja
- tryb solo
- tryb wyciszenia

Do ścieżki audio można zastosować 6 różnych filtrów. Filtry te pozwalają wyizolować lub wyeliminować określone częstotliwości, aby lepiej rozpoznać instrumenty w ścieżce.

Masz również możliwość zmiany wysokości ścieżki audio na półtony i dostosowania jej do setnych części tonu (centów).

Jeśli wyświetlana jest ścieżka audio, informacje o tempie obok punktów synchronizacji ścieżki audio będą odpowiadać tempu odtwarzanemu przez partyturę.

You have the possibility to import the tempo automations of the score into the audio track, which will overwrite the existing sync points or create new ones. To do so, use the “Create Sync Points from Score Tempo Automations” option accessible from the **Perform Tasks** menu.

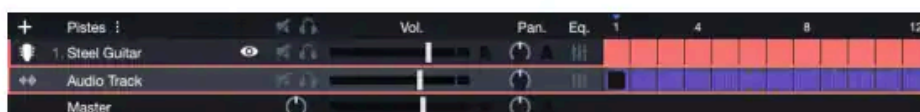
On the other hand, it is also possible to import the sync points of the audio track into the score, and replace the tempo automations present in the score. To do so, use the “Create Score Tempo Automations from Sync Points” option accessible from the **Perform tasks** menu (gearing wheel) or using a **right-click** above the waveform.

“

If an audio track is displayed, the tempos information next to the sync points of the audio track will be those played by the score.

Audio settings

Once your audio track displayed, notice that a new track named *Audio Track* is now listed in the **Global View** at the bottom of your window.



Audio track settings from global view

As for any other track in your score, it is **from the Global View** that you can adjust or activate the :

- volume
- panning
- equalization
- solo mode
- mute mode

6 different filters can be applied to your audio track. These **filters allow you to isolate or eliminate certain frequencies** to better discern the instruments in your track.

You also have the possibility to change the pitch of your audio track to **semitones** and to adjust it to hundredths of a tone (**cents**).

Filtry ścieżki audio

Opcje eksportu i osadzone pliki

Export options and embedded files

Opcje eksportu specyficzne dla ścieżki audio są dostępne w menu Wykonaj zadania.

Opcja Wbudowany plik audio umożliwia eksport pliku Guitar Pro zawierającego ścieżkę dźwiękową.

Kiedy więc otworzysz ten eksport, okno ścieżki audio pojawi się bezpośrednio w Guitar Pro.

Pamiętaj, że domyślnie ścieżka dźwiękowa zostanie automatycznie osadzona w pliku. Po prostu usuń zaznaczenie opcji *osadzony plik audio**, jeśli nie chcesz osadzać ścieżki audio w pliku.

Opcja Wyodrębnij plik audio umożliwia eksport pliku audio wyłącznie w formacie .MP3.

Różne

Miscellaneous

- Można importować następujące formaty audio: mpeg / m4a / wav / flac / xaiff / ogg
- Wybór w partyturze spowoduje automatyczne zaznaczenie ścieżki audio (ale nie odwrotnie)
- Wybór kilku taktów odbywa się na takcie czasu trwania ścieżki audio
- Punkty synchronizacji można dodawać tylko w strefie pomiędzy dwoma nawiasami
- Ścieżkę audio można powiększać za pomocą gładzika/myszy, opcji powiększania w oknie ścieżki audio lub w menu Wykonaj zadania.



Audio track filters

Export options and embedded files

Export options specific to the audio track are accessible from the Perform tasks menu.

The **Embedded Audio File** option allows you to export your Guitar Pro file including your audio track.

So when you open this export, the audio track window will appear directly in Guitar Pro.

Please note that by default your audio track will be automatically embedded into your file, simply make sure to uncheck the ***embedded audio file*** option if you do not wish to embed the audio track into your file.

The **Extract Audio File** option allows you to export the audio file in .MP3 format only.

Miscellaneous

- The following audio formats can be imported: mpeg / m4a / wav / flac / x-aiff / ogg
- A selection in your score will automatically make a selection in the audio track (but not the opposite)
- A selection of several bars is made from the duration bar in the audio track
- Sync points can only be added in the zone between the two brackets
- The audio track can be zoomed using your trackpad/mouse, the zoom options in the audio track window or the Perform tasks menu.

216 | Chapter 5: Audio in Guitar Pro

Podgląd oryginału: strona instrukcji 216, strona PDF 222. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Rozdział 6 Import i eksport plików

Chapter 6 Import and export files

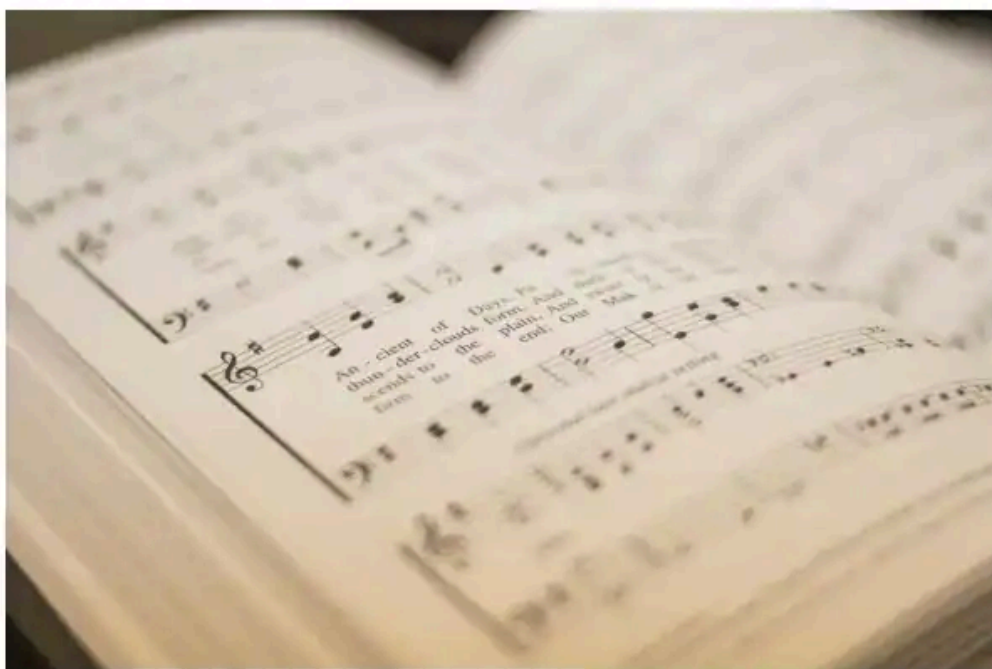
Guitar Pro oferuje możliwość importowania i eksportowania szerokiej gamy formatów plików. W tym rozdziale szczegółowo opisano, jakie są kompatybilne formaty i jak importować/eksportować te pliki w Guitar Pro. W tym rozdziale opisano także opcje drukowania.

Michael Massen (<https://unsplash.com/@mgmaasen>)

Chapter 6

Import and export files

Guitar Pro offers you the possibility to import and export a wide range of file formats. This chapter details what are the compatible formats and how to import/export these files in Guitar Pro. Print options are also developed in this chapter.



Michael Massen (<https://unsplash.com/@mgmaasen>)

Import pliku

File import

Guitar Pro umożliwia otwieranie plików w formatach innych niż określone formaty Guitar Pro. Opcje eksportu są dostępne w menu Plik > Eksportuj.

Import ASCII

ASCII import

Aby zaimportować pliki ASCII, przejdź do menu Plik > Importuj > ASCII.

Przykład pliku ASCII

Guitar Pro jest w stanie analizować pliki tekstowe ASCII w celu wyodrębnienia informacji muzycznych. Możliwe jest uzyskanie partytury Guitar Pro, którą możesz odtwarzać, modyfikować lub drukować z partytury symbolicznej.

Guitar Pro importuje nuty, rytm, efekty i zmiany taktów. Import odbywa się na aktywnej ścieżce. Można więc sukcesywnie importować kilka plików odpowiadających różnym instrumentom.

Zaimportowany plik może zawierać komentarze lub różne. tekst. Guitar Pro jest w stanie wyodrębnić tabulaturę niezależnie od zawartości pliku.

Jedyne zasady jakie należy przestrzegać przy imporcie do pracy to:

- Linie muszą być reprezentowane przez struna myślników: - .
- Zmiany taktów muszą być oznaczone pionową kreską na każdym ze strun: | .
- Pomiędzy dwoma strunami tej samej linii tabulatury nie może znajdować się pusta linia.
- Zabrania się komentowania wewnątrz wierszy tabulatury.

Po zakończeniu importu ASCII często konieczne jest sprawdzenie rytmu, aby takty były kompletne. W tym przypadku przydatne może być narzędzie Sprawdź czas trwania taktu (menu Narzędzia).

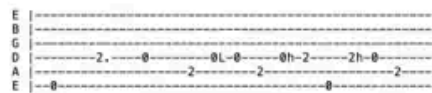
Jeżeli partytura zostanie odtworzona, a takty nie będą kompletne, rytm będzie fałszywy i nuty przekraczające czas trwania taktu nie zostaną zagrane.

File import

Guitar Pro lets you open files in different formats than specific Guitar Pro formats. Export options are available from the **File > Export** menu.

ASCII import

To import ASCII files go to the **File > Import > ASCII** menu.



ASCII file example

Guitar Pro is able to analyze the ASCII text files to extract the musical information. It is possible to get a Guitar Pro score you can play, modify, or print from a symbolic score.

Guitar Pro imports notes, rhythm, effects and bar changes. The import is done on the active track. So it is possible to successively import several files corresponding to the different instruments.

The imported file can contain comments or misc. text. Guitar Pro is able to extract the tablature whatever the content of the file is.

The only rules to respect for the import to work are:

- Lines have to be represented by series of hyphens: .
- Bar changes have to be indicated by a vertical bar on each of the strings: .
- No empty line has can be present between two strings of a same line of tablature.
- Comments inside the tablature lines are prohibited.

Once an ASCII import is complete, it is often necessary to review the rhythm, so the bars be complete. The Check bar duration tool (**Tools** menu) can come in handy in that case.

If the score is played and the bars are not complete, the rhythm will be false, and the notes beyond the bar duration won't be played.

Import MIDI

MIDI import

Menu Plik > Importuj > MIDI umożliwia import pliku MIDI do programu Guitar Pro. Guitar Pro obsługuje formaty MIDI od 0 do 1.

Okno importu MIDI

1. Partytura miejsca docelowego 2. Wybór trasy 3. Parametry globalne 4. Opcje partytury 5. Podgląd w czasie rzeczywistym

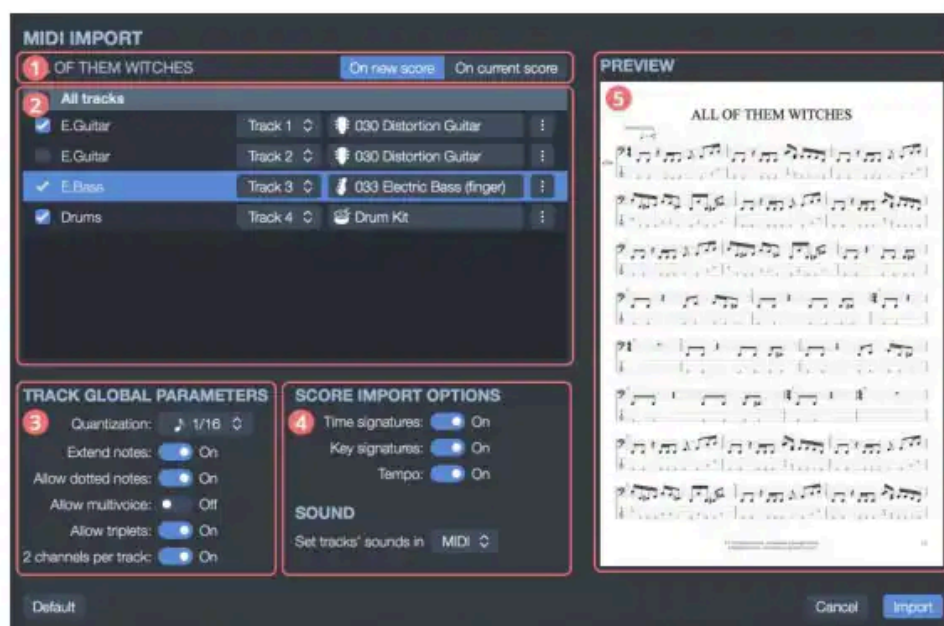
Partytura docelowa

Destination score

Ta opcja pozwala wybrać import pliku MIDI w nowym lub bieżącym pliku. W drugim przypadku ścieżki MIDI zostaną dodane po ostatniej ścieżce aktywnego pliku.

MIDI import

The **File > Import > MIDI** menu allows you to import a MIDI file into Guitar Pro. Guitar Pro supports MIDI formats from 0 to 1.



MIDI import window

1. Destination score
2. Track selection
3. Global parameters
4. Score options
5. Real-time preview

Destination score

This option allows you to choose to import your MIDI file either in a new file or in the current one. In the second case, the MIDI tracks will be added after the last track of your active file.

Wybór ścieżek

Track selection

Możesz wybrać, które ścieżki uwzględnić, a które wykluczyć, zaznaczając je lub odznaczając.

Ustawienia śledzenia

1. Jeśli zaznaczone, ścieżka zostanie zaimportowany 2. Ścieżka docelowy 3. Instrument 4. Poszczególne parametry

Ścieżka docelowa

Destination track

Każda ścieżka pliku MIDI może zostać powiązana z nową ścieżką końcowego importu.

Domyślnie każda ścieżka MIDI będzie powiązana z odrębną ścieżką końcowego importu.

W szczególnym przypadku, gdy Guitar Pro wykryje wielką pięciolinię, dwie ścieżki MIDI zostaną powiązane z tą samą ścieżką w końcowym imporcie, ale można to zmodyfikować ręcznie, aby powiązać drugą pięciolinię z niezależną ścieżką.

Jeśli wybierzesz tę samą ścieżkę końcową dla kilku ścieżek MIDI, wszystkie ścieżki MIDI zostaną scalone i zaimportowane na tej samej ścieżce.

Instrument ścieżki

Track instrument

Instrument jest określony na podstawie informacji „Zmiana programu” wskazanych w pliku MIDI dla każdej ścieżki. Jeżeli tej informacji nie ma w pliku, domyślnie instrumentem będzie fortepian. Klikając na przycisk otworzysz okno wyboru instrumentu, w którym możesz wybrać:

- Instrument (MIDI lub RSE)
- Strojenie
- Liczba pięciolinii
- Notacje
- Kolor i ikona ścieżki
- Dźwięk

Track selection

You can choose which tracks to include and which tracks to exclude by checking or unchecking them.



1. If checked, track will be imported
2. Destination track
3. Instrument
4. Individual parameters

Destination track

Each track of the MIDI file can be associated to a new track of the final import.

By default, each MIDI track will be associated to a distinct track of the final import.

In the particular case where Guitar Pro detects a grand staff, the two MIDI tracks will be associated to the same track of the final import, but this can be modified manually to associate the second staff to an independent track.

If you select the same final track for several MIDI tracks, all the MIDI tracks will be merged and imported on the same track.

Track instrument

The instrument is determined by the 'Program change' information indicated in the MIDI file for each track. When this information is not in the file, the instrument will be a piano by default. By clicking on the button, you will open a window to choose the instrument which allow to select:

- The instrument (MIDI or RSE)
- The tuning
- The staff count
- The notations
- The color and icon of the track
- The sound

Indywidualne parametry ścieżki

Track individual parameters

Możesz dostosować indywidualne ustawienia partytury dla każdej ścieżki, zobacz następną część.

Wspólne parametry ścieżek

Global track parameters

Możesz ustawić zarówno globalne parametry ścieżki, które będą stosowane do wszystkich ścieżek, jak i indywidualne parametry ścieżki.

Kwantyzacja

Quantization

Kwantyzacja określa dokładność rytmu importowanych nut.

Na przykład, jeśli kwantyzacja opiera się na ćwierćnucie, a pierwotny rytm składał się z czterech ósemek, te cztery ósemki staną się akordem ćwierćnotowym opartym na takcie.

Z drugiej strony, jeśli kwantyzacja opiera się na szesnastce i plik MIDI zawiera rzeczywistą grę człowieka, operującą przybliżonymi rytmami, zbyt wysoka kwantyzacja może zmienić precyzję partytury poprzez dodanie rytmów tam, gdzie nie jest to konieczne. Konieczne jest wówczas dostosowanie pliku w oparciu o plik oryginalny i pożądany rezultat.

Ustaw minimalną długość importowanych nut. W przypadku pliku MIDI przechwyconego z nagrania na żywo zaleca się wybranie niskiej kwantyzacji, ponieważ czas trwania będzie przybliżony, natomiast w przypadku dokładnego, ale złożonego pliku zalecana będzie wysoka kwantyzacja.

rys. 1.

Zwiększ wartość nuty

Increase the note value

Jeśli pomiędzy nutą a następną nutą występuje cisza, ta zostanie podwyższona, aby uzyskać mniej złożony i nierówny rytm.

Czasami ścieżki perkusyjne są wykrywane jako ścieżki fortepianu lub ścieżki gitarowe z dużą pięciolinia. Dzieje się tak, ponieważ plik źródłowy MIDI nie zawiera poprawnych danych dotyczących zmiany programu. Aby to naprawić, po prostu kliknij instrument, aby zmienić instrument lub liczbę pięciolinii, aby wymusić użycie prostej lub dużej pięciolinii.

“

Sometimes, drum tracks are detected as piano tracks, or guitar tracks have a grand staff. This is because the MIDI source file does not contain the correct *program change* data.

To fix this, simply click the instrument to change the instrument or the staff count to force a simple or grand staff.

Track individual parameters

You can adjust individual score settings for each track, see the next part.

Global track parameters

You can set both global track parameters, that will be applied to all tracks, and individual track parameters.

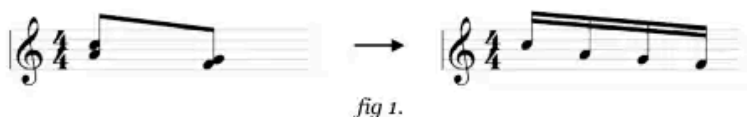
Quantization

The **quantization** determines the rhythm accuracy of the imported notes.

For instance, if the quantization is based on the quarter note and the original rhythm was four eighth notes, these four eighth notes will become a quarter note chord based on the beat.

On the other hand, if the quantization is based on the sixteenth note and that the MIDI file includes real human playing, dealing with approximate rhythms, a too high quantization may alter the score precision by adding rhythms where it is not necessary. It is then necessary to adjust the file based on the original file and the desired result.

Set the minimum length of the imported notes. For MIDI file captured from live recording, it is recommended to choose a low quantization, as the duration will be approximate, on the other hand for an accurate but complex file, a high quantization will be recommended.



Increase the note value

If there is a silent between a note and the next one, this one will be increased in order to obtain a less complex and choppy rhythm.

rys. 2.

Import nut z kropką

Import of dotted notes

Umożliwia przekształcenie nut wiązanych w nuty z kropką, jeśli pozwala na to ogólna wartość nuty.

rys. 3.

Zezwalaj na wiele głosów

Authorize multivoice

Jeśli czas trwania niektórych nut nakłada się na siebie, jedna z nich zostanie umieszczona na drugim głosie, aby zapewnić lepszą płynność.

rys. 4.

Zezwalaj na triole

Authorize triplets

Jeśli długość nuty jest bliska długości trioli, wówczas zostanie ona uznana za taką.

Jeśli plik MIDI jest nagrywany na żywo, nie zaleca się włączania tej opcji, ponieważ przy takim czasie trwania plik jest zwykle bardzo przybliżony, dlatego nuta jest często uważana za triolę, nawet jeśli nie występuje w oryginalnym utworze.

rys. 5.

Dwa kanały na ścieżkę

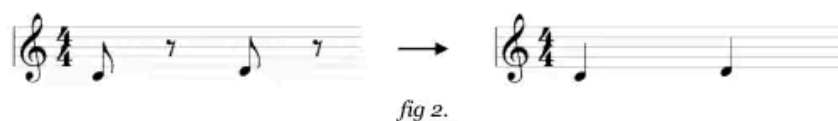
Two channels per track

Plik źródłowy mógł zostać nagrany z 2 kanałami na ścieżkę. Zaznacz tę opcję, jeśli tak jest.

Opcje partytury

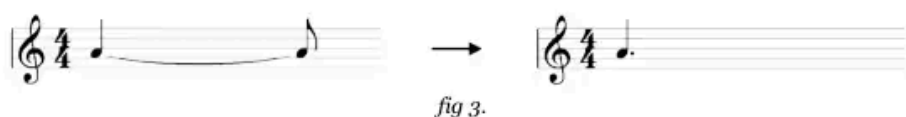
Score options

Dostępnych jest kilka opcji optymalizacji partytury w zależności od zawartości pliku MIDI.



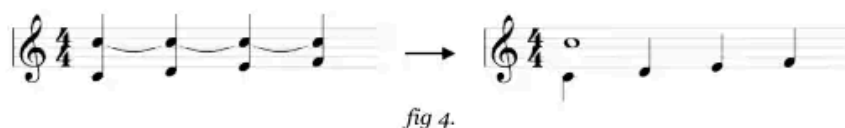
Import of dotted notes

Allows to transform tied notes in dotted notes if the general value of the note allows it.



Authorize multivoice

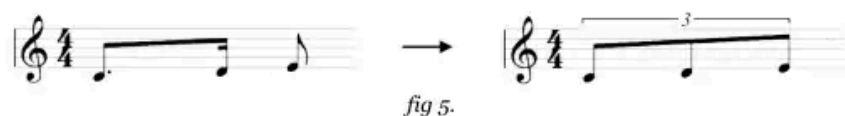
If some notes are overlapping on the duration, one of the note will be placed on an other voice for a better fluidity.



Authorize triplets

If a note length is close to a triplet length, then it will be considered as such.

If the MIDI file is live recorded, it is not advised to activate this option because with this duration the file is usually really approximate, so a note is often considered as a triplet even if it isn't one in the original song.



Two channels per track

The source file may have been recorded with 2 channels per track. Check this option if it is the case.

Score options

Several options are available to optimize the score depending on the MIDI file content.

Import metrum

Time signatures import

Importuje istniejące metrum z pliku MIDI.

Jeśli opcja nie jest aktywna i wybrano opcję „Nowy plik”, metrum będzie domyślnie ustawione w dur C.

Import znaków przykluczowych

Key signatures import

Importuje istniejące podpisy kluczy w pliku MIDI.

Jeżeli opcja nie jest włączona i wybrana jest opcja „Nowy plik”, domyślnie będzie to sygnatura 4/4 i nuty zostaną podzielone według tej sygnatury.

Import tempa

Tempo import

Importuje istniejące tempa z pliku MIDI.

Jeśli opcja nie jest aktywna i wybrano opcję „Nowy plik”, tempo będzie domyślnie wynosić 120 uderzeń na minutę.

Ustaw ścieżki dźwiękowe w MIDI / RSE

Set sound tracks in MIDI / RSE

Ustawia dla wszystkich ścieżek dźwięk MIDI lub RSE.

Podgląd partytury

Score preview

Podgląd partytury wyświetla aktualnie wybraną ścieżkę i umożliwia jej wstępną wizualizację przed importem.

Podgląd partytury jest automatycznie aktualizowany po każdej modyfikacji parametru.

Time signatures import

Imports the existing time signatures in the MIDI file.

If the option is not activated and 'New file' is selected, the time signature will be in major C by default.

Key signatures import

Imports the existing key signatures in the MIDI file.

If the option is not activated and 'New file' is selected, the key signature will be 4/4 by default and the notes will be divided according to this key signature.

Tempo import

Imports the existing tempos in the MIDI file.

If the option is not activated and 'New file' selected, the tempo will be 120bpm by default.

Set sound tracks in MIDI / RSE

Sets all tracks in MIDI or RSE sound.

Score preview

The score preview displays the currently selected track, and allows you to previsualize it before importing.

The score preview is automatically updated each time a parameter is modified.

Import MusicXML, PowerTab i TabEdit

MusicXML, PowerTab and TabEdit import

Menu Plik > Importuj umożliwia importowanie standardowych i skompresowanych plików MusicXML do Guitar Pro.

Stworzony przez Recordare®, MusicXML jest opisem XML partytury. Jest to uniwersalny format wymiany, który jest obecnie dostępny w większości programów muzycznych.

Jeśli chcesz dowiedzieć się więcej o MusicXML, zapraszamy do skorzystania z tego linku (<http://usermanuals.musicxml.com/MusicXML/MusicXML.htm>).

Z tego samego menu możesz importować formaty PowerTab® i TabEdit®.

MusicXML, PowerTab and TableEdit import

The **File > Import** menu allows you to import standard and compressed **MusicXML** files into Guitar Pro.

Created by Recordare®, MusicXML is a XML description of a music score. This is a universal exchange format that is now available in most music softwares programs.

If you want to learn more about MusicXML we invite you to consult this link (<http://usermanuals.musicxml.com/MusicXML/MusicXML.htm>) .

You can import **PowerTab®** and **TableEdit®** formats from the same menu.

Konwerter wsadowy

Batch converter

Guitar Pro zawiera narzędzie do konwersji wsadowej, które umożliwia konwersję wszystkich poprzednich plików Guitar Pro z Guitar Pro 1 do 6 (.gtp,.gp3,.gp4,.gp5,.gpx) do formatu Guitar Pro 8 (.gp).

Dostęp do niego można uzyskać z menu Plik > Konwerter wsadowy i wygląda to jak pokazano poniżej.

Okno konwertera wsadowego

Przeglądaj swój komputer, korzystając z wpisu w katalogu źródłowym, i wybierz folder (i podfoldery, jeśli istnieją) zawierający pliki do konwersji.

W zależności od zastosowanych preferencji typów plików (.gpx, .gp5, .gp4, .gp3, .gtp) Guitar Pro poinformuje, ile plików zostało znalezionych w tej lokalizacji i zostaną przekonwertowane.

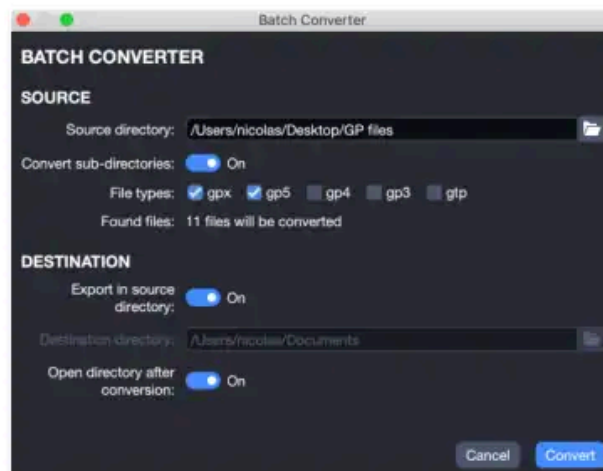
Wybierz, gdzie chcesz wyeksportować te pliki z sekcji Miejsce docelowe – w katalogu źródłowym lub w innej lokalizacji.

Upewnij się, że zastosowałeś prawidłowe ustawienia i wybierz opcję Konwertuj.

Batch converter

Guitar Pro includes a batch converter tool that allows you to convert all your former Guitar Pro files from Guitar Pro 1 to 6 (.gtp,.gp3,.gp4,.gp5,.gpx) into Guitar Pro 8 (.gp) format.

You can access it from the **File > Batch converter** menu and it appears as show below.



Batch converter window

Browse your computer from the **Source Directory** entry, and select the folder (and subfolders, if any) containing the files to convert.

Depending on the file types preference you applied (.gpx, .gp5, .gp4, .gp3, .gtp) Guitar Pro will announce how many files have been find from this location and will be converted.

Select where do you want to export these files from the **Destination** section, either in the source directory or to an other location.

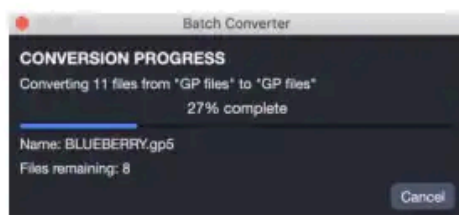
Make sure you applied the correct settings and select **Convert**.

Konwersja w toku

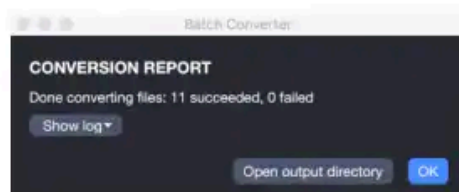
Pojawi się okno postępu, a na koniec procesu zostanie wyświetlony raport konwersji.

Raport konwersji

Pamiętaj, że oryginalne pliki nie zostaną usunięte i nadal będą dostępne z oryginalnej lokalizacji.

*Conversion in progress*

A progress window appears and a conversion report is displayed at the end of the process.

*Conversion report*

Note that your original files are not deleted and are still accessible from the original location.

Eksport pliku

File export

Guitar Pro umożliwia zapisywanie plików w innych formatach, co pozwala na wykorzystanie ich w innych programach. Opcje eksportu znajdują się w Plik > Eksportuj.

Eksport dźwięku

Audio exports

Guitar Pro umożliwia eksport partytur Guitar Pro do następujących formatów audio: MP3, WAV, OGG, FLAC i AIFF. Eksportuj z menu Plik > Eksportuj > Audio.

Umożliwi to zapisanie kopii audio Twojej partytury i na przykład umożliwi jej odsłuchanie przy użyciu dowolnego zwykłego odtwarzacza audio, bez Guitar Pro. Jeśli chcesz wyeksportować tylko określoną część swojej partytury, po prostu pamiętaj o dokonaniu wielokrotnego wyboru przed eksportem i zaznaczeniu opcji Eksportuj tylko wybór.

Możliwe jest wyeksportowanie każdej ścieżki w osobnym pliku oraz włączenie lub zignorowanie metronomu i odliczania.

Okno eksportu dźwięku

File export

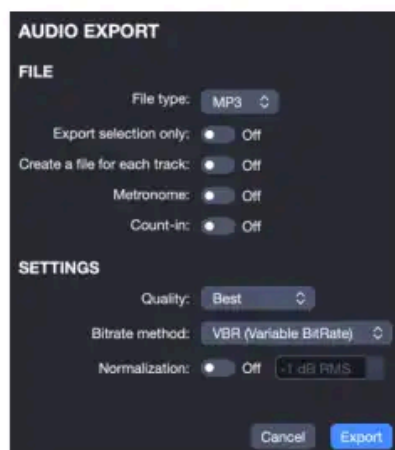
Guitar Pro let you save files in other formats, thus allowing to exploit them in other programs. Export options are in **File > Export**.

Audio exports

Guitar Pro allows you to export your Guitar Pro scores into the following audio formats: **MP3**, **WAV**, **OGG**, **FLAC** and **AIFF**. Export from the **File > Export > Audio** menu.

This will allow you to save an audio copy of your score, and for instance allow you to listen to it by use of any regular audio player, without Guitar Pro. If you want to export just a specific part of your score, simply make sure to do a multiple selection prior to your export and check *Export only selection*.

It is possible to export each track in a separate file, and to include or ignore metronome and countdown.



Audio export window

Eksport ASCII

ASCII export

Menu Plik > Eksportuj > Zakładka ASCII umożliwia eksport aktywnej ścieżki do formatu ASCII.

Przykład eksportu ASCII

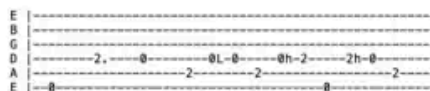
Tabulatura ASCII to prosty plik tekstowy używany do pisania tabulatur dla gitary, basu lub perkusji. Używa tylko liter, cyfr i podstawowych symboli ASCII. W związku z tym format ten jest bardzo popularny i powszechny.

Symbol	Znaczenie
L	nuta połączona łukiem przedłużającym tied note
x	nuta tłumiona dead note
h	hammer-on / pull-off hammer on/pull off
b	podciągnięcie struny bend
s	przesunięcie palca po strunie slide
~	vibrato
g	nuta tłumiona / cicha ghost note
>	nuta akcentowana accentuated note
t	tryl trill
M	tłumienie strun dłońią palm mute
.	staccato
P	pop (gitara basowa) popping (bass)

S	slap (gitara basowa) slapping (bass)
+	tapping
W	szerokie vibrato wide vibrato
<	narastanie głośności fade in
w	ramię tremolo whammy bar
=	tremolo picking
v	rozłożone uderzenie w akord w górę brush up
^	rozłożone uderzenie w akord w dół brush down
V	uderzenie kostką w górę pick stroke up
n	uderzenie kostką w dół pick stroke down

ASCII export

The **File > Export > ASCII Tab** menu lets you export the active track into ASCII format.



ASCII export example

An ASCII tablature is a simple text file, used to write tablatures for guitar, bass or drums. It uses only letters, numbers and basic ASCII symbols. Consequently, this format is very popular and widespread.

Symbol	Meaning
L	tied note
x	dead note
h	hammer on/pull off
b	bend
s	slide
~	vibrato
g	ghost note
>	accentuated note
t	trill
M	palm mute
.	staccato
P	popping (bass)
S	slapping (bass)
+	tapping
W	wide vibrato
<	fade in
w	whammy bar
=	tremolo picking
v	brush up
^	brush down
V	pick stroke up
n	pick stroke down

Eksport MIDI

MIDI export

Menu Plik > Eksportuj > MIDI eksportuje partyturę do pliku MIDI (format 1) (.mid).

Aby nie eksportować ścieżki, po prostu wycisz go w lewej części widoku globalnego.

Guitar Pro umożliwia użycie 2 kanałów dla jednej ścieżki w celu poprawy restytucji dźwięku. Niektóre programy nie obsługują tej funkcji. Jeśli więc masz problem z otwarciem wyeksportowanych do Guitar Pro plików MIDI, użyj jednego kanału na ścieżkę.

Eksport MusicXML

MusicXML export

Menu Plik > Eksportuj > MusicXML umożliwia eksport partytury do formatu MusicXML.

Stworzony przez Recordare®, MusicXML jest opisem XML partytury. Jest to uniwersalny format wymiany, który jest obecnie dostępny w większości programów muzycznych.

Jeśli chcesz dowiedzieć się więcej o MusicXML, zapraszamy do skorzystania z tego linku (<http://usermanuals.musicxml.com/MusicXML/MusicXML.htm>).

Eksport PDF

PDF export

Menu Plik > Eksportuj > PDF umożliwia wyeksportowanie całej partytury lub tylko jej zaznaczenia do formatu Adobe® PDF®, który może być odczytany i wydrukowany przez każdego, kto korzysta z bezpłatnego oprogramowania Adobe® Reader® lub dowolnego innego czytnika plików PDF.

Wyeksportowany plik zawiera ścieżki wektorowe, dlatego jest odpowiedni, jeśli potrzebujesz skalowalnego obrazu.

Eksport będzie uwzględniał widok (stronę lub ekran) wybrany w menu Widok, ale także opcje układu zastosowane w menu Plik > Arkusz stylów > Format strony i partytury.

MIDI export

The **File > Export > MIDI** menu exports the score into a MIDI (format 1) file ().

To choose not to export a track, just mute it in the left part of the global view.

Guitar Pro allows you to use 2 channels for a single track to enhance the sound restitution. Some software does not support this functionality. So if you have a problem opening Guitar Pro exported MIDI files, use a single channel per track.

MusicXML export

The **File > Export > MusicXML** menu lets you export the score into MusicXML format.

Created by Recordare®, MusicXML is a XML description of a music score. This is a universal exchange format that is now available in most music softwares programs.

If you want to learn more about MusicXML we invite you to consult this link (<http://usermanuals.musicxml.com/MusicXML/MusicXML.htm>) .

PDF export

The **File > Export > PDF** menu allows you to export the entire score or just a selection into the Adobe® PDF® format, readable and printable by anybody who uses the free Adobe® Reader® software, or any other PDF reader.

The exported file contains vector paths, thus is suitable if you need a scalable picture.

The export will respect the View (Page or Screen) you selected from the View menu but also the layout options applied from the **File > Stylesheet > Page & Score format** menu.

Okno eksportu PDF

W tym oknie eksportu możesz:

- nazwij swój plik PDF
- wybierz folder docelowy
- wybierz rozdzielczość swojego pliku PDF
- wyeksportuj jedną stronę, wybrane strony lub wszystkie strony swojej partytury (wybierz Strony)
- wyeksportuj tylko część swojej partytury. Wybór dokonany wcześniej za pomocą myszy (wybierz opcję Wybór)

Gdy ustawienia i preferencje będą prawidłowe, po prostu wybierz opcję Eksportuj, aby potwierdzić eksport.

Pamiętaj, że możesz zdecydować o automatycznym otwarciu katalogu po zakończeniu eksportu lub ręcznie pobrać plik z wybranego folderu docelowego.

Przykład funkcji TokenName

%T Tytuł partytury nazwij eksportowany plik na podstawie tytułu partytury Anatole.png

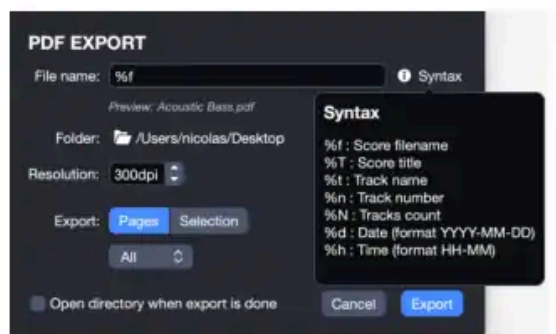
%t Nazwa ścieżki Nazwij eksportowany plik na podstawie nazwy bieżącej ścieżki E.guitar.png

%n Numer ścieżki Nazwij eksportowany plik na podstawie numeru bieżącej ścieżki 3.png

%N Liczba ścieżek Nazwij eksportowany plik na podstawie całkowitej liczby ścieżek 5.png

%d Data Nazwij eksportowany plik na podstawie daty eksportu 2022-03-30.png

Najedź myszką na dymek składni „Informacje” znajdujący się obok wpisu Nazwa pliku, aby wyświetlić listę tokenów, które pozwolą Ci automatycznie nazwać Twój plik. Pod wpisem Nazwa pliku pojawi się podgląd nazwy pliku.



PDF export window

From this export window you can:

- name your PDF file
- select the destination folder
- select the resolution of your PDF file
- export one page, a selection of pages or all the pages of your score (select Pages)
- export just a selection in your score. Selection that you previously made using your mouse (select Selection)

Once your settings and preferences are correct, simply select the **Export** option to confirm the export.

Note that you can decide to automatically open the directory when the export is done, or manually retrieve your file from the destination folder you selected.

“

Place your mouse over the “Information” Syntax bubble placed next to the File name entry, to display a list of tokens that will allow you to name your file automatically. A preview of the file name appears below the File name entry.

Token	Name	Function	Example
%T	Score title	name your exported file based on the score title	Anatole.png
%t	Track name	name your exported file based on the name of the current track	E.guitar.png
%n	Track number	name your exported file based on the number of the current track	3.png
%N	Tracks count	name your exported file based on the total number tracks	5.png
%d	Date	name your exported file based on the export date	2022-03-30.png

TokenName Przykład funkcji %h Czas nadaj eksportowanemu plikowi nazwę w oparciu o godzinę eksportu 13-03.png

Eksport PNG

PNG export

Menu Plik > Eksportuj > PNG umożliwia zapisanie partytury w postaci pliku obrazu. Ta funkcja jest przydatna, jeśli planujesz opublikować swoje dzieła np. na stronie internetowej. Format PNG jest dostosowany do ekranów komputerów.

Obraz uzyskany z eksportu jest dokładnie taki sam, jak obraz widoczny w oknie Guitar Pro.

Opcje okna eksportu są prawie takie same, jak te opisane powyżej dla eksportu PDF, dlatego zapraszamy do zapoznania się z poprzednią sekcją.

Okno eksportu PNG

Należy jednak pamiętać, że w przypadku eksportu do formatu PNG dostępna jest opcja przezroczystego tła. Może to być przydatne, jeśli chcesz uwzględnić eksport na kolorowym obrazie lub tle.

Eksport SVG

SVG export

Menu Plik > Eksportuj > SVG umożliwia eksport pliku jako plik SVG. Format pliku SVG (Scalable Vector Graphic) to popularne narzędzie służące do wyświetlania dwuwymiarowej grafiki i ilustracji na stronach internetowych. Również jako plik wektorowy można go skalować w górę lub w dół bez utraty rozdzielczości.

Opcje okna eksportu są prawie takie same, jak te opisane wcześniej dla eksportu do formatu PDF. Aby uzyskać więcej informacji, zapraszamy do zapoznania się z sekcją dotyczącą eksportu do formatu PDF.

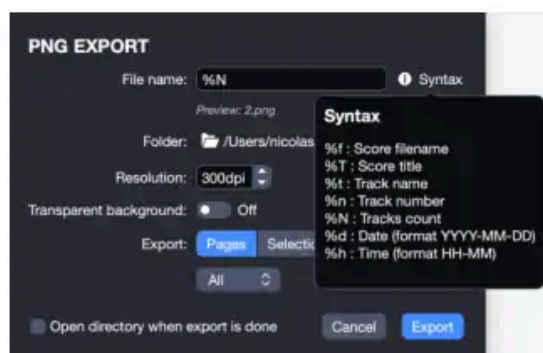
Token Name	Function	Example
%h	Time	name your exported file based on export hour 13-03.png

PNG export

The **File > Export > PNG** menu allows you to save the score in the form of a picture file. This function is handy if you plan to publish your creations on a web page, for example. The PNG format is adapted to computer screens.

The image you get from the export is exactly the same as the image you see in the Guitar Pro window.

The export window options are almost the same as those described above for the PDF export, so we invite you to **consult the previous section**.



PNG export window

Please note that a **Transparent background** option is available for PNG export though. This can be useful if you want to include your export on a colored image or background.

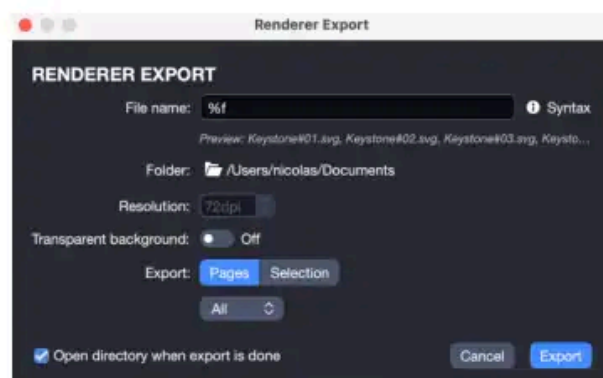
SVG export

The **File > Export > SVG** menu allows you to export your file as a SVG file. The SVG (Scalable Vector Graphic) file format is a popular tool for displaying two-dimensional graphics and illustrations on websites. Also as a vector file, it can be scaled up or down without losing any of its resolution.

The export window options are almost the same as those previously described for the PDF export, we invite you to **consult the PDF export section** for more information.

Okno eksportu SVG

Należy pamiętać, że opcja Przezroczyste tło jest również dostępna w przypadku eksportu SVG. Może to być przydatne, jeśli chcesz uwzględnić eksport na kolorowym obrazie lub tle.

*SVG export window*

Please note that a **Transparent background** option is also available for SVG exports. This can be useful if you want to include your export on a colored image or background.

Drukowanie

Printing

Przejdź do menu Plik > Drukuj, aby otrzymać wydruk swojej partytury (Ctrl+P w systemie Windows,

⌘P na macOS). Drukowanie jest również możliwe z paska narzędzi, jeśli okno Guitar Pro jest wystarczająco szerokie, aby wyświetlić ten przycisk

.

Opcje drukowania zależą od tego, co oferuje Twoja drukarka. Użyj arkusza stylów, aby dostosować czcionki, ustawienia strony, marginesy i wszystkie inne ustawienia strony, dostępne z menu Plik > Arkusz stylów.

Aby uzyskać najlepsze rezultaty drukowania, pamiętaj o zainstalowaniu najnowszego sterownika dostępnego dla Twojej drukarki.

Printing

Go to the **File > Print** menu to get a printout of your score ( on Windows,  on macOS). Printing is also possible from the toolbar if the Guitar Pro window is wide enough to display this button .

Print options depend on what your printer offers. Use the *Stylesheet* to customize fonts, page setup, margins, and all other page settings, accessible from the **File > Stylesheet** menu.

“

To get the best print result, please make sure to install the most recent driver available for your printer.



234 | Chapter 6: Import and export files

Podgląd oryginału: strona instrukcji 234, strona PDF 240. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Rozdział 7 Narzędzia

Chapter 7 Tools

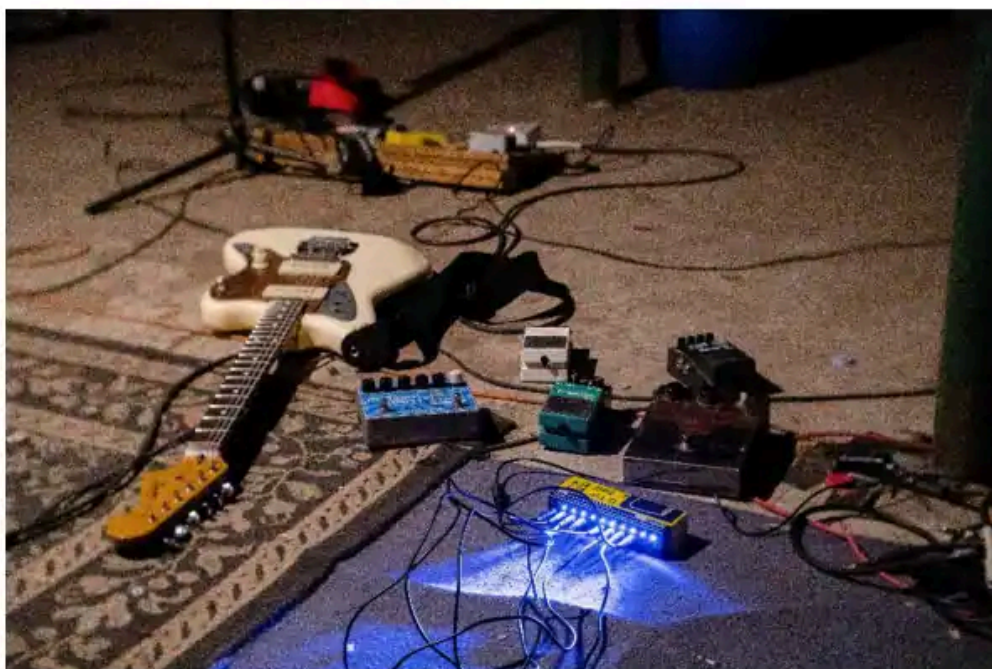
Guitar Pro zawiera wszystkie główne narzędzia dla gitarzystów, które zwiększają Twoje wrażenia. W następnym rozdziale szczegółowo opisano, jak korzystać z generatora diagramów akordów, narzędzia skal i diagramów skal, palety poleceń, tunera, ale także opcji ochrony plików, różnych widoków instrumentów i funkcji Fretlight.

Bernie Almanzar (<https://unsplash.com/photos/cCyojGPS8eQ>)

Chapter 7

Tools

Guitar Pro includes all the main guitarist tools to enhance your experience. The next chapter details how to use the chord diagrams generator, the scales tool and scales diagrams, the command palette, the tuner, but also the file protection options, the different instrument views and the Fretlight feature.



Bernie Almanzar (<https://unsplash.com/photos/cCyofGPS8eQ>)

Diagramy akordów

Chord diagrams

Tworzenie diagramów

Diagram creation

Generator diagramów akordów nie tylko pozwala na wzbogacenie tabulatury, ale stanowi prawdziwe narzędzie referencyjne dla gitarzystów, nawet niezależnie od tabulatury.

Aby otworzyć narzędzie diagramu akordów, przejdź do menu Nuta > Akord lub użyj skrótu klawiaturowego A. Możesz także modyfikować istniejący akord, klikając go w partyturze.

Podobnie jak każde narzędzie w Guitar Pro, generator diagramów akordów automatycznie dostosowuje się do strojenia wybranego dla aktywnej ścieżki. Można zatem generować diagramy akordów nawet dla egzotycznych trybów strojenia – takich, jakich zwykle nie można znaleźć w wykresach akordów.

Narzędzie diagramów akordów składa się z kilku obszarów, z których jeden jest interaktywny i ważne jest, aby wiedzieć, jak działają, aby w pełni wykorzystać narzędzie diagramów akordów.

Budowanie akordów

Chord diagrams

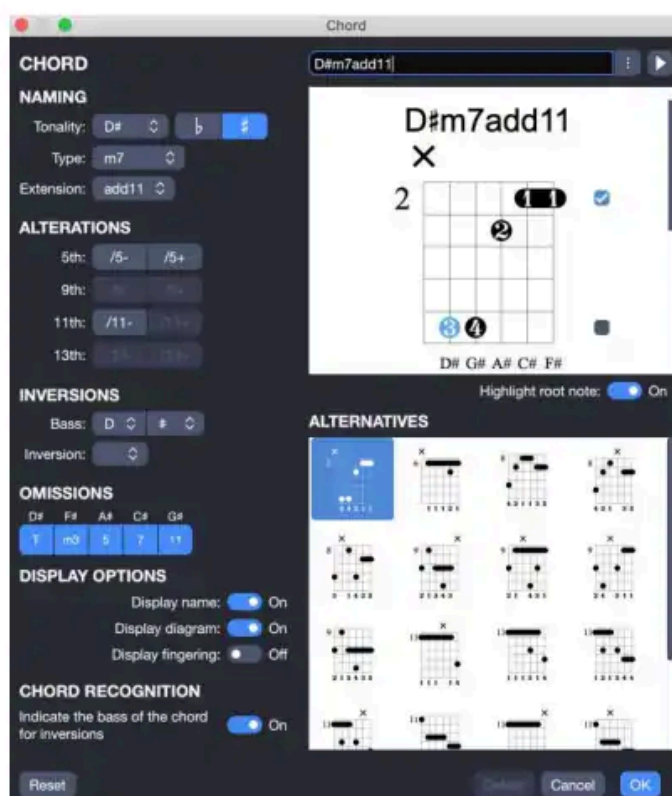
Diagram creation

The chord diagram generator not only allows you to make your tablature richer, it constitutes a genuine reference tool for guitarists, even independently of the tablature.

To open the chord diagram tool, go to the **Note > Chord** menu or use the **A** keyboard shortcut. You can also modify an existing chord by clicking on it in the score.

Just like every tool in Guitar Pro, the Chord Diagram Generator automatically adjusts to the tuning chosen for the active track. You may therefore generate chord diagrams even for exotic tuning modes — such as cannot usually be found in chord charts.

The chord diagram tool is composed of several areas, these one are interactives and it is important to know how they work in order to make the best out of the chord diagrams tool.



Chord building

Budowanie akordów

Chord building

Pierwsza część pozwala na zbudowanie akordu po nazwie. Możliwości są tysiące.

Kiedy wybierzesz tonację z listy dostępnych diagramów akordów, Guitar Pro wyświetli położenie ręki dla tego konkretnego akordu.

Dostępna jest lista równoważnych diagramów, wybierz przycisk obok sugerowanej nazwy akordu, aby mieć dostęp do innych nazw.

Możesz zdefiniować inwersję akordu (w którym nuta basowa różni się od prymy) lub po prostu określić, którą nutę chcesz dla basu (na najniższej strunie).

W tym oknie możesz ukryć lub wyświetlić w partyturze nazwę, schemat lub palcowanie akordu.

Główny schemat

Main diagram

Po wybraniu tonacji pojawi się główny diagram, co oznacza, że zostanie on dodany do Twojej partytury, podobnie jak jej nazwa, palcowanie i konstrukcja teoretyczna.

Palcowanie jest wyświetlane w okręgu nuty (1 dla palca wskazującego, 2 dla palca środkowego i tak dalej..). Pojawia się również poniżej diagramu akordów. Aby to zmodyfikować, wystarczy kliknąć prawym przyciskiem myszy na pozycję palca, co umożliwi zmianę palcowania.

Opcja Podświetl prymę pozwala na zmianę koloru prymy na diagramie (nie ma to odzwierciedlenia w partyturze).

Możesz zbudować diagram, wybierając go bezpośrednio:

- Wybierz próg, aby dodać lub usunąć nutę.
- Użyj taktu przewijania, aby zmienić próg podstawowy.
- Akordy barowe są automatycznie sugerowane przez Guitar Pro.

Możesz zmienić domyślną nazwę sugerowaną przez Guitar Pro, która będzie wyświetlana w Twojej partyturze.

Dostępne są trzy formaty nazw akordów: Klasyczny, Jazz i Rock.

Tuż nad schematem okrąg symbolizuje strunę, na której gra się otwartą (tj. bez naciskania progu), natomiast krzyżyk symbolizuje strunę, na której nie gra się.

Aby nazwa akordu pozostała widoczna w polu, wystarczy wpisać apostrof (') tuż przed nazwą akordu.

Chord building

The first part allows to build the chord by its name. Thousands of possibilities are possible.

When you select a tonality among the available chord diagrams list, Guitar Pro displays the position of the hand for this specific chord.

A list of equivalent diagrams is available, select the button next to the suggested chord name to have access to other names.

You can define a chord inversion (in which the Bass note differs from the root), or simply specify which note you want for the Bass (on the lowest string).

From this window, you have the possibility to hide or display in your score, either the name, the diagram or the fingering for your chord.

Main diagram

Once your tonality selected, your main diagram appears, that means that he will be added to your score, and so as its name, its fingering, and theoretical construct.

The fingering is displayed in the circle of the note (1 for the index finger, 2 for the middle finger and so on...). It also appears below the chord diagram. To modify it, a simple right click over a finger position will let you to change the fingering.

The option *Highlight root note* allows to change the color of the root note on the diagram (it is not reflected on the score).

You can built a diagram by selecting this one directly:

- Select a fret to add or remove a note.
- Use the scrolling bar to change the root fret.
- Barre chords are automatically suggested by Guitar Pro.

You may change the default name suggested by Guitar Pro that will appear in your score. Three chord name formats are available: Classic, Jazz and Rock.

“

To keep the chord name as appearing in the field, you just have to write an apostrophe (') just before the chord name.

Just above the diagram, a circle symbolises a string played open (i.e. without pressing a fret), while a cross symbolises a string that is not played.

Lista diagramów

Diagram list

W głównym obszarze wyświetlana jest lista możliwych schematów akordu, uszeregowanych według stopnia trudności. Wybierz jeden z tych diagramów, aby uczynić go głównym diagramem.

Aby odsłuchać wybrany diagram, wybierz przycisk odtwarzania dostępny w prawym górnym rogu okna akordu.

Różne

Miscellaneous

Kiedy otworzysz okno diagramów akordów, nuty związane z wybranym taktem zostaną automatycznie umieszczone na głównym diagramie, jeśli dla tego taktu nie zdefiniowano wcześniej żadnego diagramu.

Gdy włączona jest opcja Pokaż diagram, nuty głównego diagramu są automatycznie dodawane do Twojej partytury, jeśli dla wybranego taktu nie zdefiniowano wcześniej żadnej nuty. Jeśli nie, nad rytmem będzie wyświetlany tylko diagram akordów.

Należy pamiętać, że jeśli chodzi o tabulaturę, w Guitar Pro nie jest możliwe wyświetlanie akordów leworęcznych. Jednakże wirtualny gryf gitary leworęcznej jest dostępny w menu Widok > Pokaż widok podstrunnicy (wybierz koło zębate).

Arkusz stylów umożliwia zmianę rozmiaru diagramów i ich pozycji w partyturze. Więcej informacji można znaleźć w odpowiednim rozdziale.

Krótko mówiąc, narzędzie diagramów akordów może mieć wiele funkcji:

- Dodawanie diagramów akordów do tabulatury.
- Nauka różnych możliwych pozycji na gryfie dla danego akordu.
- Znajomość nazwy akordu znalezionej na instrumencie i nauka innych możliwych pozycji lub palcowania dla tego konkretnego akordu.
- Uzyskaj pozycje standardowych akordów dzięki egzotycznym strojom swojego instrumentu.

Diagram list

A list of possible diagrams for the chord is displayed in the main area, those are listed by difficulty order. Select one of this diagram to make it your main diagram.

To listen to the selected diagram, select the playback button available from the top right corner of your *Chord* window.

Miscellaneous

When you open the chord diagrams window, the notes related to the selected beat are automatically placed on the main diagram if no diagram was previously defined for this beat.

When the **Show Diagram** option is enabled, the notes of the main diagram are automatically added to your score if no note was previously defined for the selected beat. If not, only the chord diagram will be displayed over the beat.

Please note that as for the tablature, it is not possible to display left-handed chords in Guitar Pro. However a virtual left-handed guitar neck is accessible from the **View > Show Fretboard View** menu (select the geared wheel).

The Stylesheet allows to change the diagrams size and their position in your score. For further information, see the corresponding chapter.

In short terms, the chord diagrams tool can have many functions:

- Adding chord diagrams to your tablature.
- Learning the different positions possible on the fretboard for a given chord.
- Knowing the name of a chord you found on your instrument, and learning other possible positions or fingering for that specific chord.
- Retrieve the positions of the standard chords with exotic tunings of your instrument.

Biblioteka diagramów akordów

Chord diagram library

Kiedy tworzysz diagram akordów, jest on dodawany do biblioteki diagramów akordów ścieżki. Dostęp do tej biblioteki można uzyskać z palety edycji, klikając przycisk Akordy. Możesz także utworzyć akord, klikając przycisk + w tym oknie.

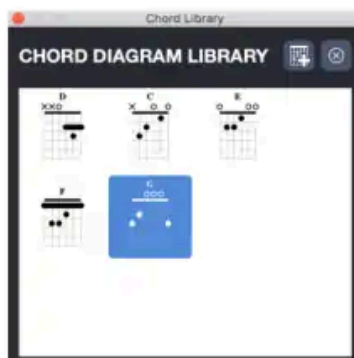
Akordy, których w partyturze wyświetlana jest tylko nazwa, mają swoje diagramy wyszarzone.

Śledź akordy

Chord diagram library

When you create a chord diagram, it is added to the track's chord diagram library. You can access this library from the edition palette, by clicking on the *Chords* button. You can also create a chord by clicking on the + button in this window.

Chords that only the name is displayed on the score have their diagrams greyed-out.



Track chords

Skale

Scales

Scale Engine umożliwia przeglądanie i słuchanie dużej liczby skal w dowolnej tonacji. Może także pobrać skalę zastosowaną w partyturze.

Aby aktywować silnik skalowania, przejdź do menu Narzędzia > Skale.

Biblioteka skal

Biblioteka skal

Scales library

Guitar Pro oferuje ponad 1000 różnych skal. Aby znaleźć skalę, możesz albo zaznaczyć kilka Tagów, aby przefiltrować wyszukiwanie, albo skorzystać z wyszukiwarki na podstawie słowa kluczowego. Skala pojawi się w wybranym tonie.

Guitar Pro wyświetla nuty na skali. Aby ich posłuchać, kliknij przycisk odtwarzania. Guitar Pro pokazuje również budowę skali, ze wskazaniem interwałów i półtonów pomiędzy nutami.

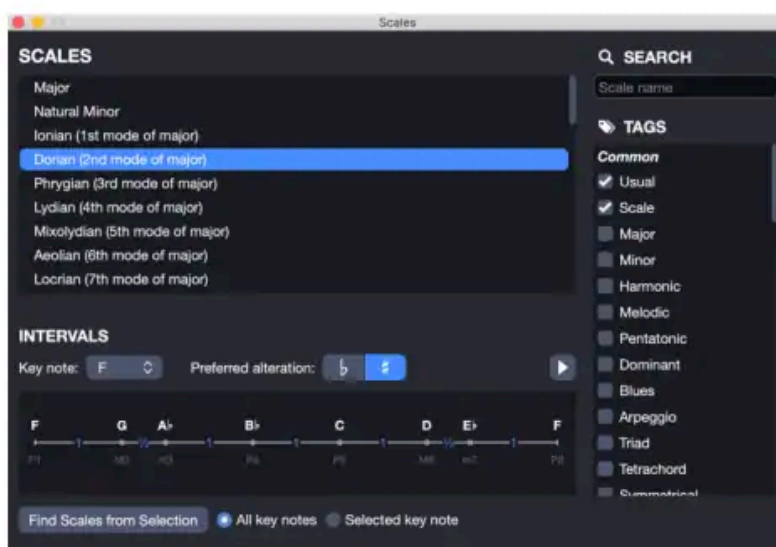
Podobnie jak w przypadku wszystkich innych narzędzi Guitar Pro, sposób wyświetlania nut na gryfie jest powiązany z strojeniem wybranym dla aktywnej ścieżki.

Skala na gryfie

Scales

The Scale Engine allows you to view and listen to a great number of scales in any tonality. It can also retrieve the scale used in a score.

To activate the scale engine go to the **Tools > Scales** menu.



Scales library

Scales library

Guitar Pro proposes over **1000 different scales**. To find a scale, you may either check some Tags to filter your search, or use the search engine based on a key word. The scale will appear in the chosen tone.

Guitar Pro displays the notes on the scale. To listen to them, click on the play button. Guitar Pro also shows the way the scale is constructed, with an indication of intervals and semi-tones between notes.

Just like all of the other Guitar Pro tools, the way the notes are displayed on the fretboard is related to the tuning chosen for the active track.



Scale on the fretboard

Skala na klawiaturze

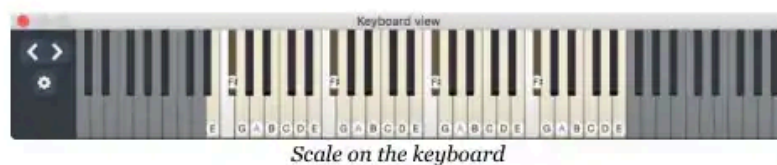
Analiza skali użytej w partyturze

Analysing the scale used in the score

Wybierz takty do analizy na podstawie swojego partytury i kliknij Znajdź skale z wyboru. Guitar Pro wyświetla listę możliwych tonów i skal oraz wskazuje procentowe statystyki ich występowania, w kolejności malejącej.

Jeśli wyszukiwanie skali daje złe wyniki, może to być spowodowane tym, że partytura zawiera zmianę tonów. W takim przypadku musisz znaleźć tę zmianę ze słuchu i ograniczyć analizę skali do zakresu taktów bez zmian tonalnych.

Guitar Pro nie pozwala na bezpośrednie umieszczenie skali z narzędzia Skala na tabulaturze. Jednak wyświetlając skalę na gryfie, można łatwo na nią kliknąć, aby umieścić nuty na tabulaturze. Możesz także kliknąć prawym przyciskiem myszy, aby po dodaniu nuty przesunąć kursor w prawo. Operacja jest wtedy naprawdę szybka.



Analysing the scale used in the score

Select the bars to analyze from your score, and click on *Find scales from selection*. Guitar Pro shows you a list of possible tones and scales, and indicates percentage statistics of their occurrences, in descending order.

If the scale search gives bad results, it may be because the score includes a change of tones. In that case, you need to find that change by ear, and limit your scale analysis to a range of bars with no tonal change.

Guitar Pro does not allow you to directly place a scale from the *Scale* tool on the tablature. However, by displaying the scale on the fretboard, it is then easy to click on it to place the notes on the tablature. You can also right-click to make the cursor move to the right after adding a note. The operation is then really quick.

Diagramy skal

Scales diagrams

Funkcja diagramu skali jest dostępna z menu Nuta > Diagram skali, skrótu klawiaturowego $\hat{u}+F$ lub nawet z ikony diagramu skali na palecie edycji

.

Możliwe jest utworzenie diagramu skali na podstawie pustego rytmu lub wybranych nut w ścieżce.

Edycja diagramu skali

Edit a scale diagram

Odkryjemy okno diagramu skali, które zostało otwarte dla pustego taktu i dlatego nie zawiera danych.

Pusty schemat skali

Z tego okna masz możliwość:

- nazwij swój diagram
- wybierz liczbę strun (od 3 do 10 strun)
- wybierz liczbę progów (od 3 do 24 progów)
- wybierz próg początkowy. Domyślnie próg 1 od góry gryfu
- wyświetl lub nie znaczniki progów
- wybierz orientację diagramu (pozioma lub pionowa)
- wybierz aktywny symbol podczas edycji

Wybrany symbol w sekcji diagramu będzie tym, który zostanie zastosowany w nutach podczas edycji diagramu.

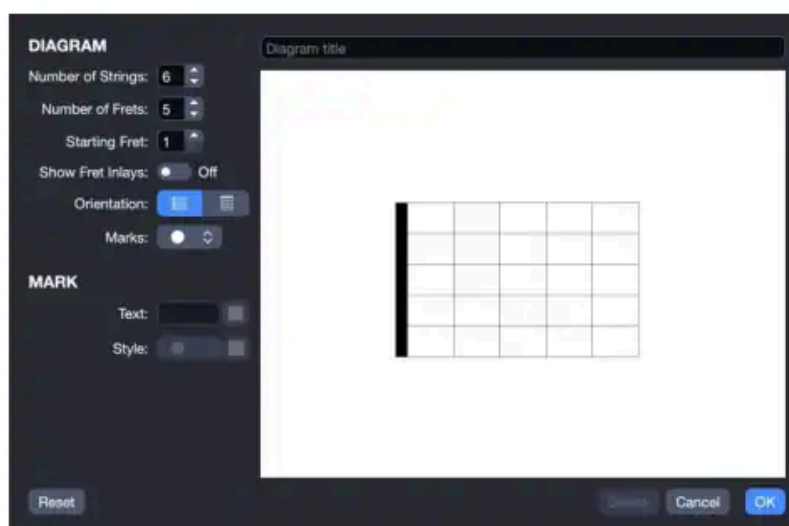
Scales diagrams

The **scale diagram** feature is accessible from the **Note > Scale diagram** menu, the  +  keyboard shortcut, or even from the scale diagram icon in the edition palette .

It is possible to create a scale diagram from an empty beat or from a selection of notes in your track.

Edit a scale diagram

Let's discover the scale diagram window that has been open for an empty beat and is therefore empty of data.



Empty scale diagram

From this window you have the possibility to:

- name your diagram
- select the number of strings (from 3 to 10 strings)
- select the number of frets (from 3 to 24 frets)
- select the starting fret. By default fret 1 from the top of the neck
- display or not the frets marks
- select the diagram orientation (horizontal or vertical)
- select the active symbol during editing

The selected symbol in the diagram section will be the one applied to your notes when editing your diagram.

Symbole

Należy jednak pamiętać, że istnieje możliwość modyfikacji i zastosowania innego symbolu dla każdej nuty oraz wstawienia tekstu w obrębie każdego elementu (nazwa nuty, palcowanie,...), ale także modyfikacji koloru tego tekstu.

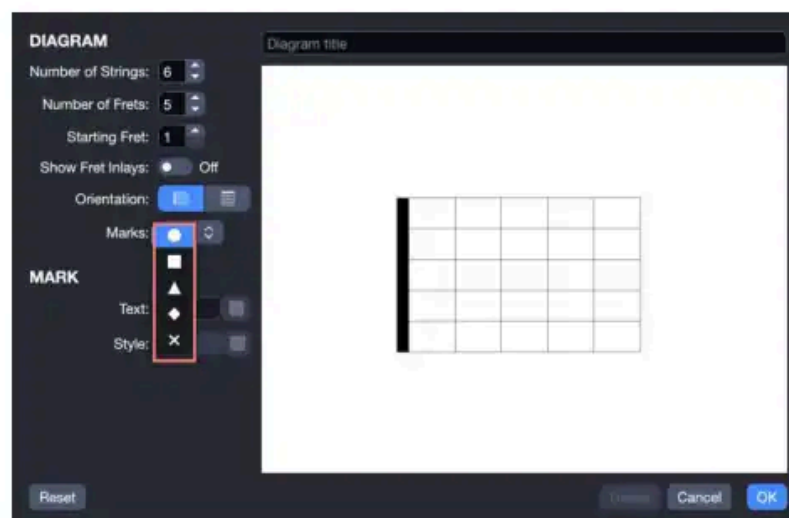
Dodawanie, usuwanie i dostosowywanie nut

Add, delete, customize notes

Po prostu wybierz jeden z progów za pomocą myszy, aby dodać symbol zastosowany w ustawieniach na schemacie.

Kliknięcie dodaje element do wybranego progu.

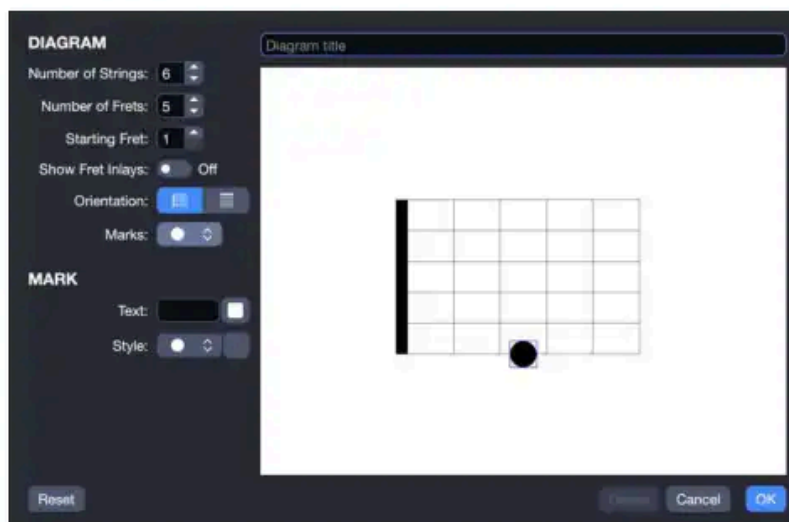
Aby usunąć element, kliknij dwukrotnie nutę, a element zostanie usunięty ze schematu.

*Symbols*

However, please note that it is possible to modify and apply a different symbol for each note and to insert text within each element (note name, fingering,...) but also to modify the color of this text.

Add, delete, customize notes

Simply select one of the frets with your mouse to add the symbol applied from your settings in the diagram.



A click adds an element to the selected fret.

To remove an element, double-click on the note and the element will be removed from the diagram.

Zwróć uwagę, że aktywna nuta jest otoczona kwadratem.

Jak wspomniano wcześniej, każdy element można dostosować niezależnie od zastosowanego symbolu.

Możesz zmienić:

- symbol wybranej pozycji
- kolor wybranej pozycji
- dodaj tekst (3 znaki) w obrębie symbolu
- zmień kolor tekstu.

Aby dostosować ten element, upewnij się, że go wybrałeś, a następnie zmień element zgodnie ze swoimi potrzebami, jak pokazano poniżej.

Dostosuj element

Dostosowanie elementu może być przydatne do podkreślenia nuty tonicznej w skali lub zidentyfikowania określonych stopni itp.

Nie ma limitu. Możesz edytować wybrane elementy w ramach limitu 24 progów i 10 strun.

Możesz zatem edytować wybrany schemat skali, na przykład skalę G-dur pokazaną poniżej.

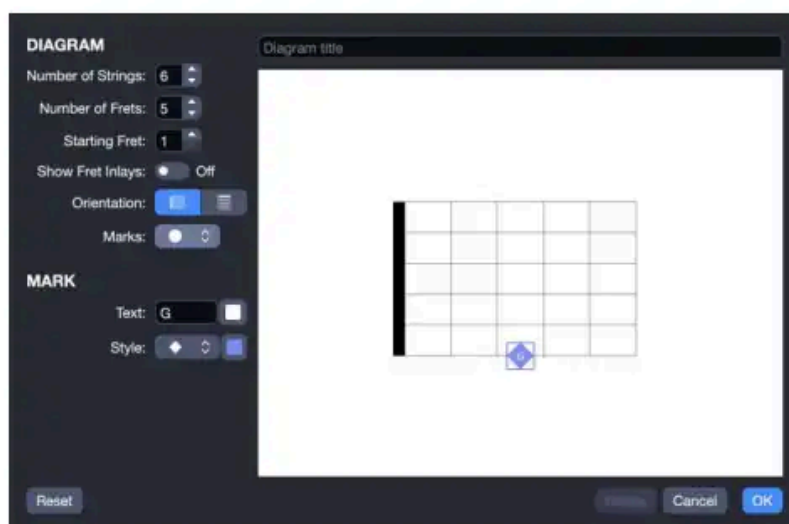
Note that the active note is surrounded by a square.

As mentioned earlier, each element can be customized independently of the symbol applied.

You can change:

- the symbol of the selected item
- the color of the selected item
- add text (3 characters) within the symbol
- change the color of the text.

To customize this item, make sure you have selected it, then change the item according to your needs as shown below.



Customize an element

The customization of an element can be useful to highlight the tonic note of your scale or identify specific degrees, etc...

There is no limit. You can edit the elements you want within the limit of 24 frets and 10 strings.

You can therefore edit the scale diagram of your choice, such as the G Major scale shown below.

Przykładowy diagram skali

Po utworzeniu diagramu możesz wybrać OK, aby dodać go do swojej ścieżki. Twój diagram zostanie wyświetlony nad pięciolinia, w wybranym rytmie.

Schemat w partyturze

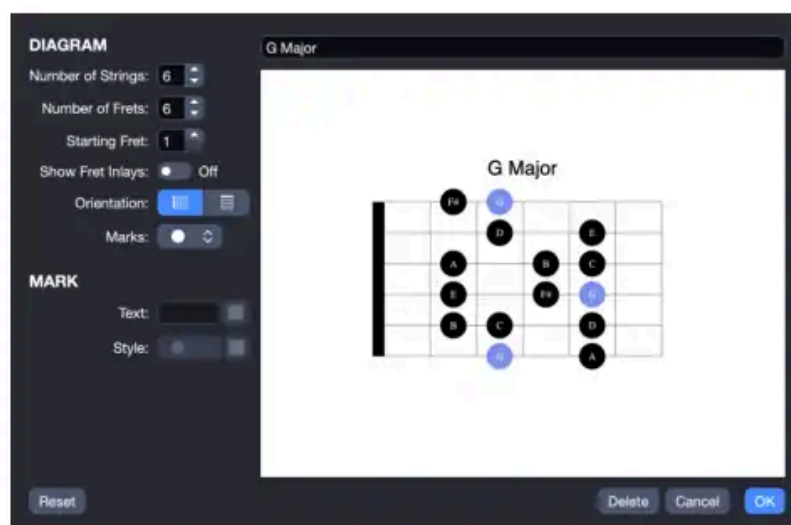
Jeśli chcesz usunąć swój diagram, po prostu kliknij diagram w partyturze i wybierz opcję usuwania w oknie Skaluj diagram.

Na koniec pamiętaj, że możesz użyć opcji Resetuj w oknie Skala diagramu, aby usunąć wszystkie elementy diagramu i powrócić do pustego diagramu.

Edytuj diagram skali na podstawie zaznaczenia

Edit a scale diagram from a selection

Edycja pozostaje taka sama. Jedyna różnica polega na tym, że jeśli dokonasz selekcji w partyturze przed otwarciem okna diagramu skali, wybrane nuty pojawią się bezpośrednio na diagramie.



Scale diagram example

Once you have created your diagram you can select **OK** to add it to your track. Your diagram will be displayed above your staff, on the selected beat.

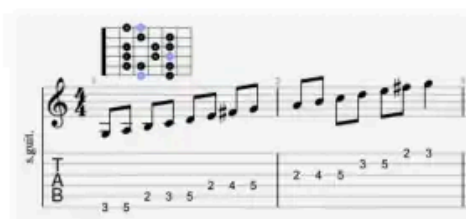


Diagram in the score

If you want to delete your diagram, simply click on the diagram in your score and select the **delete** option in the Scale Diagram window.

Finally, please note that you can use the **Reset** option in the Scale Diagram window to delete all the elements of your diagram and return to a blank diagram.

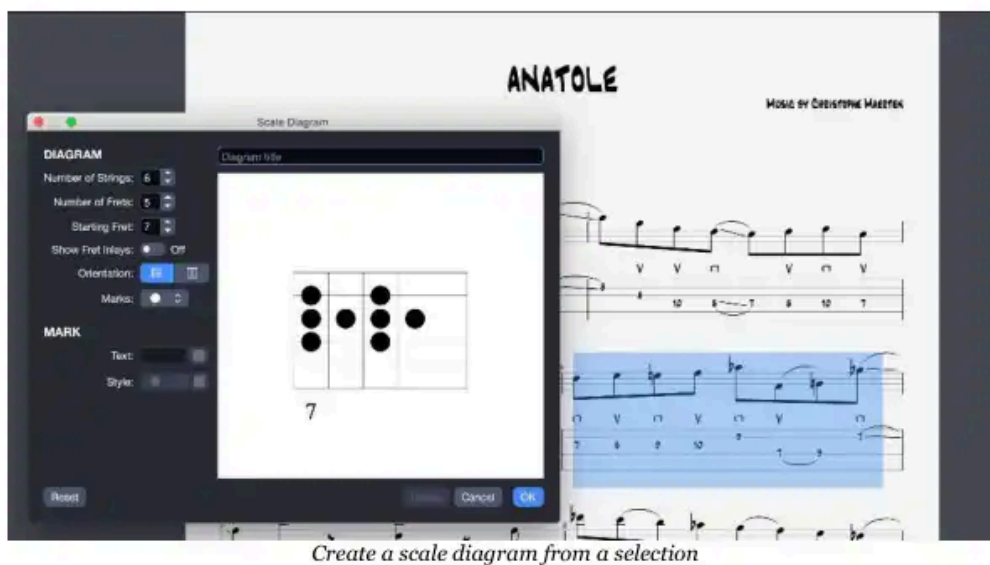
Edit a scale diagram from a selection

Editing remains the same. The only difference is that if you make a selection in your score before opening the scale diagram window, the selected notes will appear directly on the diagram.

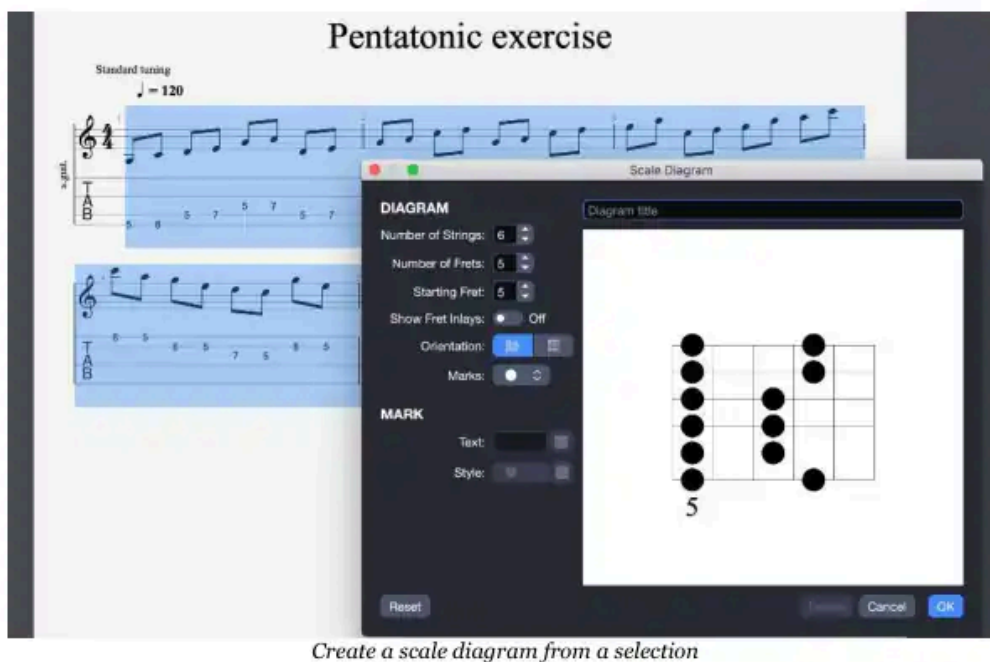
Utwórz diagram skali na podstawie zaznaczenia

Może to być bardzo przydatne, jeśli wpisałeś już całość lub część swojej skali w swoim partytury. Zostanie on bezpośrednio zaimportowany do diagramu i wystarczy go dostosować.

Utwórz diagram skali na podstawie zaznaczenia



This can be very useful if you have already entered all or part of your scale in your score. It will be directly imported into your diagram, and all you have to do is customize it.



Półtony, transpozycje diatoniczne i chromatyczne

Semitones, diatonic and chromatic transpositions

Oprócz opcji transpozycji tonacji w Inspektorze ścieżek, Guitar Pro jest wyposażony w narzędzie do transpozycji, do którego można uzyskać dostęp z menu Narzędzia > Transpozycja.

Dla przypomnienia, transpozycja to operacja polegająca na przesunięciu wybranych nut w górę lub w dół o stały odstęp w obrębie wysokości tonu.

Pojawi się okno transpozycji Guitar Pro, jak pokazano poniżej.

Okno transpozycji

W tym oknie możesz wybrać, czy chcesz transponować wybrane nuty, czy wszystkie takty ścieżki.

Możesz także zdecydować, czy zastosować tę transpozycję do bieżącej ścieżki, czy do wszystkich ścieżek w partyturze.

Dostępne są 3 rodzaje transpozycji:

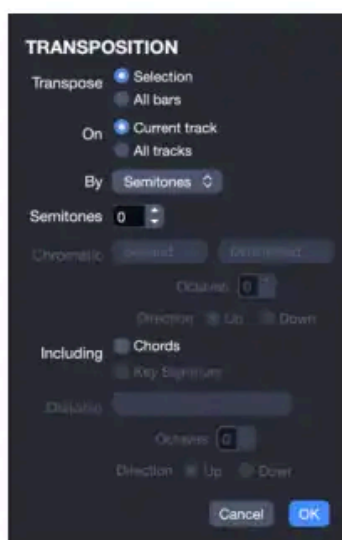
- transpozycja półtonowa
- transpozycja chromatyczna
- transpozycja diatoniczna

Semitones, diatonic and chromatic transpositions

In addition to the tonality transposition options of the Track inspector, Guitar Pro comes with a transposition tool that you can access from the **Tools > Transpose** menu.

As a reminder, transposition is an operation consisting of moving a selection of notes up or down by a constant interval within a pitch.

Guitar Pro's transposition window appears as illustrated below.



Transposition window

From this window you can select if you want to transpose a **selection** of notes, or **all the bars** in your track.

You can also decide whether to apply this transposition to the **current track** or to **all the tracks** in your score.

3 types of transposition are available:

- semitone transposition
- chromatic transposition
- diatonic transposition

Typ transpozycji

Opcje okna transpozycji będą dostępne w zależności od rodzaju zastosowanej transpozycji.

Transpozycja półtonów

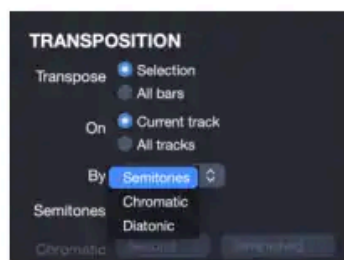
Semitones transposition

Po prostu wybierz liczbę półtonów, którą chcesz zastosować w transpozycji, a następnie kliknij OK. Twój wybór zostanie transponowany o wskazaną liczbę półtonów.

Transpozycja półtonów

Pamiętaj, że masz również możliwość włączenia diagramów akordów do transpozycji lub nie.

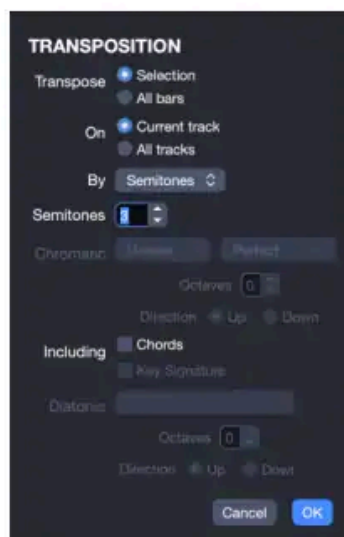
Poniższy przykład ilustruje takt transponowany o 3 półtony i gdzie również diagram akordów został transponowany.

*Transposition type*

The transposition window options will be available depending on the type of transposition applied.

Semitones transposition

Simply select the number of semitones you want to apply to your transposition, then click OK. Your selection will be transposed by the number of semitones indicated.

*Semitones transposition*

Note that you also have the possibility to include your chord diagrams in your transposition or not.

The example below illustrates a bar transposed by 3 semitones and where the chord diagram has been transposed as well.

Przykład transpozycji

Transpozycja chromatyczna

Chromatic transposition

Transpozycja chromatyczna umożliwia transpozycję każdej nuty zaznaczenia o ściśle określony, wcześniej zdefiniowany interwał.

Wybierz numer interwału:

- unisono
- drugi
- trzeci
- czwarty
- piąty
- szósty
- siódmy

Jakość interwału (zależna od numeru zastosowanego interwału):

- mniejsze
- większe
- doskonałe
- zmniejszone
- zwiększone

Określ, czy chcesz zastosować tę transpozycję w górę, czy w dół i czy transpozycja ma zostać zastosowana poza bieżącą oktawą.

Transposition example

Chromatic transposition

The chromatic transposition allows you to transpose each note of the selection by a strict, predefined interval.

Select the interval number:

- unison
- second
- third
- fourth
- fifth
- sixth
- seventh

The interval quality (depends on the interval number applied) :

- minor
- major
- perfect
- diminished
- augmented

Specify whether you apply this transposition up or down, and if your transposition is applied beyond the current octave.

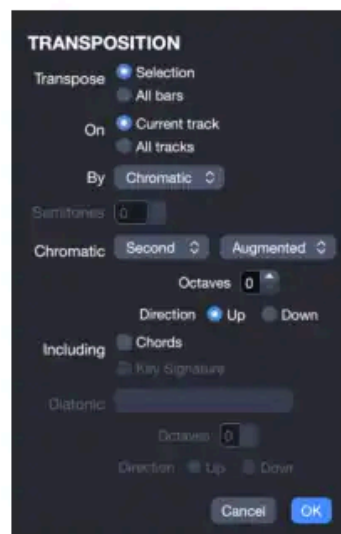
Transpozycja chromatyczna

Poniższy przykład pokazuje transpozycję tercji małej, w której transponowano również diagram akordów.

Przykład transpozycji

Należy pamiętać, że możliwa jest również transpozycja podpisu tonacyjnego za pomocą transpozycji chromatycznej. Po prostu upewnij się, że zaznaczyłeś pole podpisu tonacji i zastosuj transpozycję do wszystkich ścieżek.

Poniższy przykład ilustruje transpozycję rosnącej tercji małej z transpozycją zarówno akordu, jak i tonacji.

*Chromatic transposition*

The example below shows the transposition of a minor third where the chord diagram has also been transposed.

Transposition example

Please note that it is possible to transpose the key signature as well with the chromatic transposition. Simply make sure you have selected the key signature box and apply the transposition to all the tracks.

The example below illustrates the transposition of an ascending minor third with the transposition of both the chord and the key signature.

Transpozycja podpisu klucza

Transpozycja diatoniczna

Diatonic transposition

Transpozycja diatoniczna to tłumaczenie nut na pięciolinii w określonych odstępach czasu, bez zmiany sygnatury tonacji (a tym samym tonacji).

Transpozycja diatoniczna

Po prostu wybierz liczbę interwałów, które chcesz zastosować, kierunek i, jeśli to konieczne, liczbę oktav.

Poniższy przykład ilustruje transpozycję diatoniczną o 3 interwały w górę.

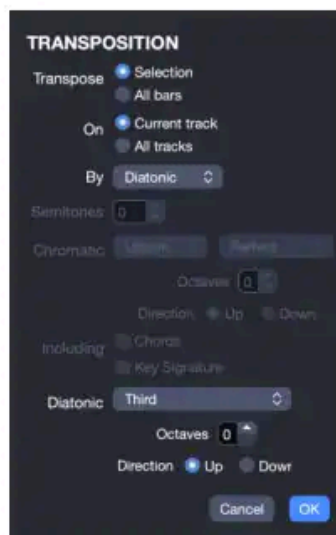
Original bar

Transposition of an ascending minor third including chord and key signature

Key signature transposition

Diatonic transposition

Diatonic transposition is the translation of notes on the staff, by a defined intervals, without changing the key signature (and therefore the tonality).



Diatonic transposition

Simply select the number of intervals you want to apply, the direction and if necessary the number of octaves.

The example below illustrates a diatonic transposition of 3 intervals upwards.

Przykład transpozycji diatonicznej

Należy pamiętać, że transponowane zostaną tylko diagramy akordów utworzone za pomocą opcji tworzenia akordów w oknie akordów (od lewej strony). Jeśli po prostu wpisałeś nazwę akordu w polu tytułu akordu, transpozycja nie zostanie zastosowana do akordu. Jeśli diagramu nie można transponować, zostanie on usunięty po transpozycji i wyświetli się tylko nazwa.

Original bar

E♭

Diatonic transposition of 3 intervals upwards

Diatonic transposition example

“

Please note that only the chord diagrams created via the chord creation options of the chord window (from the left side) will be transposed. If you have simply entered a chord name in the chord title field, the transposition will not be applied to the chord. If the diagram is not transposable, it will be deleted after the transposition and only the name will be displayed.

Widoki instrumentów

Instruments views

Widoki instrumentów w Guitar Pro są reprodukcją części instrumentu i umożliwiają pisanie nut poprzez kliknięcie na nie.

Aby wyświetlić widoki przyrządów, użyj następujących 3 menu w menu Widok:

- Widok > Pokaż widok podstrunnicy
- Widok > Pokaż widok klawiatury
- Widok > Pokaż widok zestawu perkusyjnego

Skrót klawiaturowy to Ctrl + F6 w systemie Windows i ⌘ + F6 w systemie macOS. Reaguje w zależności od rodzaju toru, na którym się znajdujesz. Wyzwolenie tego skrótu na instrumencie strunowym spowoduje pokazanie/ukrycie podstrunnicy. Wyzwolenie tego skrótu na instrumencie o stroju dźwiękowym spowoduje pokazanie/ukrycie klawiatury. Na ścieżce perkusyjnej ten skrót jest powiązany z widokiem zestawu perkusyjnego.

Możesz także kliknąć ikony widoków instrumentów po prawej stronie paska narzędzi

Ikony widoków instrumentów na pasku narzędzi

Guitar Pro oferuje 3 widoki instrumentów: gryf gitary, klawiaturę i widok zestawu perkusyjnego.

- Ścieżka z instrumentem o tonacji (progowej/strunowej lub bez) może być wyświetlana tylko w widokach gryfy i klawiatury: gitara, bas i inne instrumenty smyczkowe, pianina, syntezatory, instrumenty orkiestrowe, instrumenty perkusyjne z nastrojem itp.
- Ścieżka z instrumentem bez tonu (tj. czysto perkusyjnym) może pokazywać tylko widok zestawu perkusyjnego.

Widoki gryfu i klawiatury mogą być wyświetlane jednocześnie, co pozwala zobaczyć, jak zagrać partyturę na obu instrumentach.

Wspólne funkcje

Shared features

Widoki instrumentów umożliwiają pisanie nut za pomocą myszy, poprzez bezpośrednie kliknięcie nut. Przyciski Poprzedni i Następny umożliwiają poruszanie się po partyturze, dzięki czemu nie musisz używać klawiatury komputera. Kliknięcie istniejącej nuty spowoduje jej usunięcie.

Aby uzyskać dostęp do opcji, wybierz koło zębate znajdujące się po lewej stronie okna widoku przyrządów.

Instruments views

Instrument views in Guitar Pro are reproduction of a part of an instrument, and let you write notes by clicking on them.

To show the *instrument views*, use these 3 menus in the **View** menu:

- **View > Show fretboard view**
- **View > Show keyboard view**
- **View > Show drumkit view**

The keyboard shortcut is **Ctrl** + **F6** on Windows and **⌘** + **F6** on macOS. It reacts according to the type of the track you're on. Triggering this shortcut on a stringed instrument will show/hide the fretboard. Triggering this shortcut on a pitched instrument will show/hide the keyboard. On a percussion track, this shortcut is associated to the drumkit view.

You may also click on the instrument views icons on the right of the toolbar



Instrument views icons in toolbar

Guitar Pro features 3 instrument views: a **guitar fretboard**, a **keyboard** and a **drumkit** view.

- A track with a **pitched instrument** (fretted/stringed or not) can be displayed only on the **fretboard** and **keyboard** views: guitar, bass and others stringed instruments, pianos, synths, orchestral instruments, pitched percussions, etc.
- A track with a **non-pitched instrument** (i.e. purely percussive) can only show the **drumkit** view.

Fretboard and keyboard views can be displayed simultaneously, which allows you to see how to play the score on both instruments.

Shared features

Instrument views allows you to write notes with the mouse, by directly clicking on the notes. The **Previous** and **Next** buttons let you move in the score so you don't have to use your computer keyboard. A clic on an existing note will erase it.

Select the gear wheel located on the left of the instrument view window to access to options.

Dostępne są różne opcje widoku:

- Pokaż rytm: aby zobaczyć tylko nuty wybranego rytmu.
- Pokaż rytm + takt: aby zobaczyć nuty wybranego taktu i nuty aktywnego taktu.
- Pokaż rytm + następny rytm: aby zobaczyć nuty wybranego taktu i nuty następnego taktu.

Widoki gryfu i klawiatury

Fretboard and keyboard views

Widok podstrunnicy oferuje wiele funkcji. Można go używać do przeglądania nut partytury, wprowadzania nut lub wizualizacji skali.

Co więcej, nuta wskazywana myszką wyświetla się w 2 miejscach (nie trzeba więc klikać na gryfie):

- Pod myszką, poprzez najechanie instrumentem. Można to skonfigurować za pomocą opcji.
- W lewej części (liczba oznacza oktawę).

Widok podstrunnicy

Fretboard view

Widok podstrunnicy

1. Przesuń kursor w lewo i prawo. 2. Ustawienia

Podstrunnica automatycznie dostosowuje się do ustawień aktywnej ścieżki. Liczba strun i pozycja capo są ustalane w ustawieniach ścieżki. Jeśli zmienisz aktywną ścieżkę, gryf zostanie automatycznie zaktualizowany, aby odzwierciedlał nową ścieżkę.

Aby dodać nutę do swojej partytury, po prostu wybierz ją na gryfie gitary, klikając próg i wybraną strunę. Aby usunąć nutę, po prostu na nią kliknij.

Domyślnie widok jest dostosowany dla osób praworęcznych. Dla podstrunnicy dostępny jest także tryb dla leworęcznych. Kliknij przycisk ustawień i włącz tryb dla leworęcznych w wyskakującym okienku, które się otworzy.

Various view options are available:

- **Show Beat:** to see only the notes on the selected beat.
- **Show Beat + Bar:** to see the notes of the selected beat and the notes of the active bar.
- **Show Beat + Next Beat:** to see the notes of the selected beat and the notes of the next beat.

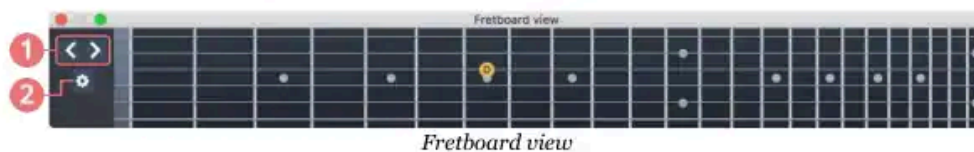
Fretboard and keyboard views

The fretboard view offers many features. It can be used to view the notes of the score, to enter notes, or to visualise a **scale**.

Moreover, the note pointed at by the mouse is displayed at 2 places (so you don't need to click on the fretboard):

- Under the mouse, by hovering the instrument. This is configurable via the options.
- In the left part (the number is the octave).

Fretboard view



1. Move the cursor left and right.
2. Settings

The fretboard automatically adjusts to the active track settings. The number of strings and the position of the capo are set by the track settings. If you change the active track, the fretboard will automatically update to reflect the new track.

To add a note on your score, simply select it from the guitar fretboard by clicking the fret and the string you want. To delete a note, just click on it.

“

By default, the view is suited for right-handed people. Left-handed mode is also available for the fretboard. Click on the settings button and enable the left-handed mode in the popup that opens.

Widok klawiatury

Keyboard view

Widok klawiatury

1. Przesuń kursor w lewo i prawo. 2. Ustawienia

Widok klawiatury umożliwia wizualizację zakresu odtwarzania bieżącej ścieżki. Nuty, których nie można odtworzyć, ponieważ są zbyt niskie lub zbyt wysokie, aby instrument mógł uzyskać do nich dostęp, są wyszarzone i nie można ich kliknąć.

Aby dodać nutę do partytury, wystarczy kliknąć na klawisz. Aby usunąć nutę, kliknij tę nutę.

Skale

Scales

Widok podstrunnicy ze skalą

Widok klawiatury ze skalą

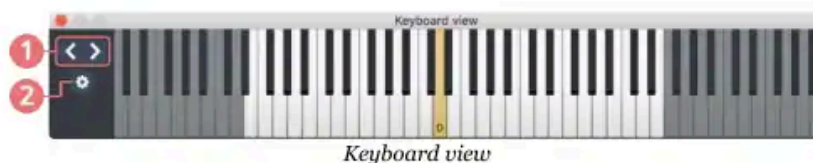
Możliwe jest pokazanie (lub ukrycie) skali na widokach gryfy i klawiatury. Uzyskaj bezpośredni dostęp do okna narzędzia skali z widoku instrumentu, włączając wyświetlanie skali, a następnie klikając przycisk poniżej, aby wybrać skalę.

Nadal możesz wizualizować swoją skalę podczas wprowadzania nut.

Możesz podświetlić nutę podstawową lub nie. Będzie on wyświetlany jako kwadrat zamiast koła.

Możliwe jest jednoczesne wyświetlenie widoku podstrunnicy i klawiatury.

Keyboard view



1. Move the cursor left and right.
2. Settings

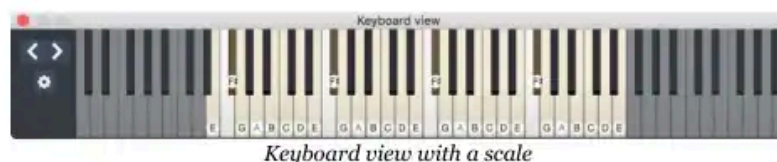
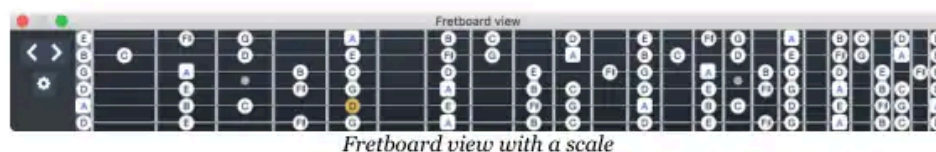
The keyboard view allows you to visualize the playable range of your current track. Unplayable notes, because too low or too high to be accessed by the instrument, are greyed-out and are not clickable.

To add a note on the score, just click on a key. To delete a note, click on that note.

“

It is possible to display both the fretboard and keyboard views at the same time.

Scales



It is possible to show (or hide) a scale on the fretboard and keyboard views. Access directly to the scale tool window from your instrument view, by enabling the scale display, then by clicking on the button below to choose the scale.

You can still visualise your scale while entering your notes.

You may choose to highlight the root note or not. It will be shown as a square instead of a circle.

Widok zestawu perkusyjnego

Drumkit view

Widok zestawu perkusyjnego

1. Przesuń kursor w lewo i prawo. 2. Ustawienia

Okno widoku zestawu perkusyjnego można skonfigurować tak, aby wyświetlało wiele widoków:

- Widok pięciolinii: wyświetla wszystkie dostępne elementy perkusyjne dla bieżącej ścieżki.
- Widok MIDI: pokazuje elementy MIDI.

Widok pięciolinii

Staff view

Wybierz jeden z tych elementów, Guitar Pro pokaże Ci jaki skrót klawiaturowy jest dedykowany dla tego elementu (klawiatura numeryczna), dzięki czemu Twoja edycja będzie łatwiejsza i szybsza. Dostępne skróty zależą od linii pięciolinii, na której znajduje się kursor.

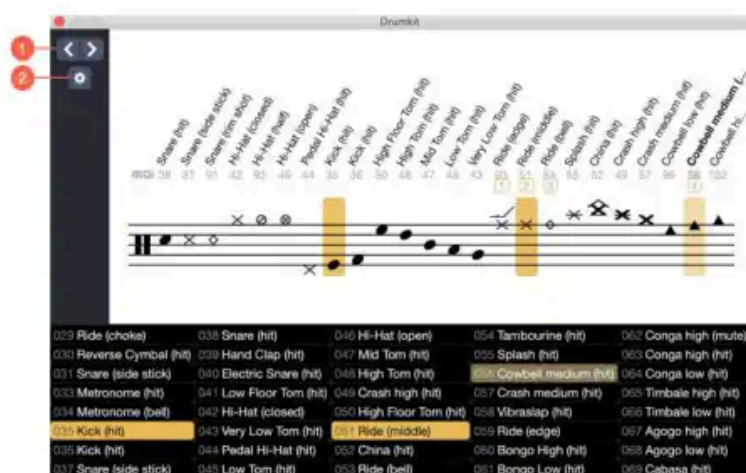
Wyświetlona zostanie nuta wskazana myszką. Nie musisz klikać elementu widoku zestawu perkusyjnego. To okno pokazuje nazwę wskazanego elementu perkusji, ale także jego wartość MIDI.

Widok MIDI

MIDI view

Widok MIDI pozwala na wizualizację wszystkich elementów grywalnych przez zestaw perkusyjny. Guitar Pro oferuje rozszerzoną paletę elementów w porównaniu do standardowej palety General MIDI. Aby wyświetlić tylko ogólne elementy MIDI, wybierz opcję w wyskakującym okienku ustawień, dostępnym z małej ikony koła zębatego.

Drumkit view



Drumkit view

1. Move the cursor left and right.
2. Settings

The drumkit view window can be configured to show multiple views:

- **Staff view:** displays all the available drum elements for the current track.
- **MIDI view:** show MIDI elements.

Staff view

Select one of this element, Guitar Pro will show you which keyboard shortcut is dedicated for this element (numeric keypad), this will make your edition easier and faster. Available shortcuts depend on the staff line the cursor is on.

The note pointed at by the mouse is displayed. You don't need to click on the drumkit view element. This window shows you the name of the drums element pointed at but also its MIDI value.

MIDI view

The MIDI view allows you to visualize all the playable elements by the drumkit. Guitar Pro offers an extended elements palette compared to the standard General MIDI palette. To display only General MIDI elements, please select the option in the settings popup, accessible from the little gear icon.

Nazwy nut

Notes names

Masz możliwość wyboru sposobu wyświetlania nazw nut. Dostępne są trzy opcje:

- Ukryj nazwy elementów zestawu perkusyjnego.
- Wyświetlaj tylko nazwy elementów pod myszką.
- Wyświetl wszystkie nuty. Wyświetlone zostaną zarówno nazwy elementów, jak i wartości MIDI.

Zmiana rozmiaru tekstu elementów MIDI jest możliwa w wyskakującym okienku ustawień.

Notes names

You have the possibility to choose how the notes names are displayed. Three options are available:

- Hide the name of the drumkit elements.
- Only display the element names under the mouse.
- Display all notes. Both the element names and the MIDI values will be displayed.

“

Changing the MIDI elements text size is possible from the settings popup.

Tuner

Tuner

Guitar Pro posiada wbudowany profesjonalny tuner polifoniczny, łatwo dostępny z paska narzędzi

. Za pomocą jednego pędzla możesz sprawdzić strojenie wszystkich strun. Tuner polifoniczny znajduje się w dolnej części, a monofoniczny w górnej.

Tuner jest ustawiony na strojenie bieżącej ścieżki. Nuty strojenia są wyświetlane od lewej do prawej, od większej struny do cieńszej struny. Odchylenia są obliczane i wyświetlane na podstawie wartości docelowej. Jednostką jest ton. Im bliżej środka znajduje się czerwony takt, tym bliżej wartości docelowej znajduje się struna znaków. Takt zmienia kolor na zielony, gdy struna jest nastrojona.

Wyskakujące okienko tunera polifonicznego

Mówiąc dokładniej, możesz chcieć grać tylko jedną nutę na raz: ta nuta zostanie wykryta i wyświetlona w górnej części. Ponadto, klikając konkretną nutę, możesz wybrać, czy ma ona być wyświetlana w górnej części.

Tuner

Guitar Pro comes with a built-in professional **polyphonic tuner** easily accessible from the toolbar . One single brush allows you to check your tuning for all your strings. The polyphonic tuner is in the lower part, while the monophonic one is in the upper part.

The tuner is set on the current track's tuning. The tuning notes are displayed from left to right, from bigger string to thinner string. Variations are calculated and displayed from their target value. The unit is the tone. The closer the red bar is to the center, the closer the string is to the target value. The bar becomes green when the string is in tune.



Polyphonic tuner popup

To be more precise, you may want to play only one note at a time: this note will be detected and displayed in the upper part. Also, by clicking on a specific note, you can select it to be displayed in the upper part.

Ochrona plików

File protection

Guitar Pro pozwala chronić plik i zmniejszać możliwość jego modyfikacji, co może być naprawdę przydatne, jeśli chcesz chronić swoją pracę lub na przykład udostępnić ją uczniom i zapobiec modyfikacjom, jeśli jesteś nauczycielem.

Blokowanie/odblokowywanie okna

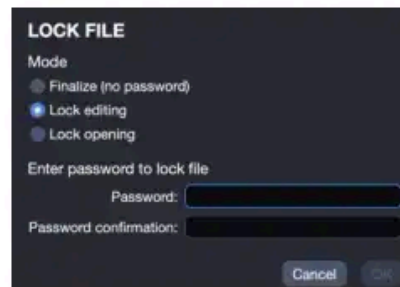
Przejdź do menu Plik > Zablokuj/Odblokuj i uzyskaj dostęp do następujących opcji ochrony:

- Finalizuj: finalizowanie pliku i zapobieganie niepożądanym modyfikacjom. Wystarczy odblokować plik, aby móc go ponownie zmodyfikować.
- Zablokuj edycję: zapobiegaj modyfikacjom. Plik jest chroniony hasłem. Ta opcja jest przydatna dla nauczycieli, którzy chcą rozpowszechniać swoje pliki i uniknąć modyfikacji przez uczniów.
- Otwarcie blokady: Uniemożliwia otwarcie pliku bez hasła. Przydatne na przykład w przypadku witryn sprzedających lekcje online.

Pamiętaj, aby zanotować lub zapisać swoje hasło, ponieważ w przypadku jego utraty nie będziesz mieć możliwości otwarcia pliku. Należy również pamiętać, że hasło nie stanowi całkowitej gwarancji, że Twój plik nie będzie mógł zostać otwarty przez osobę o wątpliwych zamiarach. Jest to miękka ochrona, która nie wymaga skomplikowanych algorytmów.

File protection

Guitar Pro allows you to protect your file and decrease the possibilities to see it modified, what could be really useful if you want to protect your work or for instance share it with your students and prevent modifications, in case you are a teacher.



Locking/unlocking window

Go to the **File > Lock/Unlock** menu and access these protection options:

- **Finalize:** Finalize a file and prevent unwanted modifications. You simply have to unlock your file to be able to modify it again.
- **Lock editing:** prevent any modification. The file is protected by a password. This option is useful for teachers wishing to distribute their files and avoid modifications by students.
- **Lock opening:** Makes it impossible to open the file without the password. Useful for websites selling online lessons for instance.

“

Please make sure to note or save your password as you won't have any possibility to open your file if the password is lost. Also note that the password does not constitute an absolute guarantee that your file can not be opened by a person with dubious intentions. It is a soft protection which does not involve complex algorithms.

Fretlight

Fretlight

Guitar Pro jest natywnie kompatybilny z gitarami Fretlight (<https://fretlight.com/>)®. Gitary te wyposażone są w małe diody LED, które zapalają się i pokazują, na których progach należy położyć palce.

W przeciwieństwie do poprzednich wersji Guitar Pro, nie trzeba już płacić dodatkowej opłaty, aby cieszyć się możliwościami oferowanymi przez gitarę Fretlight w Guitar Pro.

Włączanie Fretlight

Enabling Fretlight

Jednak przycisk Fretlight nie jest domyślnie widoczny na pasku narzędzi. Aby był widoczny, przejdź do zakładki Interfejs w oknie preferencji (menu Plik > Preferencje w systemie Windows lub menu Guitar Pro 8 > Preferencje w systemie macOS). Następnie zaznacz przycisk Pokaż Fretlight. Następnie pojawi się na pasku narzędzi w następujący sposób

.

Po włączeniu zauważysz, że na pasku narzędzi w prawym górnym rogu pojawiła się nowa ikona. Ten przycisk otwiera wyskakujące okienko, w którym możesz skonfigurować zawartość wyświetlaną na gitarze Fretlight. Dostępne opcje są następujące.

Ustawienia Fretlight

Fretlight Settings

Wyskakujące okienko ustawień Fretlight

Fretlight Wireless jest dostępny tylko w systemie Windows 10, macOS od 10.10 i Bluetooth 4.0.

Fretlight



Guitar Pro is natively compatible with Fretlight (<https://fretlight.com/>) ® guitars. These guitars feature small LEDs that light up to show which frets you should put your fingers on.

Unlike previous Guitar Pro versions, it is no longer necessary to pay an extra fee to enjoy the capabilities offered by your Fretlight guitar with Guitar Pro.

“

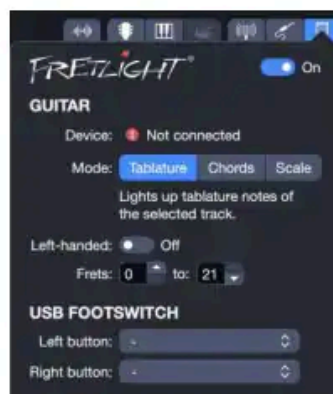
Fretlight Wireless is only available on Windows 10, macOS from 10.10 and with Bluetooth 4.0.

Enabling Fretlight

However, the Fretlight button is not visible by default in the toolbar. To make it visible, go to the **Interface** tab in the preferences window (**File > Preferences** menu on Windows, or **Guitar Pro 8 > Preferences** menu on macOS). Then check *Show Fretlight button*. It will then appear as follow from the toolbar .

Once enabled, you will notice that a new icon appeared in your toolbar at the top right corner. This button opens a popup, allowing you to configure what is displayed on your Fretlight guitar. Available options are the following.

Fretlight Settings



Fretlight settings popup

Włącz / wyłącz

Enable / disable

Przycisk w prawym górnym rogu wyskakującego okienka włącza lub wyłącza wyświetlacz na gitarze Fretlight. Ustawienia są jednak zapisywane do późniejszego włączenia.

Urządzenie

Device

Możesz wybrać, które urządzenie połączyć z Guitar Pro, spośród tych podłączonych do USB lub podłączonych przez Bluetooth do komputera.

Tryb

Mode

Ten tryb odpowiada temu, co faktycznie jest wyświetlane na gitarze Fretlight.

- Tabulatura: Na gitarze Fretlight podświetlone zostaną tylko nuty tabulatury, w zależności od pozycji kursora.
- Akordy: Na gitarze Fretlight będą podświetlone tylko akordy tabulaturowe, w zależności od tego, czy w pozycji kursora znajduje się akord.
- Skala: Na gitarze Fretlight podświetlone zostaną tylko nuty wybranej skali w oknie Skala.

Leworęczny

Left-handed

Zaznacz tę opcję, aby poinformować swoją gitarę Fretlight, aby podczas zapalania diod LED brała pod uwagę fakt, że jesteś leworęczny.

Zakres progu

Fret range

Istnieje możliwość przymocowania wyświetlacza do podczęści podstrunnicy. Wybierz pierwszy i ostatni próg, pomiędzy którymi mają się świecić diody LED.

Przypisanie przycisków pedałów USB

USB pedal buttons assignation

Pedał USB Fretlight umożliwia sterowanie Guitar Pro bez użycia myszy. Przypisanie do tych przycisków działań, które często trzeba wykonać, spośród dostępnych, staje się bardzo praktyczne.

Gitara bezprzewodowa Fretlight

Fretlight Wireless Guitar

Guitar Pro jest również kompatybilny z bezprzewodowymi gitarami Fretlight (<https://fretlight.com>) (Bluetooth). Ta funkcja jest obsługiwana tylko w systemach macOS 10.10 i Windows 10. Wymaga co najmniej Bluetooth 4.0.

Po aktywacji Twoja gitara Fretlight zostanie automatycznie wykryta przez Guitar Pro po krótkim czasie synchronizacji (około dziesięciu sekund) i następnie wyświetlona jako Połączona w oknie preferencji Fretlight.

Enable / disable

The button at the top-right corner of the popup enables or disables the display on your Fretlight guitar. However, settings are saved for a later enabling.

Device

You may want to choose which device to link to Guitar Pro, among those plugged in USB or connected via Bluetooth to your computer.

Mode

This mode corresponds to what is actually displayed on your Fretlight guitar.

- **Tablature:** Only tablature notes will be lit up on the Fretlight guitar, depending on the cursor position.
- **Chords:** Only tablature chords will be lit be on the Fretlight guitar, depending if a chord is present at the cursor position.
- **Scale:** Only the notes from the selected scale in the Scale window will be lit up on the Fretlight guitar.

Left-handed

Check this option to tell to your Fretlight guitar to take into consideration that you are left-handed when lighting LEDs up.

Fret range

It is possible to restrain the display to a sub-part of the fretboard. Select the first and last fret between which you want LEDs to actually be lit up.

USB pedal buttons assignation

The Fretlight USB pedal allows you to control Guitar Pro without using the mouse. It becomes very hard to assign to these buttons actions that you often need to do, among what is available.

Fretlight Wireless Guitar

Guitar Pro is also compatible with Fretlight Wireless Guitars (<https://fretlight.com>) (Bluetooth). This feature is supported from macOS 10.10 and Windows 10 only, it will require at least Bluetooth 4.0.

Once activated your Fretlight guitar will automatically be detected by Guitar Pro after a short syncing time (about ten seconds) and then appear as **Connected** in the Fretlight preferences window.

Jeśli Twoja gitara Bluetooth nie jest wyświetlana jako podłączona:

- Upewnij się, że Twój komputer spełnia minimalne wymagania systemu Windows 10 lub macOS 10.10.
- Upewnij się, że Twój komputer korzysta z co najmniej Bluetooth 4.0 i że opcja Bluetooth jest włączona.
- Upewnij się, że gitara Fretlight nie jest już podłączona do innego urządzenia peryferyjnego lub programu.
- Zresetuj gitarę Fretlight, naciskając czarny przycisk znajdujący się obok wejścia mikrofonu USB.
- Naciśnij go, aż wszystkie lampki zaczną migać.
- Następnie otwórz Guitar Pro i jeden z plików, Twoja gitara Fretlight powinna połączyć się automatycznie.

If your Bluetooth guitar does not appear as connected:

- Make sure your computer meets the minimum requirements Windows 10 or macOS 10.10.
- Make sure your computer use at least Bluetooth 4.0 and that the Bluetooth option is enabled.
- Make sure that your Fretlight guitar is not already connected to an other peripheral or program.
- Reset the Fretlight guitar by pushing the black button located next to the mic USB entry.
- Press it until all the lights flash
- Then open Guitar Pro and one of your file, your Fretlight guitar should connect automatically.

Paleta poleceń

Command Palette

Paleta poleceń to zupełnie nowe narzędzie, które pozwala bezpośrednio wskazać, co chcesz edytować lub zmodyfikować w swojej partyturze, lub jaką czynność chcesz wykonać, za pomocą wiersza poleceń.

Kiedy już nauczysz się z niego korzystać, narzędzie to znacznie poprawi szybkość edycji i ogólnie ułatwi korzystanie z Guitar Pro.

Dostęp

Access

Okno Palety poleceń jest dostępne z menu Narzędzia > Pokaż paletę poleceń lub za pomocą skrótu klawiaturowego Ctrl+E.

Pojawia się na górze partycji, pod paskiem kart otwartych plików.

Dostęp do palety poleceń

Jak to działa?

How does it work?

Po otwarciu paleta poleceń wydaje się pusta i możesz wprowadzić akcję, którą chcesz wykonać.

Pojawi się zdanie „Wpisz ?”, aby wyświetlić listę poleceń; w górę lub w dół, aby przeglądać historię poleceń”.

Command Palette

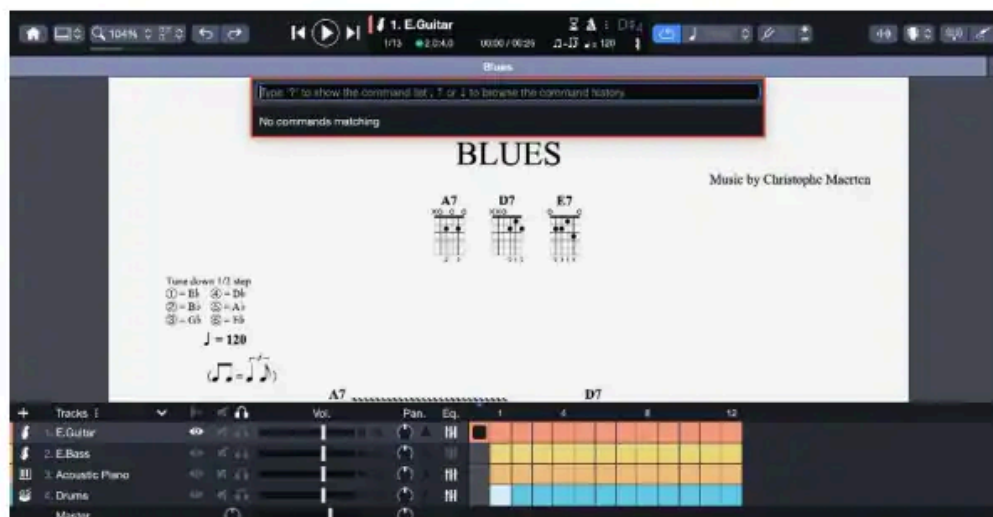
The **Command Palette** is a brand new tool that allows you to directly indicate what you want to edit or modify in your score, or which action you want to perform, using command lines.

Once you've learned how to use it, this tool will greatly improve your editing speed, and generally make the Guitar Pro usage easier.

Access

The Command Palette window is accessible from the **Tools > Show Command Palette** menu or using the **Ctrl+E** keyboard shortcut.

It appears at the top of your partition, under the open file tabs bar.



Command palette access

How does it work?

On opening, the command palette appears empty and you are invited to enter the action you wish to perform.

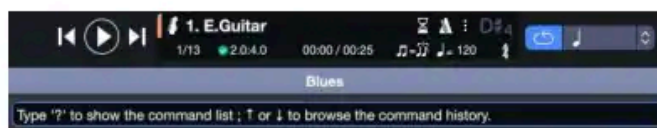
The sentence **“Type ? to show the commands list; up or down to browse the command history”** appears.

Paleta poleceń

W tym miejscu możesz albo wpisać przedrostek, który umożliwi Ci użycie polecenia (lista przedrostków opisana jest w dalszej części tego przewodnika), albo wpisać znak zapytania, aby wyświetlić listę dostępnych przedrostków i poleceń.

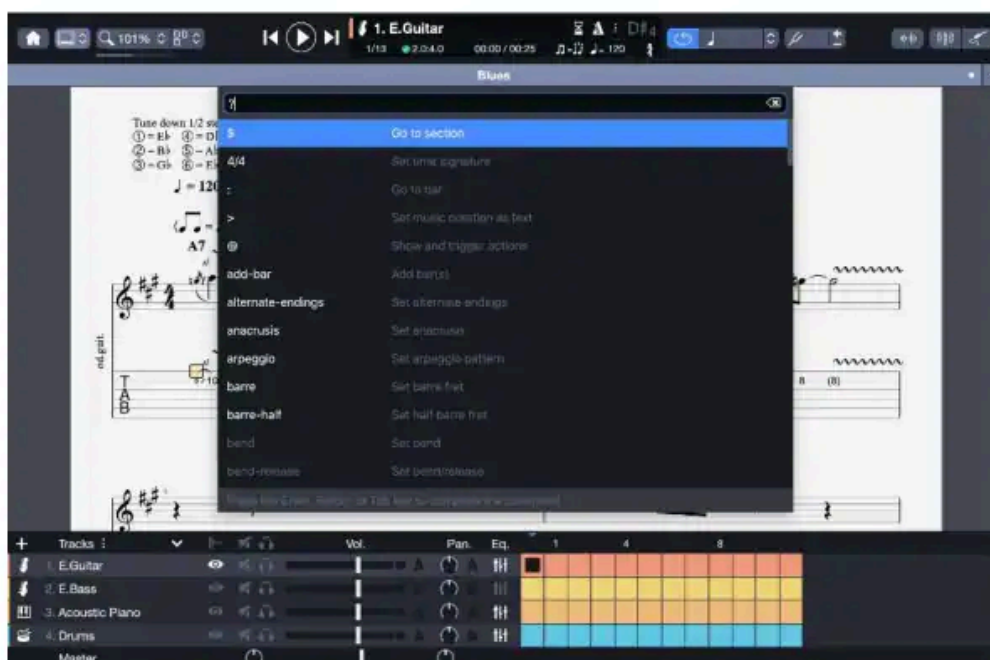
Dostęp do listy poleceń

Pamiętaj, że możesz także ręcznie wpisać całość lub część nazwy szukanego elementu.



Command palette

At this point, you can either enter the prefix that will allow you to use your command (the list of prefixes is developed later in this guide) or type a **question mark** to display the list of available prefixes and commands.



Access command list

Note that you can also manually fill in all or part of the name of the searched item.

Lista prefiksów związanych z Twoim wyszukiwaniem zostanie udoskonalona, umożliwiając bezpośredni dostęp do odpowiedniego polecenia (patrz Inteligentne badania i filtry).

Strzałki w górę i w dół umożliwiają poruszanie się po tej liście i przeglądanie różnych poleceń. Lista ta jest ułożona w porządku alfabetycznym.

Należy pamiętać, że niektóre prefiksy i ich działania są wyszarzone, podczas gdy inne są wyświetlane na białym tle.

Dostępność tych akcji będzie zależała od Twojego wyboru w partyturze.

Lista po lewej stronie pokazuje wszystkie prefiksy, które należy wpisać, aby uzyskać dostęp do polecenia, a lista po prawej stronie zawiera opis polecenia.

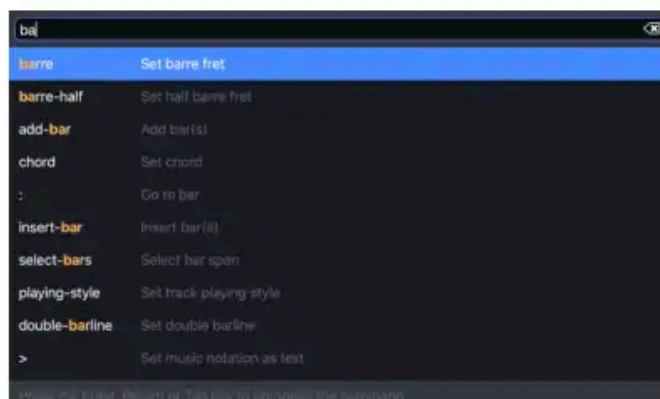
Prefiks daje dostęp do polecenia, które wygeneruje akcję w Guitar Pro.

Istnieją dwa rodzaje poleceń.

Polecenia szybkie (które można natychmiast zastosować) i polecenia zaawansowane (wymagające dodania uzupełnienia).

Pojęcia te, a także tworzenie poleceń na konkretnych przykładach zostały rozwinięte w kolejnych akapitach.

Przedrostki i polecenia w palecie poleceń będą zawsze wyświetlane w języku angielskim, niezależnie od tego, jaki język jest ustawiony w preferencjach Guitar Pro. Jednakże wewnętrzne tłumaczenie umożliwia wyszukiwanie przedrostków w oparciu o Twój język, jeśli jest on dostępny w Guitar Pro. Na przykład, jeśli używasz programu Guitar Pro w języku francuskim i wpiszesz słowo *accord, wyświetlony zostanie przedrostek akordu**, podobnie jak opcje powiązane z tym przedrostkiem.



The list of prefixes related to your search will be refined, allowing you to directly access the relevant command (see **Smart researches and filters**).

The **Up** and **Down** arrows allow you to navigate through this list and review the different commands. This list is arranged in alphabetical order.

Note that some prefixes and their actions are grayed out while others are displayed in white.

The availability of these actions will depend on your selection in the score.

The list on the left shows all the **prefixes** to type in order to access a command, and the list on the right shows the description of the command.

A prefix gives you access to a command, this command will generate an action in Guitar Pro.

There are two types of commands.

The **quick commands** (that can be used immediately) and the **advanced commands** (that require to add a complement to be used).

These notions as well as the creation of commands with concrete examples are developed in the next paragraphs.

“ The prefixes and commands in the command palette will always be displayed in English, no matter what language is set in the preferences of Guitar Pro. However, an internal translation allows you to search for your prefixes based on your language if this one is available with Guitar Pro. For example, if you use Guitar Pro in French and enter the word ***accord, the chord*** prefix will be displayed, so as the options linked to this prefix.

Szybkie polecenia

Quick Commands

Szybkie polecenia to polecenia, których można używać bezpośrednio. Dla tych poleceń nie jest konieczne określanie dodatkowej wartości ani akcji.

Ten typ polecenia jest odpowiednikiem zaznaczenia lub odznaczenia ikony w Guitar Pro, co powoduje natychmiastowe działanie.

Dzieje się tak na przykład w przypadku zastosowania Palm Mute.

Wystarczy wpisać całość lub część nazwy akcji, której szukasz, tutaj w polu wyszukiwania „palm”, a pojawi się przedrostek wyciszenia dłoni, umożliwiający użycie polecenia Ustaw palm mute.

Ustaw Palm Mute z palety poleceń

Użyj klawisza Tab, klawisza Enter lub kliknij niebieską sugestię, aby zakończyć polecenie.

Ustaw Palm Mute z palety poleceń

Zastosuj polecenie za pomocą klawisza Enter lub klikając sugerowaną akcję.

Pamiętaj, że jeśli do Twojego wyboru został już zastosowany Palm Mute, zostaniesz zapytany, czy chcesz go usunąć.

Ale te polecenia nie ograniczają się do edycji.

Na przykład użycie polecenia Print Score z prefiksem Print będzie równoznaczne z kliknięciem ikony drukowania.

Wydrukuj partyturę z palety poleceń

Z palety poleceń można używać 32 szybkich poleceń. Są one wymienione na końcu tego rozdziału.

Quick Commands

Quick commands are commands that can be used directly. It is not necessary to specify an additional value or action for these commands.

This type of command is the equivalent of selecting or deselecting an icon in Guitar Pro that would have an immediate action.

This is true when applying a Palm Mute for example.

Simply enter all or part of the name of the action you are looking for, here “palm” in the search field, and the **palm-mute** prefix will appear, allowing you to use the **Set palm mute** command.



Set Palm Mute from the command palette

Use the tab key, the enter key or click on the blue suggestion to **complete** the command.



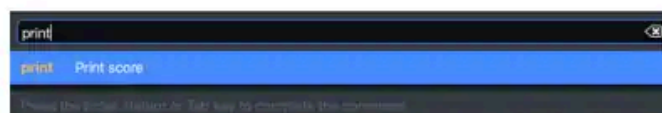
Set Palm Mute from the command palette

Apply the command with the Enter key or by clicking on the suggested action.

Note that if a Palm Mute is already applied to your selection, you will be asked if you want to remove it.

But these commands are not limited to editing.

For example, using the **Print Score** command via the **Print** prefix will be equivalent to clicking on the print icon.



Print score from the command palette

32 quick commands can be used from the command palette. They are listed at the end of this chapter.

Zaawansowane polecenia

Advanced commands

W przeciwieństwie do opisanych powyżej szybkich poleceń, zaawansowane polecenia są używane w połączeniu z inną wartością lub wymagają określenia ich działania.

Umożliwiają wykonywanie bardziej złożonych czynności, takich jak edycja podciągnięć struny, dodawanie taktów, ustawianie wzorów pociągnięć, wzorów pędzli itp.

Zaawansowane polecenie składa się z przedrostka i jednej lub większej liczby opcji, które stanowią dodatkową informację w stosunku do pierwotnego polecenia.

W zależności od użytego polecenia dodanie tych dodatkowych opcji można rozłożyć na różne panele.

Opracujemy kilka przykładów ilustrujących te pojęcia.

Dodawanie taktów do partytury

Add bars to your score

Po otwarciu palety poleceń wpisz słowo opisujące żadaną czynność: add.

Upewnij się, że szukany prefiks jest wyświetlany na niebiesko. Następnie wybierz add-bar klawiszem Tab, klawiszem Enter lub kliknięciem.

Oznaczenie bar-count (liczba taktów) pojawi się kursywą.

Oznacza to, że zostaniesz poproszony o określenie liczby taktów, które chcesz dodać. Po prostu wprowadź żadaną liczbę taktów, tutaj 20.

Prefiks add-bar zostanie uzupełniony wskazaną liczbą taktów.

W tej sytuacji ostatnim poleceniem jest:

- Polecenie = prefiks + opcja
- Polecenie = add-bar + (bar-count)
- Polecenie = add-bar + 20
- Polecenie = Add 20 bars — dodaj 20 taktów

Advanced commands

Unlike the quick commands described above, the advanced commands are used in conjunction with another value or require to specify their action.

They allow to perform more complex **actions** such as editing bends, adding bars, set pickstroke patterns, brush patterns, etc...

An advanced command consists of a **prefix** and **one or more options**, which are additional information to the original command.

Depending on the command used, adding these additional options can be spread on different panels.

We will develop a few examples to illustrate these notions.

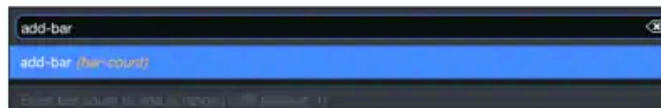
Add bars to your score

Once the command palette is open, enter the desired action in words: **add**.

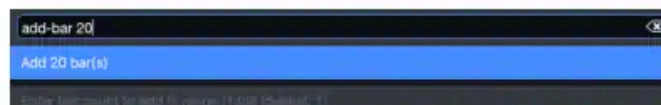
Make sure the prefix you are looking for appears in blue, then select the **add-bar** prefix with the tab key, the enter key or by clicking on it.



The *bar-count* mention appears in italics.



This means that you are prompted to specify the number of bars you want to add. Simply enter the number of bars you want, here 20.



The **add-bar** prefix is completed with the number of bars indicated.

In this situation the **final command** is :

- Command = Prefix + Option
- Command = add-bar + (bar-count)
- Command = add-bar + 20
- Command = Add 20 bars

Potwierdź polecenie Add 20 bar(s) klawiszem Enter lub kliknięciem.

Do partytury dodanych zostanie jednocześnie 20 taktów.

Powtarzaj takty

Repeat bars

W podobny sposób wybierz polecenie repeat bar(s) (powtarzanie taktów).

Powtarzaj takty z palety poleceń

Możesz określić liczbę taktów, które chcesz powtórzyć.

Powtarzaj takty z palety poleceń

Podaj liczbę powtórzeń. Następnie zatwierdź polecenie Repeat bar(s) 10 time(s) klawiszem Enter lub kliknięciem. Zaznaczenie zostanie powtórzone 10 razy.

Edycja podciągnięcia struny w palecie poleceń

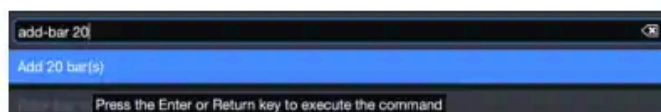
Edit a bend from the command palette

Wybierz prefiks bend (podciągnięcie struny).

Ustaw podciągnięcie struny z palety poleceń

Zachęcamy do podania wartości zgięcia.

You can validate the command **Add 20 bar(s)** using the enter key or by clicking on it.



20 bars will be added to the score at once.

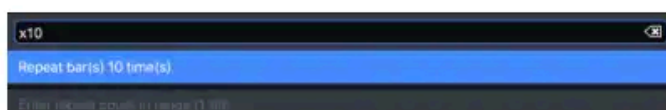
Repeat bars

On the same model, select the **repeat bar(s)** prefix.



Repeat bars from the command palette

You are invited to specify the number of bars you want to repeat.

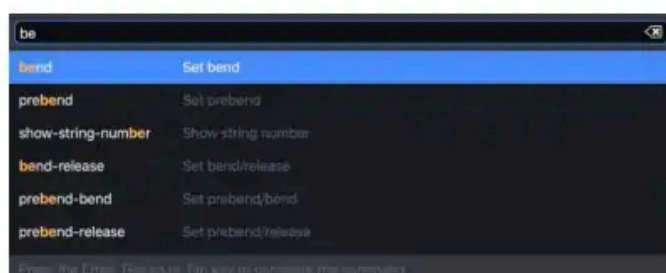


Repeat bars from the command palette

Specify the number of repetitions you want. Then validate the command **Repeat bar(s) 10 time(s)** using the enter key or by clicking on it. Your selection will be repeated 10 times.

Edit a bend from the command palette

Select the **bend** prefix.



Set a bend from the command palette

You're invited to mention the bend value.

Dostępnych jest kilka metod.

- Wpisz bezpośrednio wartość podciągnięcia, np. bend 2, a następnie zatwierdź klawiszem Enter.
- Kliknij bezpośrednio odpowiednią wartość.
- Użyj strzałek w górę i w dół, aby przewijać różne wartości, a następnie potwierdź klawiszem Enter.

Ustaw podciągnięcie struny z palety poleceń

Podciągnięcie struny zostanie zastosowane natychmiast po zatwierdzeniu polecenia.

Rozwiń polecenie za pomocą klawisza Tab

Expand a command using the tab key

Po wpisaniu przedrostka i w zależności od polecenia, którego chcesz użyć, czasami będziesz mieć możliwość uzupełnienia polecenia innymi opcjami, które nie są wyświetlane w pierwszym panelu.

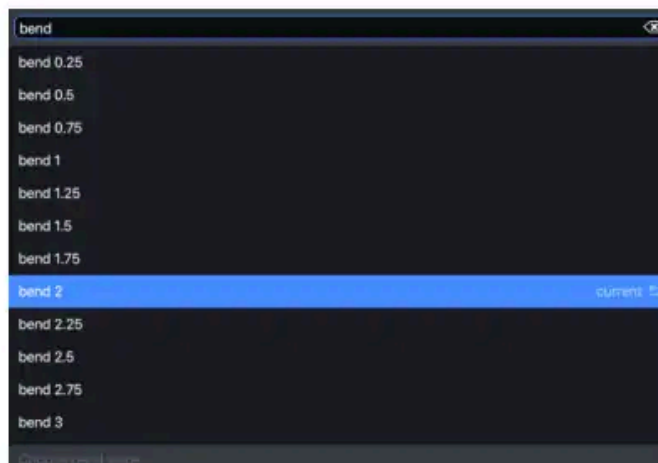
Na jednym z wpisów pojawi się mała ikona zakładki .

Ikona zakładki wskazująca, że polecenie można rozwinąć

Użyj klawisza Tab  na klawiaturze i przejdź do następnego panelu, aby zakończyć polecenie, jak pokazano w poniższym przykładzie.

Several methods are available.

- Enter the bend value directly in words (e.g. bend 2) and then validate with the enter key.
- Click directly on the right value.
- Use the up and down arrows to scroll through the different values, then confirm with the enter key.



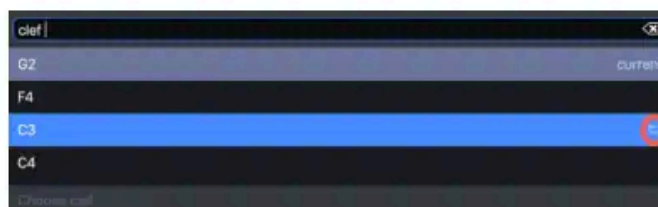
Set a bend from the command palette

The bend will be applied immediately after you validated the command.

Expand a command using the tab key

Once you have typed your prefix, and depending on the command you want to use, you will sometimes have the possibility to complete the command with other options that are not displayed in the first panel.

A small tab icon  will appear on one of the entries.



Tab icon indicating that the command can be expanded

Use the **Tab**  key on your keyboard and access the next panel to complete the command, as shown in the following example.

Edytuj klucz z palety poleceń

Edit the clef from the command palette

Wybierz polecenie Set clef (ustaw klucz), używając prefiksu Clef.

Wyświetlane są różne opcje klucza. Należy pamiętać, że wskazany jest bieżący klucz.

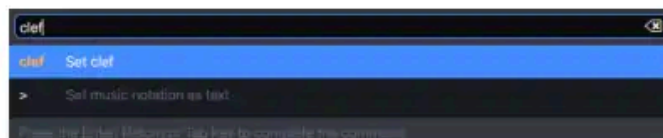
Zwróć uwagę, że wyświetlana jest ikona zakładki , informująca, że polecenie może zostać wykonane.

Użyj klawisza Tab , aby uzyskać dostęp do kolejnych opcji i rozwinąć polecenie.

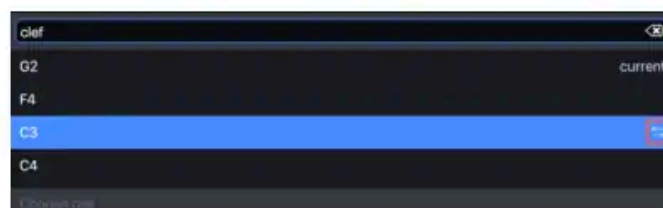
Użyj ponownie klawisza Tab .

Edit the clef from the command palette

Select the **Set clef** command using the **Clef** prefix

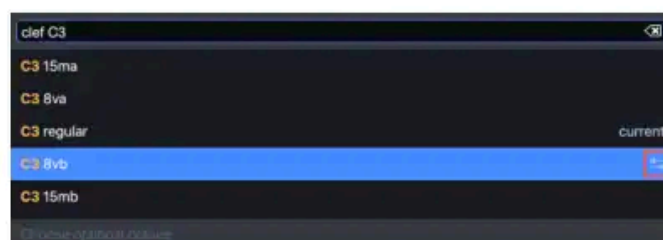


Different clef options are displayed, note that the current clef is indicated.

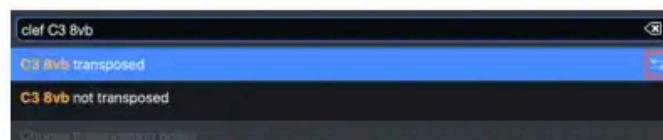


Note that the tab icon  is displayed informing you that the command can be completed.

Use the tab key  to access the next options and expand your command.



Use the tab key again .



I tak dalej, aż uzyskasz właściwe polecenie końcowe.

Polecenia i wzorce

Commands and patterns

Niektóre zaawansowane polecenia działają w połączeniu z zastosowaniem wzorca, czyli sekwencji, którą można zastosować do swojej partytury.

Oto przykład zastosowania pociągnięć w górę/w dół z palety poleceń.

Dodawanie wzorca kierunków uderzeń kostką

Add pickstrokes pattern

Po dokonaniu edycji nut umieść kursor na pierwszym takcie. Następnie otwórz paletę poleceń.

Wzór Pickstrokes z palety poleceń

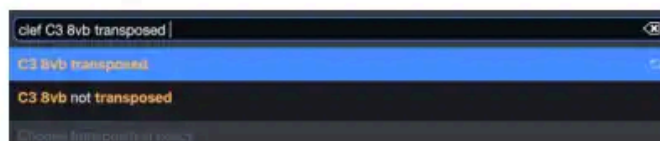
Wyszukaj lub wpisz prefiks pickstroke i zatwierdź.

Prefiks pickstroke zostanie uzupełniony zapisanym kursywą słowem pattern (wzorzec), zachęcającym do wpisania wzorca.

Pod niebieskim paskiem zawsze pojawiają się wskazówki dotyczące wykorzystania wybranego wzoru.

Chociaż możliwe jest sprawdzenie wyborów na palecie poleceń za pomocą klawisza Enter, klawisza Tab lub poprzez wybranie polecenia, zalecamy użycie klawisza Tab , aby uniknąć pominięcia niektórych dodatkowych opcji, jeśli są dostępne. Wykonanie polecenia odbywa się poprzez naciśnięcie klawisza Enter lub kliknięcie ostatniej akcji.

And so on until you obtain the right final command.



“

Although it is possible to validate your choices in the command palette by using the enter key, the tab key, or by selecting the command, we recommend to use the tab key  and so avoid to miss some additional options when available. The application of your command is done by using the enter key or by clicking on the final action.

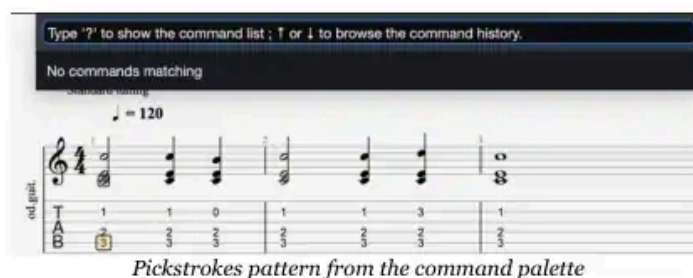
Commands and patterns

Some advanced commands work in conjunction with the application of a pattern, i.e. a sequence that can be applied to your score.

Here is an example with the application of pickstrokes up/down from the command palette.

Add pickstrokes pattern

Once you have edited your notes, place your cursor in the first bar. Then open the command palette.



Search for or enter the **pickstroke** prefix and validate.

The **pickstroke** prefix is now completed by the mention *pattern* in italics, inviting you to fill in your pattern.

The indications on how to use the selected pattern always appear under the blue bar.

Wzór Pickstrokes z palety poleceń

W tej sytuacji wpisanie d jest równoznaczne z ruchem kilofem w dół.

Wpisanie u jest równoznaczne z pociągnięciem kilofa w górę.

Użycie spacji umożliwia pozostawienie pustej przestrzeni.

Wpisz te elementy w palecie poleceń, uderzenia będą edytowane jeden po drugim.

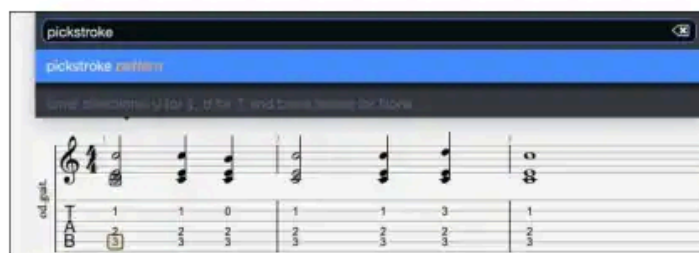
Wzór Pickstrokes z palety poleceń

W powyższym przykładzie zostały wspomniane elementy dduddud.

Oznacza to, skok w dół, w dół, w górę, w dół, w dół, w górę, w dół.

Zatwierdź polecenie Set pickstroke pattern klawiszem Enter lub kliknięciem, aby zastosować wzorzec kierunków uderzeń kostką.

Wzór Pickstrokes z palety poleceń



Pickstrokes pattern from the command palette

In this situation, entering a **d** is equivalent to a pickstroke downwards.

Entering a **u** is equivalent to a pickstroke upwards.

Using the **space bar** allows you to leave a blank space.

Enter these elements in the command palette, the beats are edited one after the other.

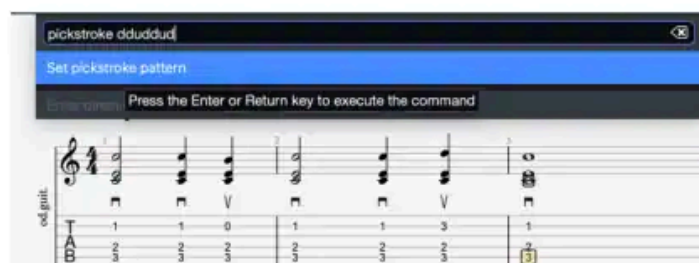


Pickstrokes pattern from the command palette

In the example above, the elements **dduuddud** have been mentioned.

That means, pickstroke down, down, up, down, down, up, down.

All you have to do is validate the **Set pickstroke pattern** command using the enter key or by clicking on it to apply it.



Pickstrokes pattern from the command palette

Zastosuj wzór do zaznaczenia

Apply a pattern to a selection

Możliwe jest również zastosowanie wzoru do wybranych kilku taktów lub nawet do całej ścieżki.

Aby to zrobić, wybierz odpowiednie takty przed otwarciem palety poleceń, a następnie edytuj wzór zgodnie z wcześniejszym opisem.

Twój wzór zostanie natychmiast wskazany przy wyborze, jak pokazano poniżej, z zastosowaniem wzoru pędzla.

Stosowanie wzoru pędzla do zaznaczenia

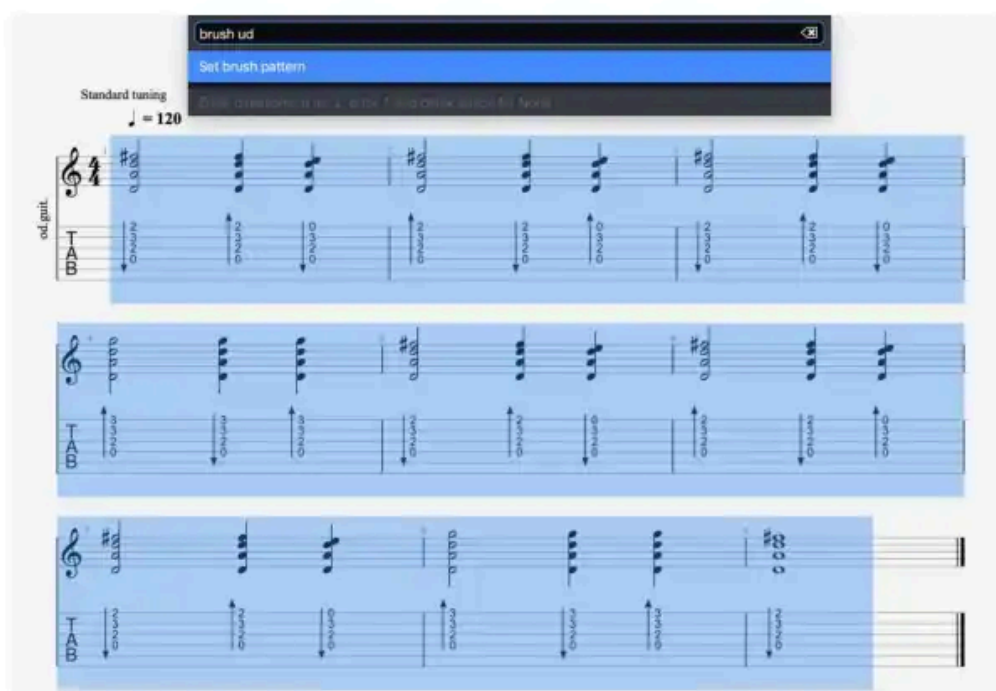
Wzór ud zostanie zastosowany do całego zaznaczenia, a wskazania ruchu pędzla w górę/w dół pojawią się natychmiast. Wystarczy potwierdzić polecenie klawiszem Enter lub klikając na nie.

Apply a pattern to a selection

It is also possible to apply your pattern to a selection of several bars, or even to your entire track.

To do so, select the appropriate bars before opening the command palette, then edit your pattern as previously described.

Your pattern will be immediately indicated on your selection as illustrated below with the application of a brush pattern.



Applying a brush pattern to the selection

The **ud** pattern is applied to the whole selection and the brush up/down indications appear immediately at once. You just have to confirm the command using the enter key or by clicking on it.

Oto lista poleceń, których można używać ze wzorcem, oraz sposób edycji tych wzorców.

Polecenie / prefiks	Opis	Wzorzec
arpeggio	Ustaw wzorzec arpeggio Set arpeggio pattern	u = ↓ d = ↑ Spacja = brak u = ↓ d = ↑ Space = none
brush	Ustaw wzorzec rozłożonych uderzeń w akordzie Set brush pattern	u = ↓ d = ↑ Spacja = brak u = ↓ d = ↑ Space = none
golpe	Ustaw wzorzec golpe Set golpe pattern	f = palec t = kciuk Spacja = brak f = finger t = thumb Space = none

Uwaga redakcyjna: w tabeli źródłowej strzałki przy u i d są odwrócone względem przykładu na stronie 272. Zachowano zapis tabeli; opis przykładu używa d = w dół, u = w górę.

left hand — ustaw wzorzec palcowania lewej ręki (Set left hand pattern).

0 1 2 3 4 T // - : pomiń nutę.

Spacja: pomiń pozycję rytmiczną (w oryginale: Espace skip a beat).

picking — ustaw automatyczny wzorzec gry kostką. Alternate: naprzemiennie w górę i w dół. Economy: ten sam kierunek.

pickstroke — ustaw wzorzec kierunków uderzeń kostką. W oryginalnej tabeli: u = ↓, d = ↑, Spacja = brak.

right hand — ustaw wzorzec palcowania prawej ręki (Set right hand pattern).

p i m a c // - : pomiń nutę. Spacja: pomiń pozycję rytmiczną.

slap pop pattern — ustaw wzorzec slap / pop. s = slap, p = pop, Spacja = brak.

wah — ustaw wzorzec wah-wah. o = open (otwarty), c = closed (zamknięty), Spacja = brak.

Istnieje wiele możliwości użycia poleceń, więc opisanie ich wszystkich w tym przewodniku byłoby skomplikowane.

Listę poleceń, których można używać z palety poleceń, znajdziesz w dalszej części tego przewodnika.

Domyślnie paleta poleceń zamyka się automatycznie po wykonaniu polecenia. Możesz pozostawić ją otwartą pomiędzy kolejnymi zmianami, używając polecenia Activate flow mode.

Here is the list of commands that can be used with a pattern, and how to edit these patterns.

Prefix	Description	Pattern
arpeggio	Set arpeggio pattern	u = ↓ d = ↑ Space = none
brush	Set brush pattern	u = ↓ d = ↑ Space = none
golpe	Set golpe pattern	f = finger t = thumb Space = none
left hand	Set left hand pattern	0 1 2 3 4 T // - skip a note Espace skip a beat
picking	Set automatic picking pattern	Alternate (up/down) ou Economy (same direction)
pickstroke	Set pickstroke pattern	u = ↓ d = ↑ Space = none
right hand	Set right hand pattern	p i m a c // - skip a note Space skip a beat
slap pop pattern	Set slap/pop pattern	s = slap p = pop Space = none
wah	Set wah wah pattern	o = open c = closed Space = none

There are many possibilities to use commands that it would be complicated to detail them all in this guide.

You will find the list of commands that can be used from the command palette later in this guide.

“

By default the command palette will automatically close after applying a command. However, you can keep it open between 2 editions by using the **Activate flow mode** command.

Inteligentne wyszukiwanie i filtry

Smart researches and filters

Sugerowane wyniki w palecie poleceń będą oparte na wprowadzonych elementach i zostaną udoskonalone podczas ich edycji, jak pokazano poniżej.

Wyszukaj w palecie poleceń

Nie jest jednak konieczna znajomość całej listy przedrostków ani ich przeglądanie, aby uzyskać oczekiwane działanie.

Możesz po prostu wpisać żądany przedmiot, a zostaną wyświetlone różne przedrostki powiązane z tym przedmiotem, umożliwiając później dostęp i wykonanie odpowiedniego polecenia.

Na przykład, jeśli chcesz zastosować dynamikę fortissimo do zaznaczenia, możesz po prostu wpisać ff z palety poleceń.

Pojawi się przedrostek dynamiczny, umożliwiający dostęp do polecenia Ustaw-dynamiczny.

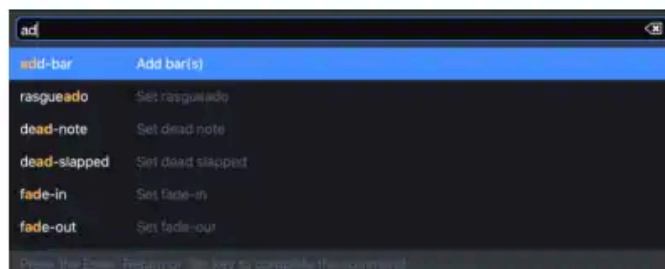
Potwierdź swój wybór.

Zatwierdź polecenie (kliknij lub naciśnij klawisz Enter), aby zastosować tę dynamikę do swojego wyboru.

Lub opierając się na tym samym pomysśle, jeśli chcesz wyeksportować swój plik w formacie xml, po prostu wpisz słowo „xml”, zasugerowane zostaną prefiksy importu i eksportu XML, a następnie wystarczy dostosować i potwierdzić swoje polecenie.

Smart researches and filters

The suggested results in the command palette will be based on the elements you have entered and will be refined as you edit them as illustrated below.



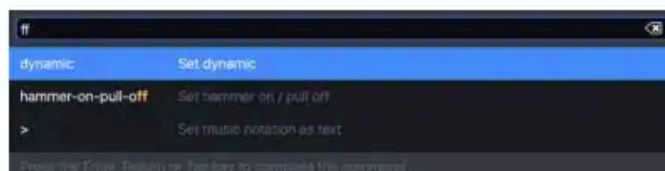
Search in the command palette

But it is not necessary to know the whole list of prefixes or to review them in order to obtain the expected action.

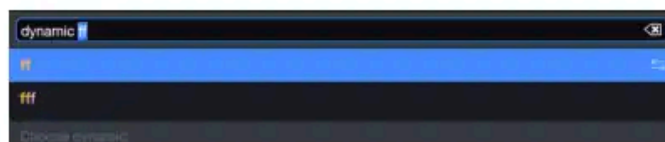
You can simply enter the wanted item and the different prefixes related to this item will be displayed, allowing you to access and execute the right command afterwards.

For example, if you want to apply a fortissimo dynamic to a selection, you can simply enter **ff** from the command palette.

The **dynamic** prefix will appear allowing you to access the **Set-dynamic** command.



Confirm your choice.



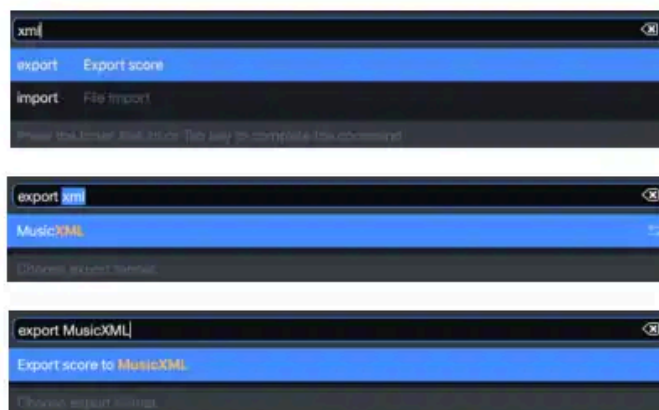
Validate the command (click or enter key) to apply this dynamic to your selection.

Or based on the same idea, if you want to export your file in xml format, simply enter the word “xml”, the XML import and export prefixes will be suggested, then you just have to adjust and confirm your command.

Podsumowanie

Summary

Dostęp z menu Narzędzia > Paleta poleceń lub Ctrl+E ? wyświetla dostępne polecenia. Dostępność polecenia zależy od wybranego typu. Całość lub część nazwy szukanej akcji. Powiązane polecenia zostaną zasugerowane wybranie prefiksu umożliwia dostęp do polecenia zakładka i wprowadzenie klawiszy lub kliknięcie sugerowanej akcji pozwala na wykonanie polecenia zastosowanie polecenia odbywa się za pomocą klawisza Enter lub kliknięcie ostatniej akcji szybkie polecenia są stosowane bezpośrednio (przedrostek) zaawansowane polecenia wymagają określenia akcji uzupełniającej (przedrostek + opcja(e)) podczas tworzenia polecenia ikona zakładki wskazuje, że polecenie może zostać uzupełnione opis lub w razie potrzeby pojawiają się dodatkowe informacje (np. wzór) paleta poleceń jest wyświetlana w języku angielskim, ale możesz wyszukiwać przedrostki w swoim własnym języku, jeśli ten jest dostępny w Guitar Pro.



Summary

Access from the **Tools > Command Palette** menu or Ctrl+E

? displays the available commands

the availability of a command depends on your selection

type all or part of the name of the action you are looking for. The related commands will be suggested

selecting a prefix allows you to access a command

the tab and enter keys, or a click on the suggested action allow you to complete a command

the application of a command is done by using the enter key or by clicking on the final action

quick commands are applied directly (prefix)

advanced commands require to specify the complementary action (prefix + option(s))

when creating a command, the tab icon indicates that the command can be completed

a description or some additional information appears when necessary (e.g.: pattern)

the command palette is displayed in English, but you can search for prefixes in your own language if this one is available in Guitar Pro.

Lista szybkich poleceń

Quick commands list

Polecenie / prefiks	Opis
anacrusis	Ustaw przedtakt Set anacrusis
crescendo	Wstaw znak crescendo Set crescendo hairpin
dead-note	Wstaw nutę tłumioną Set dead note
dead-slapped	Wstaw tłumione uderzenie slap Set dead slapped
decrescendo	Wstaw znak decrescendo Set decrescendo hairpin
double-barline	Wstaw podwójną kreskę taktową Set double barline
double-simile	Wstaw znak powtórzenia dwóch taktów Set double simile
fade-in	Ustaw narastanie głośności Set fade-in
fade-out	Ustaw stopniowe wyciszenie Set fade-out
force-break-line	Wymuś nowy system / wiersz Force break line
force-tuplet-bracket	Wymuś klamrę grupy niemiarewej Force tuplet bracket
free-time	Ustaw swobodny czas trwania taktu Set free time
hammer-on-pull-off	Ustaw hammer-on / pull-off Set hammer on / pull off

left-hand-tapping	Ustaw tapping lewą ręką Set left hand tapping
legato	Ustaw legato Set legato
let-ring	Pozostaw dźwięki do wybrzmienia Set let ring
multirest	Włącz pauzy wielotaktowe Activate multirest
multivoice	Włącz edycję wielu głosów Activate multivoice
palm-mute	Ustaw tłumienie strun dłonią Set palm mute
pedal	Ustaw pedał sustain Set sustain pedal
prevent-break-line	Zapobiegaj przejściu do nowego wiersza Prevent break line
print	Drukuj partyturę Print score
repeat-close	Wstaw koniec powtórzenia Set repeat close
repeat-open	Wstaw początek powtórzenia Set repeat open
pauza rest	Wstaw pauzę / pauzy Set rest(s)
show-string-number	Pokaż numer struny Show string number
simile	Wstaw znak powtórzenia taktu Set simile
tapping	Ustaw tapping Set tapping
tie-beat	Połącz nuty w pozycjach rytmicznych łukami przedłużającymi Tie beat(s)

tie-note	Połącz nuty łukami przedłużającymi Tie note(s)
timer	Wstaw oznaczenie czasu Set timer
volume-sweel	Ustaw narastanie i opadanie głośności Set volume-swell

Quick commands list

Prefix	Description
anacrusis	Set anacrusis
crescendo	Set crescendo hairpin
dead-note	Set dead note
dead-slapped	Set dead slapped
decrescendo	Set decrescendo hairpin
double-barline	Set double barline
double-simile	Set double simile
fade-in	Set fade-in
fade-out	Set fade-out
force-break-line	Force break line
force-tuplet-bracket	Force triplet bracket
free-time	Set free time
hammer-on-pull-off	Set hammer on / pull off
left-hand-tapping	Set left hand tapping
legato	Set legato
let-ring	Set let ring
multirest	Activate multirest
multivoice	Activate multivoice
palm-mute	Set palm mute
pedal	Set sustain pedal
prevent-break-line	Prevent break line
print	Print score
repeat-close	Set repeat close
repeat-open	Set repeat open
rest	Set rest(s)
show-string-number	Show string number
simile	Set simile
tapping	Set tapping
tie-beat	Tie beat(s)
tie-note	Tie note(s)
timer	Set timer
volume-sweel	Set volume-swell

Zaawansowana lista poleceń

Advanced commands list

Polecenie / prefiks	Opis
\$	Przejdź do sekcji Go to section
4/4	Ustaw metrum Set time signature
:	Przejdź do taktu Go to bar
@	Pokaż i uruchom czynności Show and trigger actions
add-bar	Dodaj takt / takty Add bar(s)
alternate-endings	Ustaw alternatywne zakończenia (wolty) Set alternate endings
arpeggio	Ustaw wzorec arpeggio Set arpeggio pattern
barre	Ustaw próg chwytu barre Set barre fret
barre-half	Ustaw próg częściowego chwytu barre Set half barre fret
podciągnięcie struny bend	Ustaw podciągnięcie struny Set bend
bend-release	Ustaw podciągnięcie i zwolnienie struny Set bend/release
brush	Ustaw wzorec rozłożonych uderzeń w akordzie Set brush pattern
chord	Ustaw akord Set chord

clef	Ustaw klucz Set clef
copy voice	Skopiuj nuty do innego głosu Copy to an other voice
direction	Ustaw oznaczenie skoku i jego cel Set direction target and jump
dynamic	Ustaw dynamikę Set dynamic
export	Eksportuj partyturę Export score
fermata	Ustaw fermatę Set fermata
find-scale	Znajdź skalę / skale Find-scale(s)
flow	Przełącz tryb układu partytury Toggle flow mode
focus	Ustaw procent wyróżnienia bieżącej ścieżki Set current track focus pourcentage
free-text	Wstaw dowolny tekst Set free text
golpe	Ustaw wzorzec golpe Set golpe pattern
hide-tempo-automation	Ukryj automatyzację tempa Hide tempo automation
hold-bend	Utrzymaj podciągnięcie struny Hold bend
import	Importuj plik File import
insert-bars	Wstaw takt / takty Insert bar(s)
key-signature	Ustaw znaki przykluczowe Set key signature

left-hand-fingering	Ustaw palcowanie lewej ręki Set left hand fingering
lyrics	Ustaw tekst utworu Set lyrics
master-pan	Dodaj automatyzację panoramy ścieżki głównej Add master pan automation
master-volume	Dodaj automatyzację głośności ścieżki głównej Add master volume automation
move-voice	Przenieś nuty do innego głosu Move to an other voice
n:m	Ustaw niestandardową grupę niemiarną Set custom tuplet
octave-sign	Ustaw przeniesienie oktawa (8va, 8vb, 15ma, 15mb) Set octave shift (8va, 8vb, 15ma, 15mb)
ornament	Ustaw ozdóbki Set ornament
pan	Dodaj automatyzację panoramy Add pan automation

Advanced commands list

Prefix	Description
\$	Go to section
4/4	Set time signature
:	Go to bar
@	Show and trigger actions
add-bar	Add bar(s)
alternate-endings	Set alternate endings
arpeggio	Set arpeggio pattern
barre	Set barre fret
barre-half	Set half barre fret
bend	Set bend
bend-release	Set bend/release
brush	Set brush pattern
chord	Set chord
clef	Set clef
copy voice	Copy to an other voice
direction	Set direction target and jump
dynamic	Set dynamic
export	Export score
fermata	Set fermata
find-scale	Find-scale(s)
flow	Toggle flow mode
focus	Set current track focus pourcentage
free-text	Set free text
golpe	Set golpe pattern
hide-tempo-automation	Hide tempo automation
hold-bend	Hold bend
import	File import
insert-bars	Insert bar(s)
key-signature	Set key signature
left-hand-fingering	Set left hand fingering
lyrics	Set lyrics
master-pan	Add master pan automation
master-volume	Add master volume automation
move-voice	Move to an other voice
n:m	Set custom tuplet
octave-sign	Set octave shift (8va, 8vb, 15ma, 15mb)
ornament	Set ornament
pan	Add pan automation

Polecenie / prefiks	Opis
picking-pattern	Ustaw wzorzec gry kostką na zaznaczeniu jednogłosowym Set picking pattern on monophonic selection
pickstroke	Ustaw wzorzec kierunków uderzeń kostką Set pickstroke pattern
playing-style	Ustaw sposób wykonania ścieżki Set track playing style
prebend	Ustaw wstępne podciągnięcie struny Set prebend
prebend-bend	Ustaw wstępne i dalsze podciągnięcie struny Set prebend/bend
prebend-release	Ustaw wstępne podciągnięcie i zwolnienie struny Set prebend/release
rasgueado	Ustaw rasgueado Set rasgueado
relative-speed	Ustaw względną prędkość odtwarzania Set relative speed
relative-tonality	Ustaw względną tonację Set relative tonality
release-bend	Zwolnij podciągnięcie struny Release bend
right-hand-fingering	Ustaw palcowanie prawej ręki Set right hand fingering
select-bars	Zaznacz zakres taktów Select bar span
select-section	Zaznacz sekcję Select-section
show-scale	Pokaż skalę na wirtualnym gryfie Show scale on virtual fretboard

show-tempo automation	Pokaż automatyzację tempa Show tempo automation
slap-pop	Ustaw wzorzec slap / pop Set slap/pop pattern
stem-direction	Ustaw kierunek laseczek nut Set stem orientation
swap-voices	Zamień nuty z innym głosem Swap with an other voice
tempo	Dodaj automatyzację tempa Add tempo automation
transpose	Transponuj zaznaczenie Transpose selection
tremolo-picking	Ustaw tremolo picking Set tremolo picking
triplet-feel	Ustaw interpretację triolową / swingową Set triplet feel
unfocus	Ustaw procent przyciszenia bieżącej ścieżki Set current track unfocus pourcentage
unset	Usuń wskazane oznaczenia Unset elements
view	Zmień widok Change view
voice	Zmień aktywny głos Change active voice
volume	Dodaj automatyzację głośności Add volume automation
wah	Ustaw wzorzec wah-wah Set wah-wah pattern
x	Powtórz takt / takty Repeat bar(s)
zoom	Powiększ / pomniejsz Zoom in/out

Prefix	Description
picking-pattern	Set picking pattern on monophonic selection
pickstroke	Set pickstroke pattern
playing-style	Set track playing style
prebend	Set prebend
prebend-bend	Set prebend/bend
prebend-release	Set prebend/release
rasguedo	Set rasguedo
relative-speed	Set relative speed
relative-tonality	Set relative tonality
release-bend	Release bend
right-hand-fingering	Set right hand fingering
select-bars	Select bar span
select-section	Select-section
show-scale	Show scale on virtual fretboard
show-tempo automation	Show tempo automation
slap-pop	Set slap/pop pattern
stem-direction	Set stem orientation
swap-voices	Swap with an other voice
tempo	Add tempo automation
transpose	Transpose selection
tremolo-picking	Set tremolo picking
triplet-feel	Set triplet feel
unfocus	Set current track unfocus percentage
unset	Unset elements
view	Change view
voice	Change active voice
volume	Add volume automation
wah	Set wah-wah pattern
x	Repeat bar(s)
zoom	Zoom in/out

Tekst określający sposób wykonania

Expression Text

Funkcja Tekst wyrażenia jest częścią palety poleceń i można uzyskać do niej dostęp z menu Narzędzia > Tekst wyrażenia, skrótu klawiaturowego  E lub nawet z palety poleceń, wpisując > w polu wyszukiwania.

Dostęp do tekstu wyrażen

Działa w ten sam sposób, co paleta poleceń, z tą różnicą, że nie jest już konieczne używanie przedrostka.

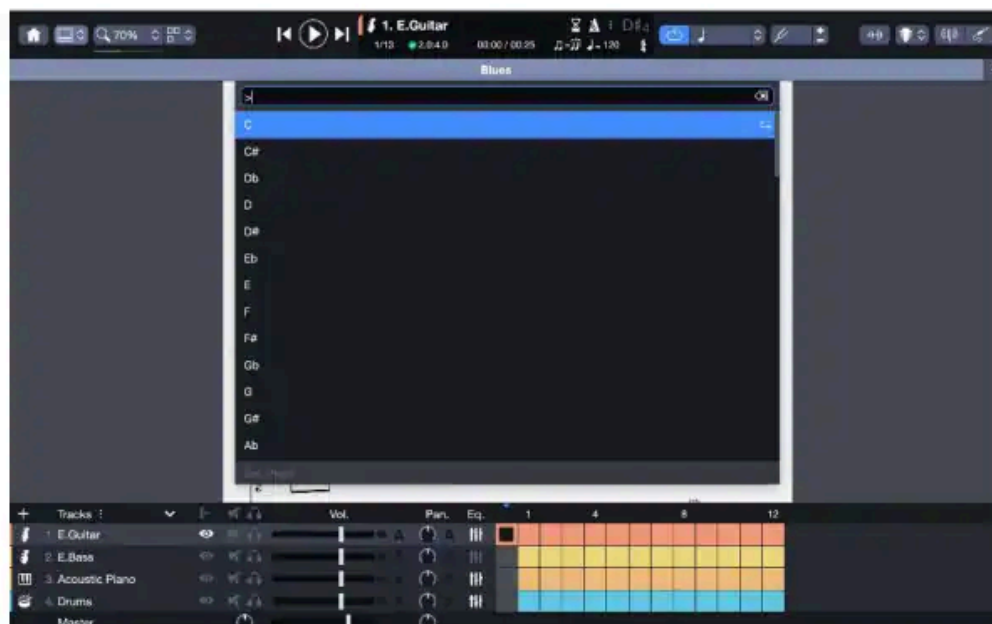
Okno Tekst wyrażenia umożliwia edycję następujących elementów:

Akordy Dynamika Sygnatury tonacyjne Znaki oktav Klucze Kierunki

Wpisz nazwę pozycji, którą chcesz dodać do swojej partytury (spośród elementów wymienionych powyżej), a następnie zatwierdź swój wybór.

Expression Text

The **Expression Text** feature is a subdivision of the command palette and can be accessed from the **Tools > Expression Text** menu, the   **E** keyboard shortcut, or even from the command palette typing  in the search field.



Expression text access

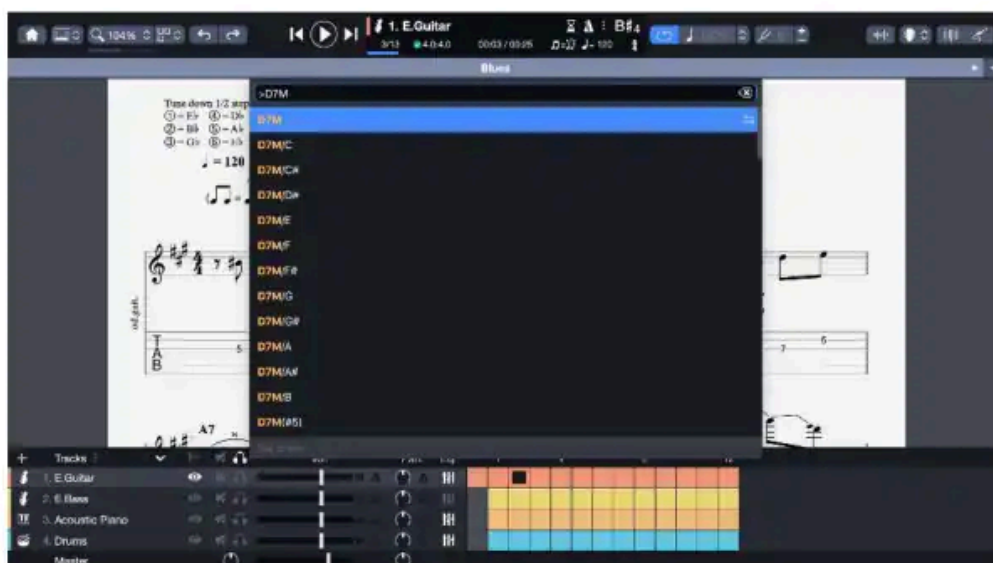
It works the same way as the command palette, except that it is no longer necessary to use a prefix.

The Expression Text window allows you to edit the following elements:

- Chords
- Dynamics
- Key signatures
- Octave signs
- Clefs
- Directions

Enter the name of the item you want to add to your score (among the elements listed above) then validate your selection.

Użycie tekstu wyrażeń

*Expression text usage*

Lista działań

Action List

Kolejna część palety poleceń, Lista akcji, jest dostępna z menu Narzędzia > Lista akcji, skrótu klawiaturowego alt ⌘ E lub nawet za pomocą przedrostka @ w palecie poleceń.

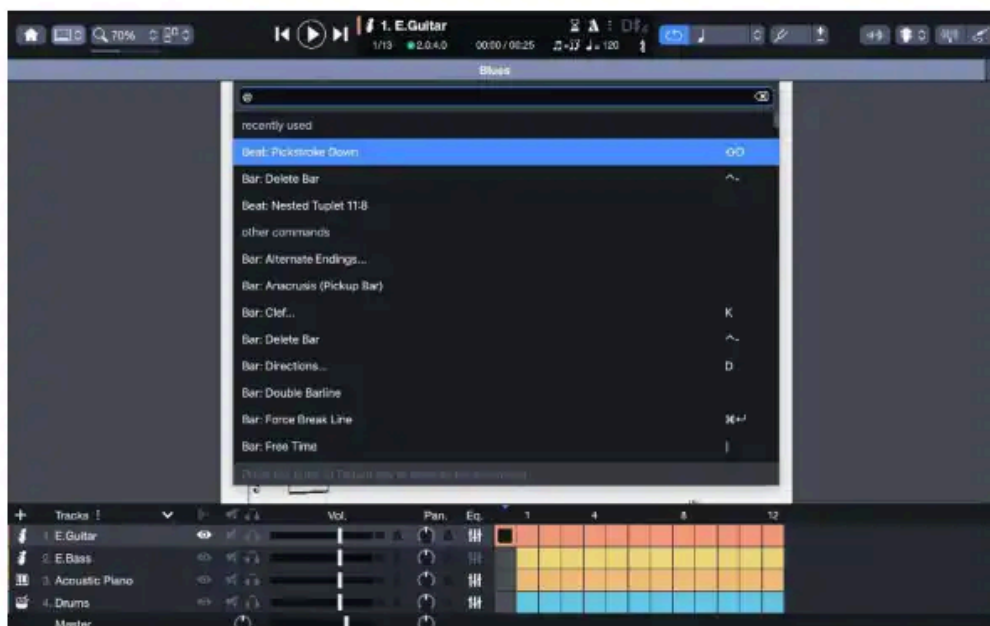
Dostęp do listy akcji

Działa jak eksplorator i umożliwia nawigację po różnych menu i podmenu Guitar Pro, które są zwykle dostępne z góry okna Guitar Pro (Windows) lub ekranu (macOS). Oto menu:

Edycja pliku Takt ścieżki Nuty Sekcja efektów Narzędzia Pomoc okna widoku dźwięku

Action List

Another subdivision of the command palette, the **Action List** is accessible from the **Tools > Action List** menu, the **alt** **⌘** **E** keyboard shortcut or even using the **@** prefix in the command palette.



Action List access

It works like an explorer and allows you to **navigate in the different menus and submenus of Guitar Pro**, which are usually accessible from the top of your Guitar Pro window (Windows) or your screen (macOS). These are the menus:

- File
- Edit
- Track
- Bar
- Note
- Effects
- Section
- Tools
- Sound
- View
- Window
- Help

Wskazane pozycje pozwalają na wywołanie akcji specyficznych dla każdego menu i podmenu.

Lista akcji działa jak filtr i wyświetla listę wszystkich znalezionych wyników zgodnie z tym, co wpisałeś.

Na przykład, aby wyświetlić widok podstrunnicy, który jest zwykle dostępny z menu Widok > Pokaż widok podstrunnicy, wystarczy wpisać część nazwy żądanej akcji, tutaj pojawi się podstrunnica i odpowiednie menu.

Wyświetl widok podstrunnicy z listy akcji

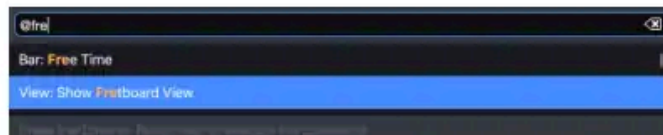
Inny przykład z funkcją Multitrack.

Aktywuj wielościeżkę z listy akcji

The indicated items allow you to trigger the actions specific to each menu and sub-menu.

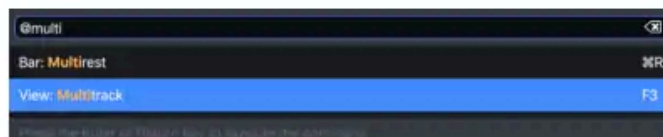
The action list works like a filter and will list all the results found according to what you have typed.

For example, in order to display the fretboard view that is usually accessible from the **View > Show Fretboard View** menu, simply enter a part of the name of the desired action, here **fretboard** and the corresponding menu will appear.



Display the fretboard view from the action list

An other example with the Multitrack feature.



Activate the multitrack from the action list



284 | Chapter 7: Tools

Podgląd oryginału: strona instrukcji 284, strona PDF 290. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Rozdział 8 mySongBook

Chapter 8 mySongBook

Arobas Music opracowała i publikuje własną oficjalną bibliotekę partytur wysokiej jakości o nazwie mySongBook. Odkryj więcej informacji na temat mySongBook i dowiedz się, jak korzystać z tych zakładki w Guitar Pro w tym dedykowanym rozdziale.

Roberta Sorge (<https://unsplash.com/@robertina>)

Chapter 8

mySongBook

Arobas Music developed and publishes its own official high quality scores library called mySongBook. Discover more information about mySongBook and learn how to use these tabs with Guitar Pro in this dedicated chapter.



Roberta Sorge (<https://unsplash.com/@robertina>)

mySongBook | 285

Podgląd oryginału: strona instrukcji 285, strona PDF 291. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Co to jest mySongBook?

What is mySongBook?

mySongBook (<https://www.guitar-pro.com/c/18-music-scores-tabs>) to oficjalna biblioteka partytur Arobas Music. Jest to oferta jakościowa i prawna, szanująca prawa autorskie poprzez wynagrodzenie właścicieli praw autorskich za pośrednictwem ich oficjalnych wydawców.

Tysiące partytur zredagowanych przez profesjonalnych muzyków jest dostępnych na mySongBook. Znajdziesz tu niepublikowane aranżacje na gitarę, bas i inne instrumenty smyczkowe, a także pełne i dokładne partytury uwzględniające wszystkie instrumenty zawarte w oryginalnych utworach (gitarę, bas, perkusję, instrumenty klawiszowe i teksty).

Wszystkie ustawienia dźwięku w naszych zakładkach są wykonywane przez profesjonalistów. Każda zakładka jest jak najbardziej wierna swojej oryginalnej wersji. W rezultacie mySongBook jest najlepszą opcją, aby w pełni wykorzystać funkcję Line In Guitar Pro, ponieważ możesz grać z tym samym dźwiękiem gitary, co Twoi ulubieni gitarzyści.

What is mySongBook?

mySongBook (<https://www.guitar-pro.com/c/18-music-scores-tabs>) is the **official scores library** of Arobas Music. It is a qualitative and legal offer and it respects copyright by remuneration of the copyright holders via their official publishers.

Thousands of scores **edited by professional musicians**, are available on mySongBook. You will find unpublished arrangements for guitar, bass or other stringed instruments, as well as complete and accurate scores respecting all the instruments included in the original pieces (guitar, bass, drums, keyboard and lyrics).

Our tabs audio settings are all made by professionals. Each tab is as faithful as possible to its original version. As a result, mySongBook is the best option to make the best out of Guitar Pro's **Line In** feature, as you can play with the same guitar sound than your favorite guitar players.

Dostęp do partytur mySongBook i zarządzanie nimi w Guitar Pro

Access and manage mySongBook scores in Guitar Pro

Otwórz Guitar Pro i wybierz mySongBook na stronie głównej Guitar Pro.

Wybierz opcję Zaloguj się do mySongBook, a następnie wpisz swój adres e-mail i hasło, aby połączyć się ze swoim kontem.

Dostęp mSB z Guitar Pro

Okno logowania mySongBook

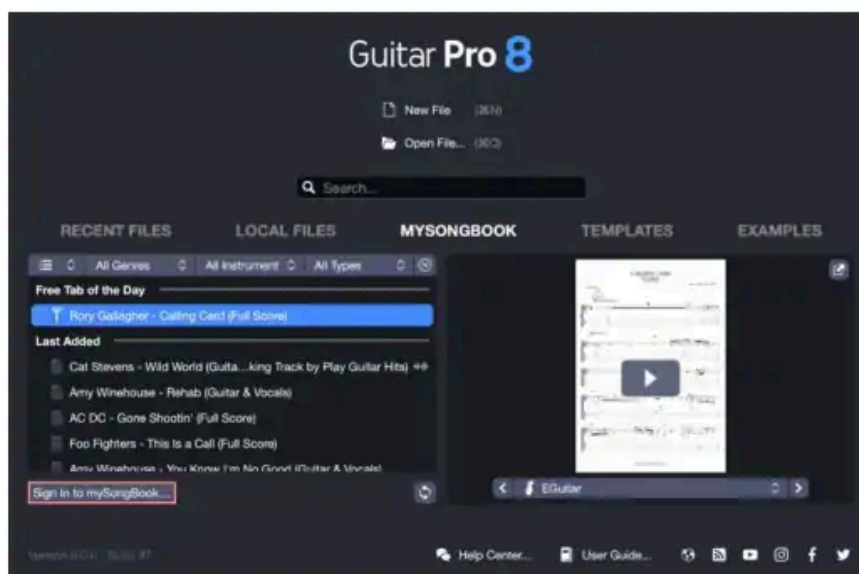
Pamiętaj, że jeśli nie masz jeszcze konta, możesz je utworzyć bezpłatnie na stronie Guitar Pro (https://www.guitar-pro.com/login?create_account=1).

Po prostu wybierz tytuł, który chcesz otworzyć.

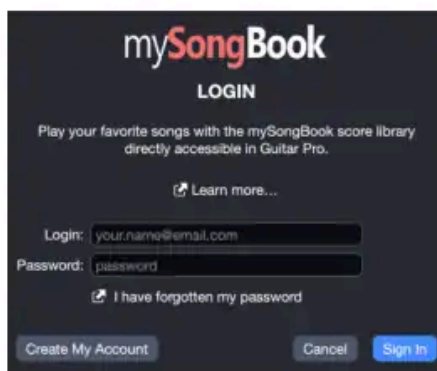
Access and manage mySongBook scores in Guitar Pro

Open Guitar Pro and select **mySongBook** from the Guitar Pro Home page.

Select **Sign in to mySongBook** then fill in both your email address and password to connect to your account.



mSB access from Guitar Pro



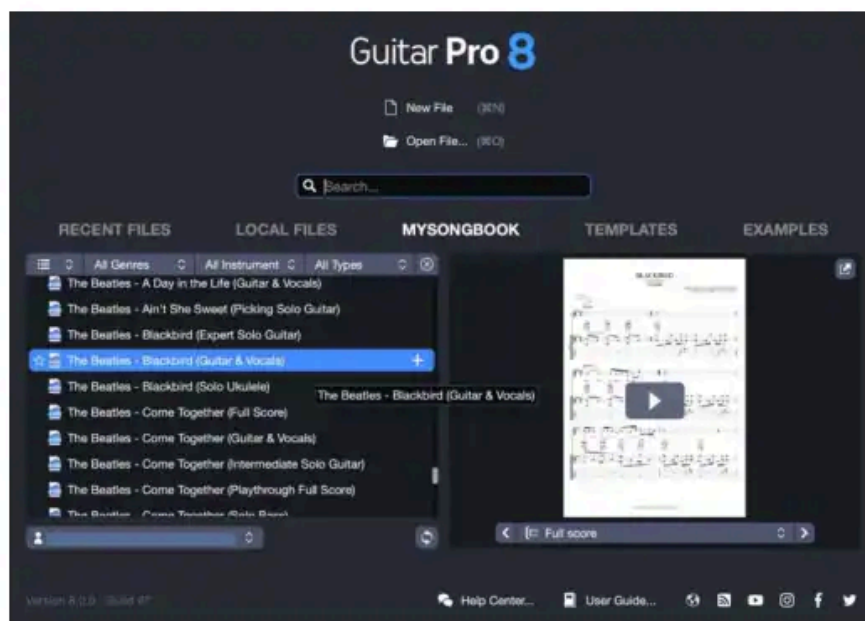
mySongBook login window

Note that if you do not have an account yet you can create one for free from the Guitar Pro (https://www.guitar-pro.com/login?create_account=1) website.

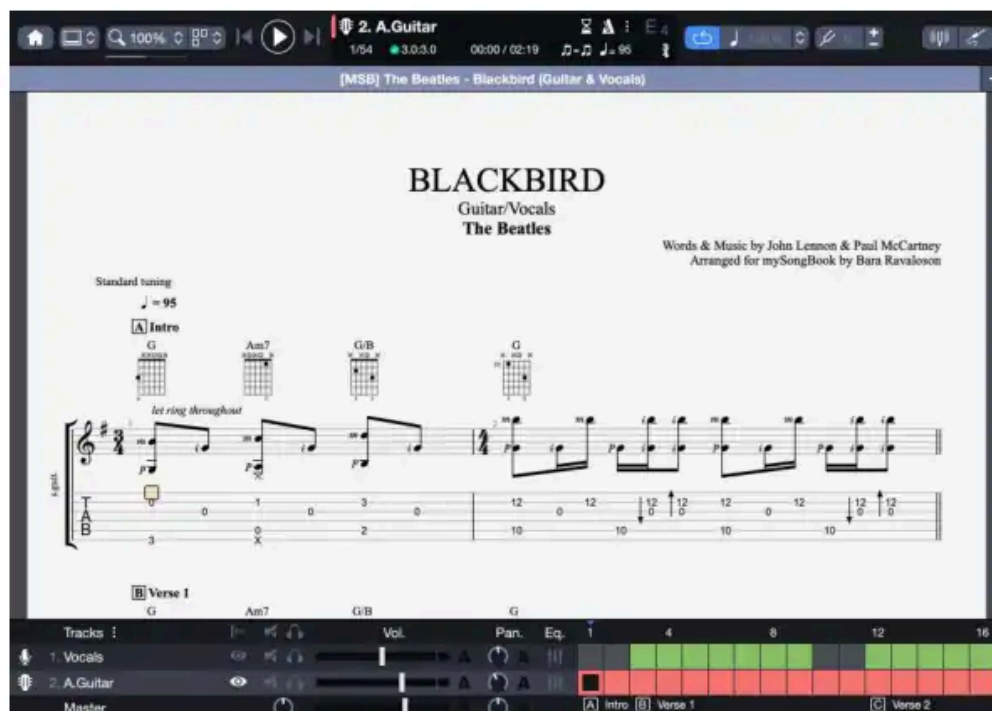
Simply select the title you want to open.

Zostanie on automatycznie otwarty w Guitar Pro, jeśli kupiłeś już subskrypcję mySongBook lub jeśli kupiłeś partyturę za pomocą kredytu.

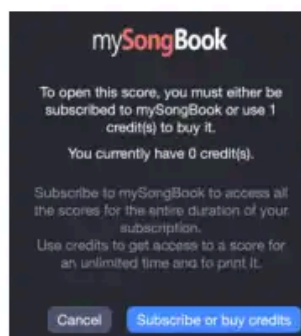
Jeżeli nie zakupiłeś jeszcze subskrypcji lub kredytów mySongBook, zostaniesz poproszony o zakup subskrypcji lub kilku kredytów w celu uzyskania dostępu do partytury.



It will automatically open in Guitar Pro if you already purchased a mySongBook subscription or if you purchased the score using a credit.



If you did not purchase a subscription or some mySongBook credits yet, you will be invited to purchase a subscription or some credits in order to access the score.



Access and manage mySongBook scores in Guitar Pro | 289

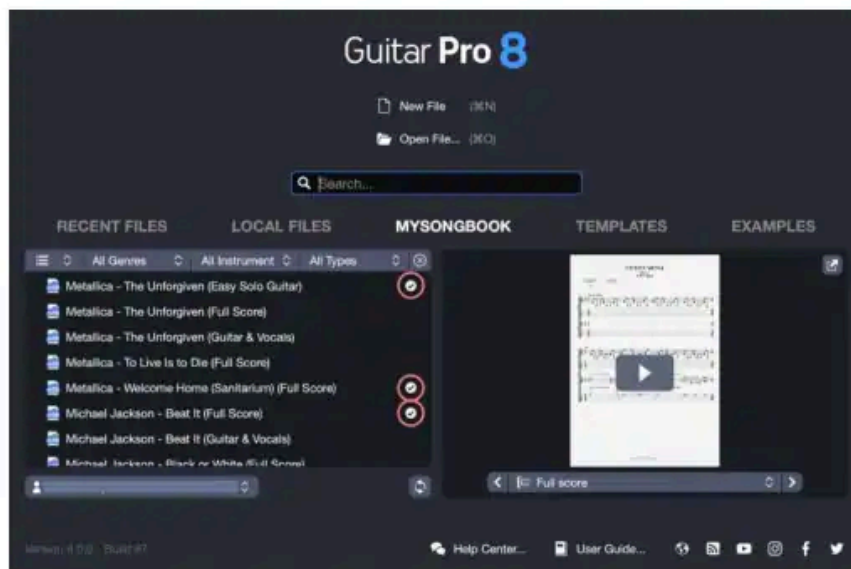
Podgląd oryginału: strona instrukcji 289, strona PDF 295. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

W tym oknie możesz przeglądać cały katalog i uzyskać dostęp do swoich zakupów.

Dostęp do moich zakupów

Tytuły, które już kupiłeś, pojawią się z małym znacznikiem wyboru po prawej stronie listy i będą dostępne w kategorii **Moje zakupy**.

You can browse the entire catalog from this window and access your purchases.



My purchases access

Titles you already purchased will appear with a small check mark to the right of the list and will be available from the **My Purchases** category.

Dostęp do moich zakupów

Wyszukaj tytuł i użyj filtrów

Search for a title and filters usage

Użyj paska wyszukiwania, aby wyszukać konkretny tytuł lub wykonawcę w bibliotece mySongBook.

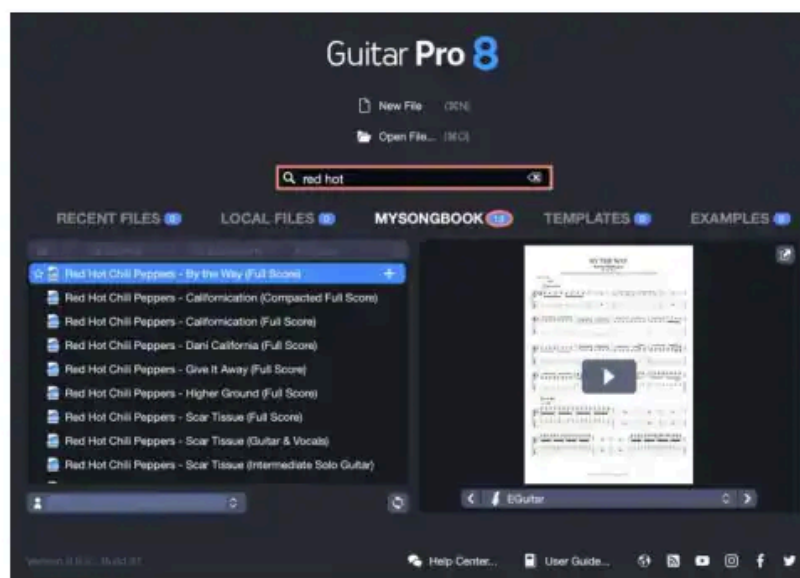
Wyszukiwanie mySongBook



My purchases access

Search for a title and filters usage

Use the search bar to search for a specific title or artist in the mySongBook library.



mySongBook search

Access and manage mySongBook scores in Guitar Pro | 291

Podgląd oryginału: strona instrukcji 291, strona PDF 297. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Należy pamiętać, że dla każdego utworu z każdego tytułu dostępnego w katalogu mySongBook dostępny jest podgląd.

Możesz zawęzić swoje badania, stosując pewne filtry. Zastosuj konkretny gatunek, instrument lub typ partytury i połącz te filtry, aby dopasować je do swoich badań.

W poniższym przykładzie gatunek Folk został połączony z instrumentem Gitara (dla początkujących) i typem pojedynczej partytury Gitara. Lista wyników będzie aktualizowana na podstawie tych filtrów.

Przykład filtrów mySongBook

Oto lista różnych filtrów, które możesz zastosować:

Gatunek	Instrumenty	Rodzaje
Wszystkie gatunki All genres	Wszystkie instrumenty All instruments	Wszystkie rodzaje All types
Rock	Gitara Guitar	Pojedyncza partia gitary Guitar Single
Pop	Gitara (tylko dla początkujących) Guitar (Beginner Only)	Aranżacja utworu na gitarę Guitar Song Arrangement
Metal	Bas (tylko dla początkujących) Bass (Beginner Only)	Gitara i śpiew Guitar & Vocals
Funk	Kontrabas Double Bass	Gitara z innymi instrumentami Guitar w/ Other Instruments
Soul	Ukulele	Zespół gitarowy Guitar Ensemble
Reggae	Ukulele (tylko dla początkujących) Ukulele (Beginner only)	Ćwiczenia umiejętności gitarowych Guitar Skills
Folk	Banjo	Pojedyncza partia basu Bass (Single)
Blues	Mandolina Mandolin	Pojedyncza partia ukulele Ukulele (Single)
Country	Lutnia Lute	Aranżacja utworu na ukulele Ukulele Song Arrangement

Jazz	Sitar	Ukulele i śpiew Ukulele & Vocals
Muzyka klasyczna Classical	Perkusja Drums	Zespół ukulele Ukulele Ensemble

Note that a preview is available for each track of each title available in the mySongBook catalog.

You can narrow down your research by applying some filters. Apply a specific **genre**, **instrument** or **score type** and combine these filters to match your research.

In the example below the *Folk* genre, has been combined with the *Guitar (beginner)* instrument and the *Guitar single* score type. The list of results will be updated based on these filters.



mySongBook filters example

Here is the list of the different filters you can apply:

Genre	Instruments	Types
All genres	All instruments	All types
Rock	Guitar	Guitar Single
Pop	Guitar (Beginner Only)	Guitar Song Arrangement
Metal	Bass (Beginner Only)	Guitar & Vocals
Funk	Double Bass	Guitar w/ Other Instruments
Soul	Ukulele	Guitar Ensemble
Reggae	Ukulele (Beginner only)	Guitar Skills
Folk	Banjo	Bass (Single)
Blues	Mandolin	Ukulele (Single)
Country	Lute	Ukulele Song Arrangement
Jazz	Sitar	Ukulele & Vocals
Classical	Drums	Ukulele Ensemble

Podgląd oryginału: strona instrukcji 292, strona PDF 298. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Gatunek	Instrumenty	Rodzaje
Flamenco	Instrument klawiszowy Keyboard	Ćwiczenia gry na banjo Banjo Skills
Bossa nova Bossa Nova	Harmonijka ustna Harmonica	Utwór instrumentalny Instrumental
Muzyka świata World Music	Saksofon Saxophone	Pełna partytura Full Score
Muzyka tradycyjna Traditional		Pełna partytura (tylko 1 gitara); pełna partytura (2 lub więcej gitar); pełna partytura (układ zwarty); pełna partytura (gitara do grania wraz z utworem); Play Guitar Hits Full Score (1 Guitar Only) Full Score (2+ Guitars) Full Score (Compacted) Full Score (Playtrough Guitar) Play Guitar Hits

Zakup partytury mySongBook za punkt kredytowy

Purchase a mySongBook score using a credit

Możesz kupić dowolny tytuł za pomocą jednego ze swoich kredytów, jak pokazano poniżej. Wybierz jeden z dostępnych tytułów i wybierz znak „+”, a następnie wybierz „Kup za 1 kredyt(y)”.

Opcja zakupu mySongBook

Jeśli zabraknie Ci środków, zostaniesz poproszony o doładowanie konta. Kredyty mySongBook można także kupić na stronie Guitar-pro.com (<https://www.guitar-pro.com/c/18-music-scores-tabs>).

Genre	Instruments	Types
Flamenco	Keyboard	Banjo Skills
Bossa Nova	Harmonica	Instrumental
World Music	Saxophone	Full Score
Traditional		Full Score (1 Guitar Only)
		Full Score (2+ Guitars)
		Full Score (Compacted)
		Full Score (Playtrough Guitar)
		Play Guitar Hits

Purchase a mySongBook score using a credit

You can purchase any title using one of your credits as shown below. Select one of the available title and select the “+” sign, then choose “Buy for 1 credit(s)”.



mySongBook purchase option

If you run out of credits you will be invited to top up your account. You can also buy mySongBook credits from guitar-pro.com (<https://www.guitar-pro.com/c/18-music-scores-tabs>) .

Zarządzaj kategoriami i preferencjami sortowania

Manage categories and sorting preferences

To menu kategorii pozwala zarządzać tym, co chcesz wyświetlić w oknie mySongBook i wybrać preferencje sortowania.

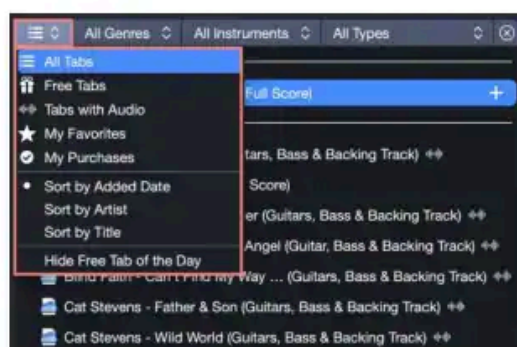
Kategorie mySongBook

- Wszystkie karty: wyświetla całą bibliotekę zakładek
- Darmowe karty: wyświetla karty mySongBook, które są dostępne bezpłatnie
- Zakładki z dźwiękiem: zawęźa listę, wyświetlając tylko partytury zawierające plik audio
- Moje ulubione: wyświetla tylko partytury oznaczone jako ulubione
- Moje zakupy: wyświetla tylko partytury zakupione za kredyty
- Sortuj według daty dodania
- Sortuj według wykonawcy
- Sortuj według tytułu
- Ukryj bezpłatną kartę dnia

Sortując według daty dodania, możesz łatwo uzyskać dostęp do najnowszych zakładek mySongBook, które zostały ostatnio dodane. Co tydzień ukazują się nowe tytuły.

Manage categories and sorting preferences

This categories menu allows you to manage what you want to display in the mySongBook window and select your sorting preferences.



mySongBook categories

- All the tabs: display the entire tabs library
- Free Tabs: display mySongBook tabs that are available for free
- Tabs with audio: narrow down the list displaying only the scores that include an audio file
- My Favorites: display only the scores you marked as favorites
- My Purchases: display only the scores you purchased using credits
- Sort by Added Date
- Sort by Artist
- Sort by Title
- Hide Free Tab of the Day

“

By sorting by date added, you can easily access the latest mySongBook tabs that have been added recently. New titles are published every week.

Zarządzaj swoimi ulubionymi

Manage your favorites

Możesz zarządzać swoimi ulubionymi tytułami mySongBook bezpośrednio z Guitar Pro. Po prostu zaznacz lub odznacz małą żółtą gwiazdkę umieszczoną po lewej stronie tytułu partytury, jak pokazano poniżej.

Ulubione mySongBook w Guitar Pro

Bezpłatna tabulatura dnia

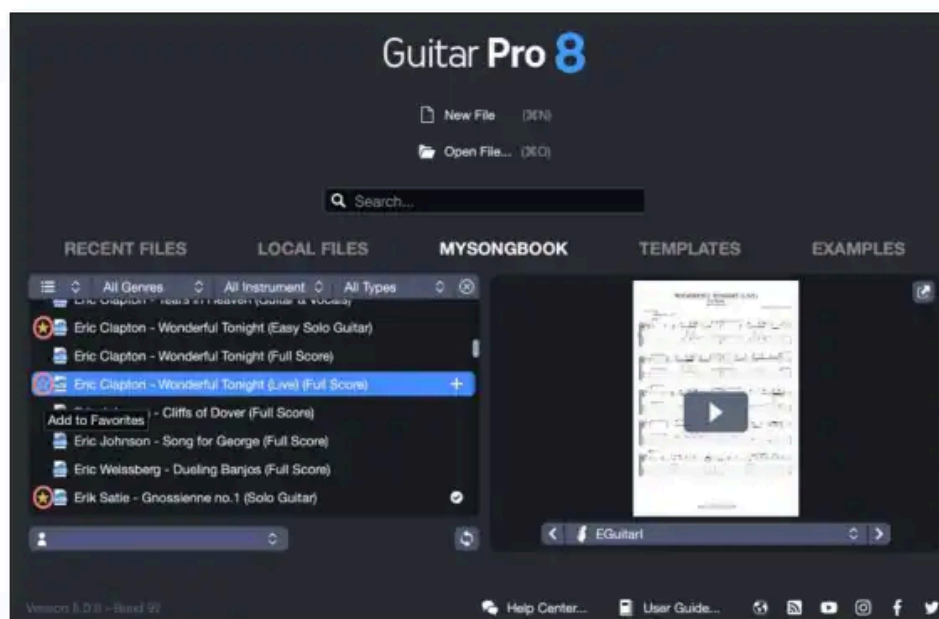
The Free Tab of The Day

Bezpłatna karta dnia jest dostępna codziennie.

Dostęp do niego można uzyskać bezpośrednio poprzez stronę główną Guitar Pro, z góry sekcji mySongBook.

Manage your favorites

You can manage your favorites mySongBook titles directly from Guitar Pro. Simply check or uncheck the little yellow star placed left to the score title as shown below.



mySongBook favorites in Guitar Pro

The Free Tab of The Day

A *Free Tab of The Day* is available every day.

You can access it directly via the Guitar Pro Homepage, from the top of the **mySongBook** section.

Bezpłatny dostęp do Tab dnia

Pamiętaj, że możesz także ukryć tę bezpłatną kartę dnia, jeśli nie chcesz, aby była ona sugerowana każdego dnia

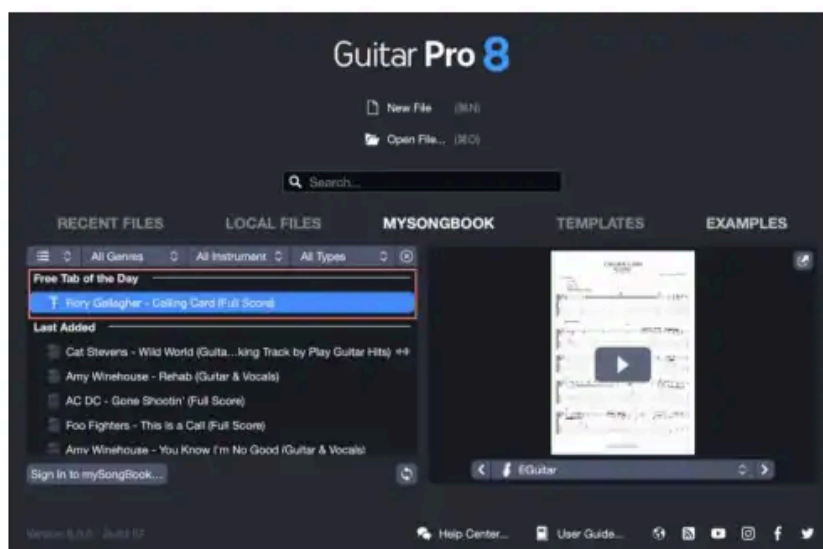
Ukryj bezpłatny dostęp do karty dnia

Punkty kredytowe i subskrypcje

Credits and subscriptions

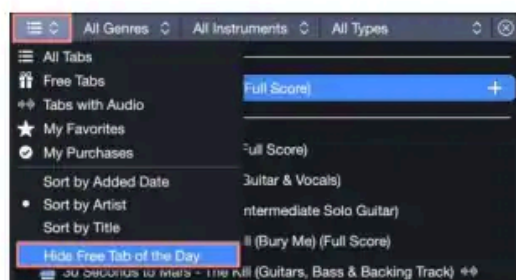
Jak wspomniano powyżej, możesz codziennie uzyskać dostęp do innego partytury mySongBook za darmo poprzez bezpłatną kartę dnia (przez ograniczony czas).

Aby uzyskać dostęp do innych dostępnych tytułów, możesz wykupić subskrypcję i skorzystać z pełnego dostępu do katalogu mySongBook lub kupić kredyty mySongBook, aby zdobywać punkty indywidualnie. Kredyty te zapewniają nieograniczony dostęp do zakupionych tytułów, ale także możliwość wydrukowania partytur mySongBook.



Free Tab of the Day access

Note that you can also hide this Free Tab of the Day if you do not want it to be suggested each day



Hide Free Tab of the Day access

Credits and subscriptions

As mentioned above, you can access a different mySongBook score every day for free via the *Free Tab of The Day* (for a limited time).

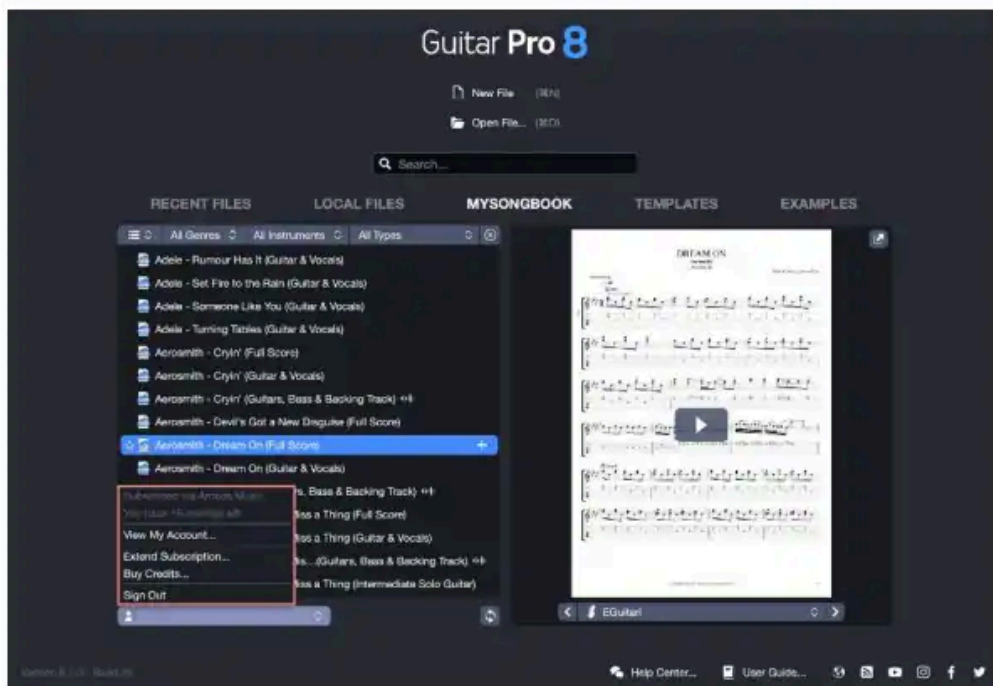
To access the other available titles, you can either purchase a **subscription** and benefit from full access to the mySongBook catalog, or you can purchase **mySongBook** credits to acquire scores individually. These credits give you unlimited access to the purchased titles but also the possibility to print your mySongBook scores.

Aby uzyskać więcej informacji oraz otrzymać kredyty lub subskrypcję mySongBook, zapraszamy do odwiedzenia witryny Guitar-pro.com (<https://www.guitar-pro.com/c/18-music-scores-tabs>).

Pamiętaj, że oprócz bezpośredniego dostępu do Twojego konta mySongBook i aktualnego salda, masz możliwość nabycia kredytów i subskrypcji, wybierając swój adres e-mail, jak pokazano poniżej.

For more information and to obtain mySongBook credits or subscription, we invite you to visit guitar-pro.com (<https://www.guitar-pro.com/c/18-music-scores-tabs>).

“Note that in addition to a direct access to your mySongBook account and your current balance, you have the possibility to acquire credits and subscriptions by selecting your email address as shown below.



Access and manage mySongBook scores in Guitar Pro | 297

Podgląd oryginału: strona instrukcji 297, strona PDF 303. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

298 | Chapter 8: mySongBook

Podgląd oryginału: strona instrukcji 298, strona PDF 304. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Rozdział 9 Preferencje

Chapter 9 Preferences

Zapoznaj się z preferencjami Guitar Pro. Aby w pełni wykorzystać możliwości korzystania z Guitar Pro, ważne jest, aby opanować te ustawienia. Preferencje Guitar Pro podzielone są na pięć paneli. Dowiedz się więcej o każdym panelu w tym dedykowanym rozdziale.

Lazar Mihajlovich (<https://unsplash.com/@lazarmihajlovich>)

Chapter 9

Preferences

Familiarize yourself with the Guitar Pro preferences. These settings are important to master in order to make the best out of your Guitar Pro experience. The Guitar Pro preferences are divided into five panels. Learn more about each panel in this dedicated chapter.



Lazar Mihajlovich (<https://unsplash.com/@lazarmihajlovich>)

Ogólne preferencje

General preferences

To jest główna zakładka służąca do konfiguracji ogólnego zachowania Guitar Pro.

Ustawienia te są modyfikowane bezpośrednio po ich zmianie i nie wymagają sprawdzania (nie ma potrzeby klikania żadnego przycisku OK).

Ogólne preferencje

Dokumenty

Documents

Domyślny szablon

Default template

Kiedy stworzysz nowy dokument w Guitar Pro, jest on domyślnie pusty i nie zawiera żadnej ścieżki. Można zmienić to zachowanie i automatycznie utworzyć wstępnie skonfigurowane ścieżki podczas tworzenia nowego dokumentu. Na przykład wstępnie ustawione Jazz Trio utworzy nowy plik zawierający już 3 ścieżki: gitarę jazzową, kontrabas i perkusję.

Wymuś opcje

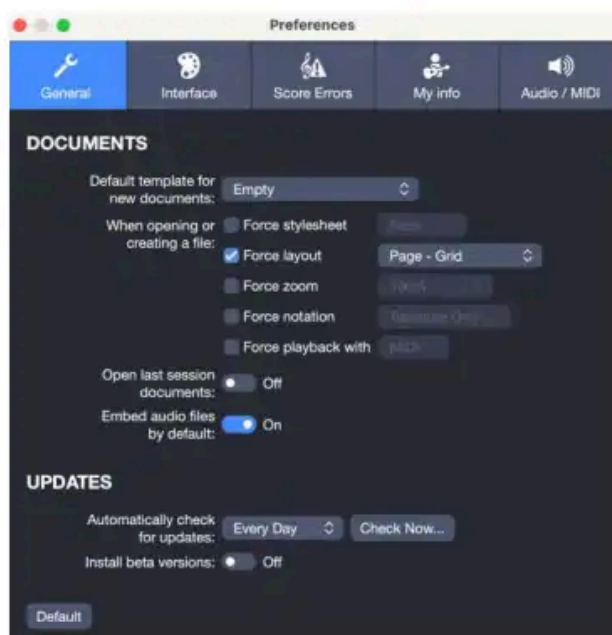
Force options

Kiedy plik Guitar Pro jest tworzony lub otwierany, zawiera już informacje o jego wyglądzie: arkusz stylów, układ stron, powiększenie, notację i silnik odtwarzania. Guitar Pro wykorzystuje te informacje do wyświetlania i odtwarzania dokumentu. Wszystkie te ustawienia można edytować indywidualnie dla każdego dokumentu.

General preferences

This is the main tab for configuring the general behavior of Guitar Pro.

These settings are directly modified when you change them, and don't require to validate (no need to click any OK button).



General preferences

Documents

Default template

When you create a new document in Guitar Pro, it is by default empty and the document does not contain any track. It is possible to change this behavior and automatically create pre-configured tracks when you create a new document. For example, the preset *Jazz Trio* will create a new file with already 3 tracks: a jazz guitar, an upright bass, and drums.

Force options

When a Guitar Pro file is created or opened, it already contains information about how it looks: stylesheet, pages layout, zoom, notation and playback engine. Guitar Pro uses this information to display and play the document. All these settings are editable individually, on a per-document basis.

Można jednak zastąpić te ustawienia dokumentu bez modyfikowania dokumentu. Możesz zawsze chcieć wymusić powiększenie 150% lub zawsze wymusić odtwarzanie MIDI podczas odtwarzania dokumentu.

Otwórz dokumenty ostatniej sesji

Open last session documents

Jeśli przy zamykaniu Guitar Pro otworzyłeś karty, możliwe jest ich automatyczne otwarcie ponownie przy następnym uruchomieniu Guitar Pro.

Domyślnie osadzaj pliki audio

Embed audio files by default

Ta opcja pozwala wybrać, czy pliki audio będą domyślnie osadzane w partyturze. Dostęp do tego ustawienia można uzyskać z menu Wykonaj zadania w oknie Plik audio.

Aktualizacje

Updates

Sprawdzanie częstotliwości

Checking frequency

Guitar Pro automatycznie i regularnie sprawdza dostępność aktualizacji. Domyślnie sprawdzenie to odbywa się co tydzień. Możesz chcieć zmodyfikować częstotliwość lub nawet nigdy nie sprawdzać dostępności aktualizacji.

Jednakże zdecydowanie zaleca się aktualizację Guitar Pro, ponieważ każda aktualizacja zawiera poprawki błędów i nowe funkcjonalności. Aktualizacje Guitar Pro pojawiają się często, mniej więcej co kilka miesięcy.

Wersje beta

Beta versions

Z punktu widzenia rozwoju oprogramowania aplikacja składa się z trzech głównych kroków:

- Wersja alfa: ta wersja pozostaje prywatna w firmie. Jako cel wersji ustalana jest lista poprawek/modyfikacji.
- Wersja Beta: gdy wersja Alpha jest wystarczająco stabilna, staje się wersją Beta i użytkownicy mogą ją wypróbować. Jednak ta wersja beta może nadal zawierać błędy i problemy. Beta-testerzy są następnie proszeni o poinformowanie programistów o wykrytych problemach, aby pomóc im naprawić aplikację.
- Wersja opublikowana: gdy wersja Beta jest stabilna i wszystkie problemy na liście zostaną naprawione, wersja jest udostępniana publicznie i staje się wersją oficjalną.

Możesz pomóc naszemu zespołowi ulepszyć Guitar Pro, instalując wersje beta zamiast korzystać z wersji wydanych. Jeśli tak, jesteśmy bardzo wdzięczni.

However, you can override these document settings, without modifying the document. You may want to always force a 150% zoom, or always force MIDI playback when playing a document.

Open last session documents

If you have opened tabs when you close Guitar Pro, it is possible to automatically re-open them the next time you launch Guitar Pro.

Embed audio files by default

This option allows you to choose if your audio files will be embed by default in your score. You can access this setting from the Perform Tasks menu in the Audio file window.

Updates

Checking frequency

Guitar Pro automatically checks for updates regularly. By default, this check is made every week. You may want to modify the frequency, or even never check for updates.

However, updating Guitar Pro is strongly recommended, since each update brings bugfixes and new functionalities. Guitar Pro updates come often, about every couple of months or so.

Beta versions

From a software development point of view, there are 3 big steps for an app:

- **Alpha version:** this version stays private in the company. A list of corrections/modifications is established as a goal for the version.
- **Beta version:** when the Alpha version is stable enough, it becomes Beta and users are allowed to try it. However, this beta version may still contain bugs and issues. Beta-testers are then asked to inform developers of the found issues, to help them fix the app.
- **Release version:** when the Beta version is stable and all the issues in the list have been fixed, the version is publicly released and becomes the official version.

You may want to help our team to improve Guitar Pro by installing beta versions instead of using the release versions. If so, we are very grateful.

Należy pamiętać, że wersje beta nie są w 100% stabilne i mogą zawierać błędy, ale zostaną one szybko naprawione, jeśli powiesz nam, jak je odtworzyć. Skontaktuj się z nami w sprawie wsparcia (<https://support.guitar-pro.com/hc/en-us/requests/new>) i opowiedz nam o błędach i sugestiach. Następnie Tobie i innym użytkownikom wersji beta zostanie udostępniona nowa aktualizacja wersji beta.

Zaletą korzystania z wersji beta jest to, że poprawki błędów i nowe funkcje są dostępne szybciej niż wszyscy inni. Umowa jest taka, że pomożesz nam ulepszyć Guitar Pro, informując nas o problemach.

Wersje beta są bezpłatne, jeśli posiadasz już licencję Guitar Pro. W każdej chwili możesz wrócić do zwykłej wersji, odznaczając tę opcję.

Be aware that beta versions are not 100% stable and may contain bugs, but these are quickly fixed if you tell us how to reproduce them. Contact us on the support (<https://support.guitar-pro.com/hc/en-us/requests/new>) and tell us about bugs and suggestions. A new beta update will then be provided to you and other beta-users.

The advantage of using beta versions is to have bugfixes and new features before everyone else. The agreement is that you help us making Guitar Pro better by informing us about the issues.

Beta versions are **free** if you already own a Guitar Pro license. You can revert back to a regular release version at any moment by unchecking the option.

Preferencje interfejsu

Interface preferences

W tej zakładce możesz skonfigurować interfejs użytkownika Guitar Pro.

Ustawienia te są modyfikowane bezpośrednio po ich zmianie i nie wymagają sprawdzania (nie ma potrzeby klikania żadnego przycisku OK).

Preferencje interfejsu

Partytura

Score

Wygląd kursora odtwarzania

Playing cursor style

Kiedy Guitar Pro odtwarza partyturę, kursor przesuwa się takt po uderzeniu w czasie rzeczywistym. Jego zachowanie można edytować:

- Brak: Brak kursora podczas odtwarzania
- Płynny: kursor płynnie przesuwa się od uderzenia do uderzenia
- Każda nuta: kursor przemieszcza się nagle od uderzenia do uderzenia
- Metronom: kursor porusza się tylko w oparciu o znaczniki metronomu

Wyróżnianie aktualnie odtwarzanego taktu

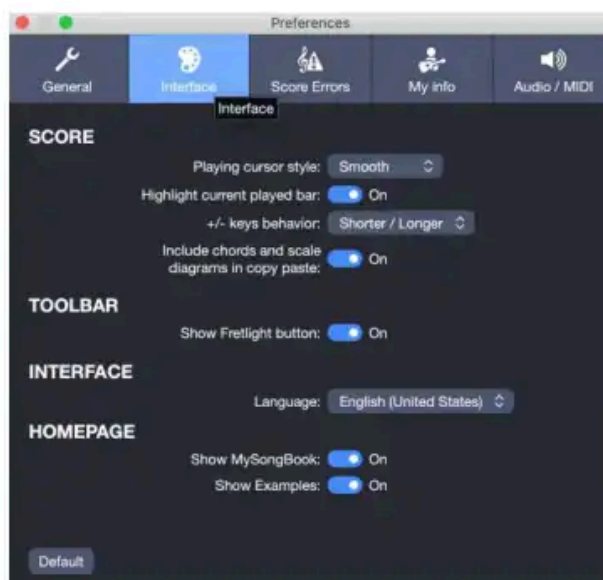
Highlight current played bar

Kiedy Guitar Pro odtwarza partyturę, bieżący takt odtwarzania jest podświetlony na bładożółto. Możesz chcieć wyłączyć to wyróżnianie.

Interface preferences

This tabs allows you to configure the Guitar Pro's user interface.

These settings are directly modified when you change them, and don't require to validate (no need to click any OK button).



Interface preferences

Score

Playing cursor style

When Guitar Pro is playing the score, the cursor moves beat after beat in real time. Its behavior is editable:

- **None:** No cursor during playback
- **Smooth:** the cursor smoothly moves from beat to beat
- **Each note:** the cursor moves suddenly from beat to beat
- **Metronome:** the cursor only moves based on the metronome ticks

Highlight current played bar

When Guitar Pro is playing the score, the current playing bar is highlight in pale yellow. You may want to disable this highlighting.

Zachowanie klawiszy plus/minus

Plus/minus keys behavior

Klawisze + i - służą do zmiany czasu trwania nuty. Domyślnie + przyspiesza czas trwania (np. ćwierćnuta staje się półnutą) i - przyspiesza czas trwania.

Dołącz akordy i diagramy skali w formie kopiuj-wklej

Include chords and scale diagrams in copy paste

Jeśli ta opcja jest zaznaczona, diagramy akordów i skali zostaną automatycznie uwzględnione podczas prostego kopiowania i wklejania.

Jeśli opcja nie jest zaznaczona, będziesz musiał skorzystać z menu Edycja > Wklej specjalne, aby skopiować i wkleić diagramy.

Pasek narzędzi

Toolbar

Pokaż przycisk Fretlight

Show Fretlight button

Guitar Pro jest kompatybilny z gitarami Fretlight®. Są to specjalne gitary, które pokazują, jak grać małymi światełkami na gryfie. Więcej informacji znajdziesz w dedykowanym rozdziale.

Domyślnie przycisk Fretlight® nie jest wyświetlany na pasku narzędzi, ponieważ nie każdy posiada gitarę Fretlight®. Możesz chcieć pokazać ten przycisk, zaznaczając opcję.

Interfejs

Interface

Guitar Pro jest dostępny w wielu językach. Modyfikacja nie jest natychmiastowa, po wybraniu innego języka należy ponownie uruchomić aplikację.

Strona główna

Homepage

W tej sekcji możesz usunąć wpisy mySongBook i Przykłady ze strony głównej Guitar Pro.

Plus/minus keys behavior

The  and  keys are used to change the note duration. By default,  speed up the duration (e.g. a quarter note becomes a half note), and  speed down the duration.

Include chords and scale diagrams in copy paste

If this option is checked, your chord and scale diagrams will be automatically included during a simple copy and paste.

If the option is unchecked, you will have to use the Edit > Special Paste menu to copy and paste your diagrams.

Toolbar

Show Fretlight button

Guitar Pro is compatible with Fretlight® guitars. These are special guitars that show you how to play with small lights on the fretboard. See the dedicated chapter for more information.

By default, the Fretlight® button is not shown in the toolbar, since not everyone own a Fretlight® guitar. You may want to show this button, by checking the option.

Interface

Guitar Pro is available in multiple languages. The modification is not immediate, you must restart the application after choosing an other language.

Homepage

You can remove the mySongBook and Examples entries from the Guitar Pro homepage from this section.

Ustawienia wykrywania błędów w partyturze

Score errors preferences

Podczas zapisywania partytury mogą wystąpić pewne błędy. Guitar Pro automatycznie wykrywa te błędy, trochę jak sprawdzanie pisowni w edytorze tekstu. Błędy są wyświetlane na czerwono.

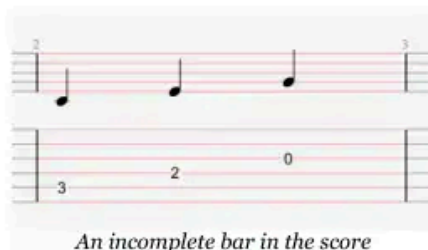
Niekompletny takt w partyturze

Ustawienia te są modyfikowane bezpośrednio po ich zmianie i nie wymagają sprawdzania (nie ma potrzeby klikania żadnego przycisku OK).

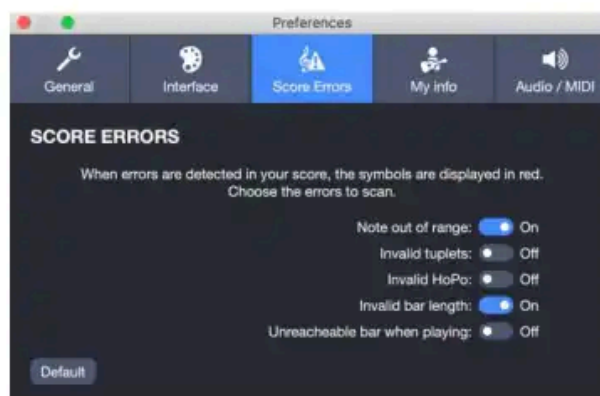
Preferencje błędów

Score errors preferences

When you write a score, some errors may occur. Guitar Pro automatically detects this errors, a bit like a spelling check in a word processor. Errors are displayed in red.



These settings are directly modified when you change them, and don't require to validate (no need to click any OK button).



Error preferences

Preferencje dotyczące informacji o użytkowniku

User information preferences

Podczas tworzenia nowego pliku informacja o partyturze jest pusta: brak informacji o autorze i prawach autorskich. Możesz wpisać je w preferencjach, aby pola te były automatycznie wypełniane przy każdym nowym pliku.

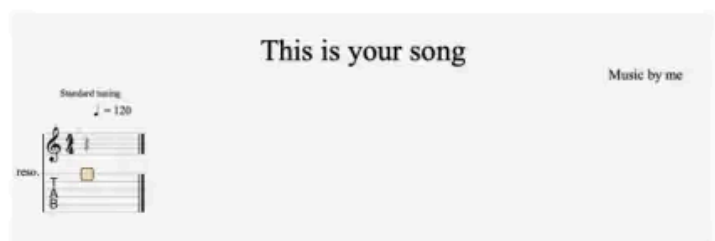
Informacje o użytkowniku w nowym pliku

Preferencje informacyjne

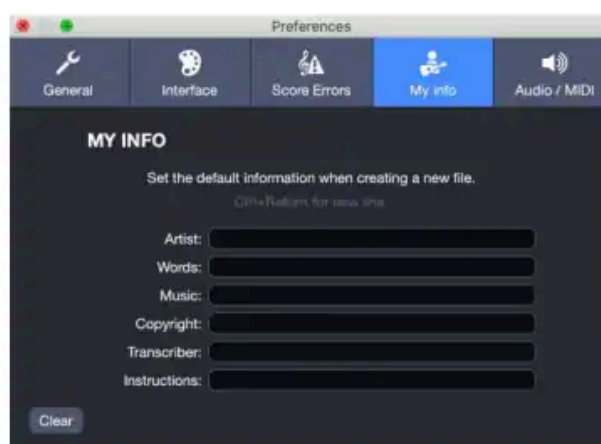
Ustawienia te są modyfikowane bezpośrednio po ich zmianie i nie wymagają sprawdzania (nie ma potrzeby klikania żadnego przycisku OK).

User information preferences

When creating a new file, the score information is empty: no author nor copyright information. You can write them in the preferences to get these fields automatically filled in every new file.



User info in a new file



Information preferences

These settings are directly modified when you change them, and don't require to validate (no need to click any OK button).

Preferencje audio

Audio preferences

To jest zakładka, w której możesz skonfigurować ustawienia audio i MIDI w Guitar Pro.

Ustawienia te są modyfikowane bezpośrednio po ich zmianie i nie wymagają sprawdzania (nie ma potrzeby klikania żadnego przycisku OK).

Preferencje audio

Dźwięk

Audio

Urządzenie

Device

Wybierz spośród podłączonych urządzeń. Zdecydowanie zalecamy używanie urządzenia ASIO w systemie Windows. Sterowniki ASIO są niezbędne do korzystania z funkcjonalności Line-In w Guitar Pro i ogólnie do maksymalnego wykorzystania aplikacji. W systemie macOS używane są sterowniki CoreAudio.

ASIO (Audio Stream Wejście/Wyjście), opracowany przez firmę Steinberg, to wieloplatformowy, wielokanałowy protokół przesyłania sygnału audio, stosowany przez wielu producentów aplikacji do sekwencjonowania audio/MIDI. Umożliwia oprogramowaniu dostęp do wielokanałowych możliwości szerokiej gamy wydajnych kart dźwiękowych.

Audio preferences

This is the tab where you can configure audio and MIDI settings in Guitar Pro.

These settings are directly modified when you change them, and don't require to validate (no need to click any OK button).



Audio preferences

Audio

Device

Choose among the plugged devices. We strongly recommend using an ASIO device on Windows. The ASIO drivers are vital to use the Line-In functionality in Guitar Pro, and to get the best out of the application in general. On macOS, the CoreAudio drivers are used.

ASIO (Audio Stream Input/Output), developed by Steinberg, is a cross-platform, multi-channel audio transfer protocol that is being adopted by many of the manufacturers of audio/MIDI sequencing applications. It allows software to have access to the multi-channel capabilities of a wide range of powerful sound cards.

Wyjście audio

Audio output

Wyjście audio odpowiada wyjściu (np. głośnikom, słuchawkom itp.), na które Guitar Pro wyśle sygnał audio. Zależy to od tego, jaki sprzęt jest podłączony do komputera.

Niektóre urządzenia mogą mieć wiele wyjść: wybierz to, które chcesz w drugim comboboxie.

Sprawdź, czy konfiguracja działa, klikając przycisk Sprawdź, aby usłyszeć dźwięk.

Wejście audio

Audio input

Wejście audio odpowiada źródłu dźwięku w Line-In: jakiego wejścia (np. mikrofonu, gitary itp.) użyć. Możliwe wejścia audio zależą od tego, jaki sprzęt jest podłączony do komputera.

Mały takt po prawej stronie to miernik VU. Możesz sprawdzić, czy na wybranym wejściu rzeczywiście jest wykrywany sygnał audio.

Rozmiar bufora

Buffer size

W słowniku audio mówimy o opóźnieniu, gdy występuje opóźnienie między momentem emisji dźwięku a momentem jego otrzymania. To opóźnienie wynika z wielu przyczyn. Badania wykazały, że nasz mózg nie odczuwa opóźnienia, gdy dźwięki są opóźnione do 10 ms. Dla większych wartości usłyszymy niepożądane opóźnienie. To opóźnienie jest szczególnie denerwujące, gdy próbujemy odtwarzać lub nagrywać ścieżka, ponieważ nie słyszymy dźwięku od razu.

Sygnał audio jest przetwarzany zgodnie z poniższym schematem. Twoje urządzenie audio (karta dźwiękowa) odbiera i obsługuje sygnał audio. Konwertuje sygnał analogowy (tj. sygnał „rzeczywisty”) na sygnał cyfrowy (tj. sygnał „wirtualny”). Ten krok już dodaje kilka ms do opóźnienia, w zależności od urządzenia audio. Następnie wysyła go z częstotliwością 44100 Hz do aplikacji audio: 44100 próbek na sekundę.

Przetwarzanie dźwięku (uproszczone)

Audio output

Audio output corresponds to the output (e.g. speakers, headphones, etc.) where Guitar Pro will send the audio signal. It depends on what equipment is plugged to your computer.

Some equipment may have multiple outputs: select the one you want in the second combobox.

Check if your setup works by clicking on the *Check* button, to hear some sound.

Audio input

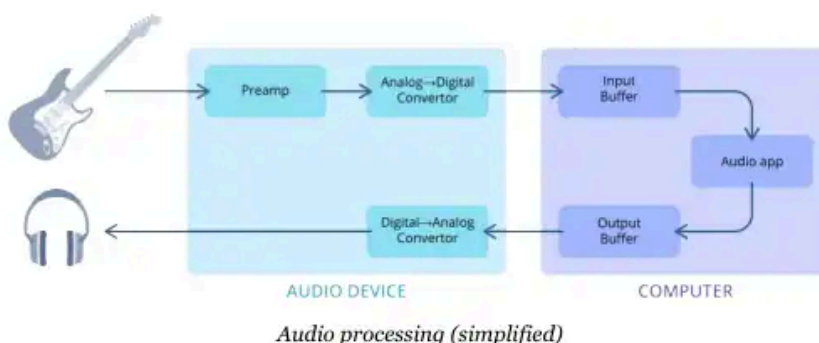
Audio input corresponds to the source of the audio for the Line-In: which input (e.g. microphone, guitar, etc.) to use. The possible audio inputs depend on which equipment is plugged to your computer.

The little bar on the right is a VU-meter. You can see if audio signal is actually detected in the selected input.

Buffer size

In the audio vocabulary, we say there is **latency** when there is a delay between the moment of the sound emission and the moment you receive it. This latency is due to multiple causes. Studies have shown our brain does not feel latency when sounds are delayed up to 10 ms. For greater values, we hear an undesired delay. This latency is particularly annoying when we try to play along or record a track, because we don't hear the sound immediately.

The audio signal is processed like the following scheme. Your audio device (sound card) receive and handles the audio signal. It converts an analog (i.e. a 'real' signal) into a digital signal (i.e. a 'virtual' signal). This step already adds a few ms to the latency, depending on your audio device. It then sends it at **44100Hz** to the audio application: 44100 samples per second.



Aplikacja audio nie przetwarza próbek od razu, ponieważ spowodowałoby to przeciążenie procesora komputera. Używamy więc bufora: małej przestrzeni (w pamięci komputera), w której przechowujemy próbki audio przed ich przetworzeniem. Typowy rozmiar bufora to 512 próbek: komputer będzie przetwarzał próbki w grupach po 512.

Teoretycznie im mniejszy rozmiar bufora, tym mniejsze opóźnienie. Jednak praca z małymi buforami może być wymagająca dla komputera. Gdy bufor audio jest za mały, pojawiają się problemy z odtwarzaniem: kliknięcia, trzaski i zacięcia.

Z drugiej strony, jeśli bufor jest zbyt duży, aplikacja będzie czekać zbyt długo na jego przetworzenie, a słuchacz usłyszy opóźnienie.

Wybierz następnie odpowiedni rozmiar bufora, dostosowany do Twoich potrzeb.

Wyjście MIDI

MIDI Output

Guitar Pro umożliwia jednocześnie korzystanie z 4 portów MIDI. Na każdym porcie możesz ustawić inne urządzenie MIDI.

Powinieneś wybrać najlepsze urządzenie MIDI dla pierwszego portu, ponieważ jest to domyślne urządzenie podczas tworzenia ścieżki w Guitar Pro. Przyciski Test odtwarzają próbkę dźwięku na wybranym urządzeniu. Jeśli nie słychać żadnego dźwięku, urządzenie może nie nadawać się do użytku lub być wyciszone.

Ustawienie Opóźnienie umożliwia synchronizację odtwarzania pomiędzy wyjściami MIDI i RSE, gdy oba są używane jednocześnie. Jeśli wyjście MIDI jest opóźnione, zwiększ opóźnienie MIDI, w przeciwnym razie zwiększ opóźnienie RSE. Należy pamiętać, że metronom zawsze korzysta z wyjścia MIDI, więc można go wykorzystać do ustawienia odpowiedniego opóźnienia.

Wejście MIDI

MIDI Input

Urządzenie MIDI

MIDI device

Wejście MIDI umożliwia przechwytywanie nut za pomocą instrumentu MIDI. Instrument musi mieć zainstalowany sterownik wejściowy MIDI w systemie Windows, musi być podłączony i wybrany w obszarze Urządzenie.

Guitar Pro 8 musi uzyskać dostęp do mikrofonu, aby działać poprawnie. Dostęp ten będzie niezbędny dla dwóch funkcji: tunera i opcji Line-In. Możesz mieć pewność, że nic nie zostanie nagrane bez Twojej wiedzy. W Guitar Pro 8 nie ma żadnej funkcji nagrywania, ale ten dostęp jest obowiązkowy. Użytkownicy systemu Windows powinni upewnić się, że zezwoliłeś Guitar Pro 8 na dostęp do mikrofonu w Ustawieniach prywatności mikrofonu. Więcej informacji na temat ustawień prywatności mikrofonu w systemie Windows (<https://support.microsoft.com/en-us/help/4468232/windows-10-camera-microphone-and-privacy>).

The audio application does not process the samples immediately because it would overload the computer's CPU. So we use a buffer: a small space (in the computer's memory) where we store the audio samples before processing them. A common buffer size is **512 samples**: the computer will process samples by groups of 512.

In theory, the smaller is the buffer size, the lower is the latency. However, working with small buffers can be demanding for your computer. When the audio buffer is too small, you get playback issues: clicks, pops and stutter.

On the other hand, if the buffer is too big, the application will wait too long to process it, and the listener will hear latency.

Choose then the appropriate buffer size to fit your needs.

“

Guitar Pro 8 needs to access your microphone in order to run properly. This access will be necessary for two features, the Tuner and the Line-In option. Be reassured of course nothing will be recorded without your knowledge. There is not any record feature in Guitar Pro 8, but this access is mandatory. Windows users please make sure that you have allowed Guitar Pro 8 to access your microphone from your Microphone Privacy Settings. **More information about Windows Microphone Privacy Settings** (<https://support.microsoft.com/en-us/help/4468232/windows-10-camera-microphone-and-privacy>).

MIDI Output

Guitar Pro allows you to use 4 MIDI ports at the same time. You can set a different MIDI device on each port.

You should choose the best MIDI device for the first port, since it is the default one when you create a track in Guitar Pro. The *Test* buttons play a sound sample on the selected device. If you hear no sound, the device may be unusable, or muted.

The **Latency** setting allows to synchronize the playback between the MIDI and RSE outputs when both are simultaneously used. If the MIDI output is in late, increase the MIDI latency, else increase the RSE latency. Note that the metronome always uses the MIDI output, so it can be used to set the appropriate latency.

MIDI Input

MIDI device

The MIDI Input allows you to capture notes with a MIDI instrument. The instrument must have a MIDI input driver installed in Windows, must be plugged and selected in the Device area.

Czułość wprowadzania nut

Capture sensitivity

Dane wejściowe MIDI są wprowadzane nuta po nucie. Czułość przechwytywania umożliwia zmianę maksymalnego opóźnienia pomiędzy dwoma nutami tego samego akordu w milisekundach. Jeżeli czas trwania pomiędzy dwiema zagranyymi nutami jest ważniejszy niż czułość, druga nuta jest umieszczana na nowym takcie.

Przypisywanie strun na podstawie wykrywania kanałów

String affectation using channel detection

W przypadku korzystania z klawiatury MIDI nuty MIDI nie zawierają informacji o strunach i progach. Guitar Pro jest w stanie automatycznie przypisać informacje o strunach i progach do nut MIDI podczas grania, w oparciu o aktualnie odtwarzaną muzykę, aby zoptymalizować palcowanie na gryfie.

Możesz posiadać gitarę MIDI, która może wysyłać każdą strunę do innego kanału. Następnie możesz zdecydować się na przypisanie strun w inny sposób, w zależności od gitary MIDI: Pierwszy kanał dla najwyższej struny lub Pierwszy kanał dla najniższej struny.

Capture sensitivity

MIDI input is made note by note. The *Capture sensitivity* allows you to change the maximum delay between two notes of a same chord in milliseconds. When the duration between two played notes is more important than the sensitivity, the second note is placed on a new beat.

String affectation using channel detection

When using a MIDI keyboard, the MIDI notes don't have string and fret information. Guitar Pro is able to automatically assign string and fret information to MIDI notes when played, based on what is currently played, to optimize fingering on the fretboard.

You may own a MIDI guitar, able to send each string to a different channel. You may then decide to assign strings in a different way, depending on your MIDI guitar: *First channel for the highest string* or *First channel for the lowest string*.

Rozdział 10 Załącznik

Chapter 10 Appendix

Mogą Ci się one przydać. Sekcja Dodatek zawiera szczegółowe informacje na temat wszystkich dostępnych skrótów klawiaturowych, ale zawiera także podsumowanie pełnej listy dźwięków sygnowanych i wszystkich efektów używanych w Guitar Pro.

Kelly Sikkema (<https://unsplash.com/@kellysikkema>)

Chapter 10

Appendix

You might find those useful. The Appendix section details all the available keyboard shortcuts, but it also summarizes the complete list of Signature Sounds and all the Effects used in Guitar Pro.



Kelly Sikkema (<https://unsplash.com/@kellysikkema>)

Brzmienia inspirowane znanymi wykonawcami

Signature sounds

Charakterystyczne dźwięki zostały zainspirowane słynnymi dźwiękami gitary. Tutaj znajdziesz kilka tabel, które pomogą Ci odtworzyć brzmienie Twojego ulubionego gitarzysty.

Czysta gitara elektryczna

Clean electric Guitar

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
18	18 & Life	Skid Row
Africa	Africa	Toto
Alabama	Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd

Zawsze ze mną Zawsze ze mną Zawsze z tobą Joe Satriani

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Android	Paranoid Android	Radiohead
Anywhere	I Don't Live Anywhere	Joe Bonamassa
As You Are	Come As You Are	Nirvana
Avenged		Avenged Sevenfold
B or W	Black or White	Michael Jackson
Bay	Sittin' on the Dock of the Bay	Otis Redding
Beautiful Day	Beautiful Day	U2
Bottle	Message in a Bottle	The Police
Breath	Every Breathe You Take	The Police
Breathless	Breathless	The Corrs
Carry On	Carry On Wayward Son	Kansas

Change	Wind of Change	Scorpions
Charming	This Charming Man	The Smiths
Communique	Communique	Dire Straits
Crazy Diamond Shine on You Crazy Diamond		Pink Floyd
Creep	Creep	Radiohead
Crosstown	Crosstown Traffic	Jimi Hendrix
Crush	The Crush of Love	Joe Satriani
Dancing	Don't Stop Dancing	Creed
Daughter	Mama Talk to Your Daughter	Robben Ford
Delay Like Hell Run Like Hell		Pink Floyd
Dime		Pantera (Dimebag Darrell)
Don't Cry	Don't Cry	Guns 'n Roses
Echoes	Echoes	Pink Floyd
Everlong	Everlong	Foo Fighters
Fluorescent	Fluorescent Adolescent	Arctic Monkeys
Fly	Learning to Fly	Tom Petty
Freak	Le Freak	Chic

Signature sounds

Signature sounds have been inspired from famous guitar sounds. Here you will find some tables to help you reproduce your favorite guitar player's sound.

Clean electric Guitar

Preset	Song	Artist
18	18 & Life	Skid Row
Africa	Africa	Toto
Alabama	Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd
Always with Me	Always with Me Always with You	Joe Satriani
Android	Paranoid Android	Radiohead
Anywhere	I Don't Live Anywhere	Joe Bonamassa
As You Are	Come As You Are	Nirvana
Avenged		Avenged Sevenfold
B or W	Black or White	Michael Jackson
Bay	Sittin' on the Dock of the Bay	Otis Redding
Beautiful Day	Beautiful Day	U2
Bottle	Message in a Bottle	The Police
Breath	Every Breathe You Take	The Police
Breathless	Breathless	The Corrs
Carry On	Carry On Wayward Son	Kansas
Change	Wind of Change	Scorpions
Charming	This Charming Man	The Smiths
Communique	Communique	Dire Straits
Crazy Diamond	Shine on You Crazy Diamond	Pink Floyd
Creep	Creep	Radiohead
Crosstown	Crosstown Traffic	Jimi Hendrix
Crush	The Crush of Love	Joe Satriani
Dancing	Don't Stop Dancing	Creed
Daughter	Mama Talk to Your Daughter	Robben Ford
Delay Like Hell	Run Like Hell	Pink Floyd
Dime		Pantera (Dimebag Darrell)
Don't Cry	Don't Cry	Guns 'n Roses
Echoes	Echoes	Pink Floyd
Everlong	Everlong	Foo Fighters
Fluorescent	Fluorescent Adolescent	Arctic Monkeys
Fly	Learning to Fly	Tom Petty
Freak	Le Freak	Chic

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Free Ride	Free Ride	Edgar Winter Group
Free	I'm Free	The Rolling Stones
Gloria	Gloria	Them
Got the Blues	Still Got the Blues	Gary Moore
Help	Help!	The Beatles
Highway 61	Highway 61	Bob Dylan
Holding		Big Brother and the Holding
Company		Company
Jailhouse	Jailhouse Rock	Elvis Presley
Jamming	Jamming	Bob Marley
Autowah		

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Joe	Hey Joe	Jimi Hendrix
Kiss	Kiss	Prince
Kryptonite	Kryptonite	3 Doors Down
Kung Wah	Kung Fu	Curtis Mayfield
Leppard		Def Leppard
Like Heaven	Just Like Heaven	The Cure
Loser	Loser	Beck
Love Thing	Love Thing	Joe Satriani
Mardy	Mardy Bum	Arctic Monkeys

Mars	The Kill	30 Seconds to Mars
Matters	Nothing Else Matters	Metallica
Mayer		John Mayer
Medicate	Octavarium II Medicate	Dream Theater
Dream	(Awakening)	

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Midnight Lee	After Midnight (Live)	Albert Lee
Midnight strat	After Midnight (Live)	Eric Clapton
Million Miles	A Million Miles Away	Rory Gallagher
Misery	Misery	Maroon 5
Money	Money	Pink Floyd
Moon	Walking on the Moon	The Police
Moonlight	Moonlight Shadow	Mike Oldfield
Mr Jones	Mr Jones	Counting Crows
Nervous	19th Nervous Breakdown	The Rolling Stones
Night	Still of the Night	Whitesnake
No Surprises	No Surprises	Radiohead
One	One	Metallica
Parisienne	Parisienne Walkways	Gary Moore

Salonik Borówek Old Time Picking Salon Marcel Dadi

Sztuk Sztuk Suma 41

Preset	Song	Artist
Free Ride	Free Ride	Edgar Winter Group
Free	I'm Free	The Rolling Stones
Gloria	Gloria	Them
Got the Blues	Still Got the Blues	Gary Moore
Help	Help!	The Beatles
Highway 61	Highway 61	Bob Dylan
Holding Company		Big Brother and the Holding Company
Jailhouse	Jailhouse Rock	Elvis Presley
Jamming Autowah	Jamming	Bob Marley
Joe	Hey Joe	Jimi Hendrix
Kiss	Kiss	Prince
Kryptonite	Kryptonite	3 Doors Down
Kung Wah	Kung Fu	Curtis Mayfield
Leppard		Def Leppard
Like Heaven	Just Like Heaven	The Cure
Loser	Loser	Beck
Love Thing	Love Thing	Joe Satriani
Mardy	Mardy Bum	Arctic Monkeys
Mars	The Kill	30 Seconds to Mars
Matters	Nothing Else Matters	Metallica
Mayer		John Mayer
Medicate Dream	Octavarium II Medicate (Awakening)	Dream Theater
Midnight Lee	After Midnight (Live)	Albert Lee
Midnight strat	After Midnight (Live)	Eric Clapton
Million Miles	A Million Miles Away	Rory Gallagher
Misery	Misery	Maroon 5
Money	Money	Pink Floyd
Moon	Walking on the Moon	The Police
Moonlight	Moonlight Shadow	Mike Oldfield
Mr Jones	Mr Jones	Counting Crows
Nervous	19th Nervous Breakdown	The Rolling Stones
Night	Still of the Night	Whitesnake
No Surprises	No Surprises	Radiohead
One	One	Metallica
Parisienne	Parisienne Walkways	Gary Moore
Parlour	Blueberry Old Time Picking Parlour	Marcel Dadi
Pieces	Pieces	Sum 41

Signature sounds | 313

Podgląd oryginału: strona instrukcji 313, strona PDF 319. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Preacher Man	Son of a Preacher Man	Dusty Springfield
Probably Lead	It's Probably Me	Eric Clapton
Purple	Purple Rain	Prince
Ramblin	Ramblin' Man	The allman Brothers
Refried	Refried Funky Chicken	Dixie Dregs
Autowah		

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Refried Wah	Refried Funky Chicken	Dixie Dregs
Remains	The Song Remains the Same	Led Zeppelin
Roxanne	Roxanne	The Police
Running	Long Train Running	The Doobie Brothers
Sailor	Single Handed Sailor	Dire Straits
Sanatarium	Sanatarium	Metallica
Sensitive	Sensitive Kind	J.J. Cale
Sex Machine	Sex Machine	James Brown
Shelter	Gimme Shelter	The Rolling Stones
So Heavy	I Want You (She's So Heavy)	The Beatles
Stay Alive	Stayin' Alive	The Bee Gees
Stuck	Stuck with You	Huey Lewis and the News
Sultans	Sultans of Swing	Dire Straits

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Summertime	Summertime	Company
Surrender	Tender Surrender	Steve Vai
Tissue	Scar Tissue	Red Hot Chili Peppers
Too Good	Ain't Too Good	Rory Gallagher
Travis		Merle Travis
Under Bridge	Under the Bridge	Red Hot Chili Peppers
Wall	The Wall	Pink Floyd
Wes		Wes Montgomery
Wing	Little Wing	Jimi Hendrix
Zombie	Zombie	The Cranberries

Gitara z przesterem

Overdrive Guitar

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
69	Summer of 69	Bryan Adams
Bout Love	Ain't Talkin' Bout Love	Van Halen
Alabama	Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd
And Them	Us and Them	Pink Floyd
Anywhere	I Don't Live Anywhere	Joe Bonamassa
Apache	Apache	The Shadows

Preset	Song	Artist
Preacher Man	Son of a Preacher Man	Dusty Springfield
Probably Lead	It's Probably Me	Eric Clapton
Purple	Purple Rain	Prince
Ramblin	Ramblin' Man	The allman Brothers
Refried	Refried Funky Chicken	Dixie Dregs
Autowah	Refried Funky Chicken	Dixie Dregs
Refried Wah	Refried Funky Chicken	Dixie Dregs
Remains	The Song Remains the Same	Led Zeppelin
Roxanne	Roxanne	The Police
Running	Long Train Running	The Doobie Brothers
Sailor	Single Handed Sailor	Dire Straits
Sanatarium	Sanatarium	Metallica
Sensitive	Sensitive Kind	J.J. Cale
Sex Machine	Sex Machine	James Brown
Shelter	Gimme Shelter	The Rolling Stones
So Heavy	I Want You (She's So Heavy)	The Beatles
Stay Alive	Stayin' Alive	The Bee Gees
Stuck	Stuck with You	Huey Lewis and the News
Sultans	Sultans of Swing	Dire Straits
Summertime	Summertime	Big Brother and the Holding Company
Surrender	Tender Surrender	Steve Vai
Tissue	Scar Tissue	Red Hot Chili Peppers
Too Good	Ain't Too Good	Rory Gallagher
Travis		Merle Travis
Under Bridge	Under the Bridge	Red Hot Chili Peppers
Wall	The Wall	Pink Floyd
Wes		Wes Montgomery
Wing	Little Wing	Jimi Hendrix
Zombie	Zombie	The Cranberries

Overdrive Guitar

Preset	Song	Artist
69	Summer of 69	Bryan Adams
Bout Love	Ain't Talkin' Bout Love	Van Halen
Alabama	Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd
And Them	Us and Them	Pink Floyd
Anywhere	I Don't Live Anywhere	Joe Bonamassa
Apache	Apache	The Shadows

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Back in Anger	Don't Look Back in Anger	Oasis
Banquet	Banquet	Bloc Party
Betty	Black Betty	Ram Jam
Bottom	Fat Bottomed Girls	Queen
Breeze	Call Me the Breeze	J.J. Cale
Brother	The Brother	Robben Ford
Burn	Burn	Deep Purple

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Business	Takin' Care of Business	Overdrive
Can't Dance	I Can't Dance	Genesis
Charming	This Charming Man	The Smiths

Zespół klubowy Zespół klubowy Sergeant Pepper's Lonely Hearts The Beatles

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Cocaine	Cocaine	Eric Clapton
Communication / Communication Breakdown		Led Zeppelin
Cries Mary	The Wind Cries Mary	Jimi Hendrix
Crosscut	Crosscut Saw	Albert King
Crossing Time	Double Crossing Time	Eric Clapton
Cruise	Cruise Control	Dixie Dregs
Damn Right	Damn Right I've Got the Blues	Buddy Guy

Don't Stop	Don't Stop	Fleewood Mac
Dream On	Dream On	Aerosmith
Edge		The Edge
Emotions	Emotions Wound Us So	Larry Carlton
F.B.I.	F.B.I.	The Shadows
Fluorescent	Fluorescent Adolescent	Arctic Monkeys
For Nothing	Money for Nothing	Dire Straits
Forever	Fuck Forever	Babyshambles
Franz		Franz Ferdinand
Give It Up	Don't Give It Up	Larry Carlton
Glass	Heart of Glass	Blondie
Goes Down	When the Sun Goes Down	Arctic Monkeys
Going Home	Going Home	Ten Years After
Goode	Johnny B. Goode	Chuck Berry
Highway	Highway to Hell	ACDC
Hip	What Is Hip?	
Hoochie	Rock and Roll	Hoochie Koo
Immigrant	Immigrant Song	Led Zeppelin
In Arms	Brothers in Arms	Dire Straits

W czasie Powrót w czasie Huey Lewis i wiadomości

Preset	Song	Artist
Back in Anger	Don't Look Back in Anger	Oasis
Banquet	Banquet	Bloc Party
Betty	Black Betty	Ram Jam
Bottom	Fat Bottomed Girls	Queen
Breeze	Call Me the Breeze	J.J. Cale
Brother	The Brother	Robben Ford
Burn	Burn	Deep Purple
Business	Takin' Care of Business	Bachman Turner Overdrive
Can't Dance	I Can't Dance	Genesis
Charming	This Charming Man	The Smiths
Club Band	Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band	The Beatles
Cocaine	Cocaine	Eric Clapton
Communication	Communication Breakdown	Led Zeppelin
Cries Mary	The Wind Cries Mary	Jimi Hendrix
Crosscut	Crosscut Saw	Albert King
Crossing Time	Double Crossing Time	Eric Clapton
Cruise	Cruise Control	Dixie Dregs
Damn Right	Damn Right I've Got the Blues	Buddy Guy
Don't Stop	Don't Stop	Fleewood Mac
Dream On	Dream On	Aerosmith
Edge		The Edge
Emotions	Emotions Wound Us So	Larry Carlton
F.B.I.	F.B.I.	The Shadows
Fluorescent	Fluorescent Adolescent	Arctic Monkeys
For Nothing	Money for Nothing	Dire Straits
Forever	Fuck Forever	Babyshambles
Franz		Franz Ferdinand
Give It Up	Don't Give It Up	Larry Carlton
Glass	Heart of Glass	Blondie
Goes Down	When the Sun Goes Down	Arctic Monkeys
Going Home	Going Home	Ten Years After
Goode	Johnny B. Goode	Chuck Berry
Highway	Highway to Hell	ACDC
Hip	What Is Hip?	
Hoochie	Rock and Roll	Hoochie Koo
Immigrant	Immigrant Song	Led Zeppelin
In Arms	Brothers in Arms	Dire Straits
In Time	Back in Time	Huey Lewis and the News

Signature sounds | 315

Podgląd oryginału: strona instrukcji 315, strona PDF 321. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Jack	The Jack	ACDC
Jessica	Jessica	The Allman Brothers
Kashmir	Kashmir	Led Zeppelin
Lithium	Lithium	Nirvana
Lotta	Whole Lotta Love	Led Zeppelin
Mars	The Kill	30 Seconds to Mars
Mayer		John Mayer
My Car	Drive My Car	The Beatles
Nation Army	Seven Nation Army	The White Stripes
Nice Guy	No More Mr Nice Guy	Alice Cooper
Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Of Love	The Power of Love	News
On It	Stand on It	Jeff Beck
Outsider	The Outsider	A Perfect Circle
Pa Ti	Samba Pa Ti	Santana
Page		Jimmy Page
Pieces	Pieces	Sum 41
Pork Pie	Goodbye Pork Pie Hat	Jeff Beck
Pretender	The Pretender	Foo Fighters
Ramble	Ramble On	Led Zeppelin
Reaper	Don't Fear the Reaper	Blue Oyster Cult

Reelin	Reelin' in the Years	Steely Dan
Rory		Rory Gallagher
SRV Wing	Little Wing	Stevie Ray Vaughan
Sand	Castles Made of Sand	Jimi Hendrix
Sling Shot	Sling Shot	Jeff Beck
Smoke	Smoke on the Water	Deep Purple
Snake Boogie	Tube Snake Boogie	ZZ Top
So Heavy	I Want You (She's So Heavy)	The Beatles
Springfield	For What It's Worth	Buffalo Springfield
Sugar	Brown Sugar	The Rolling Stones
Sultans	Sultans of Swing	Dire Straits
Sunshine	Sunshine of Your Love	Cream
Surrender	Tender Surrender	Steve Vai
Sweet Dreams	Sweet Dreams	Marilyn Manson
T.N.T.	T.N.T.	ACDC
This Way	Walk This Way	Aerosmith
Thrill	The Thrill Is Gone	B.B. King
To Run	Born to Run	Bruce Springsteen
Today	Had to Cry Today	Eric Clapton

Preset	Song	Artist
Jack	The Jack	ACDC
Jessica	Jessica	The Allman Brothers
Kashmir	Kashmir	Led Zeppelin
Lithium	Lithium	Nirvana
Lotta	Whole Lotta Love	Led Zeppelin
Mars	The Kill	30 Seconds to Mars
Mayer		John Mayer
My Car	Drive My Car	The Beatles
Nation Army	Seven Nation Army	The White Stripes
Nice Guy	No More Mr Nice Guy	Alice Cooper
Of Love	The Power of Love	Huey Lewis and the News
On It	Stand on It	Jeff Beck
Outsider	The Outsider	A Perfect Circle
Pa Ti	Samba Pa Ti	Santana
Page		Jimmy Page
Pieces	Pieces	Sum 41
Pork Pie	Goodbye Pork Pie Hat	Jeff Beck
Pretender	The Pretender	Foo Fighters
Ramble	Ramble On	Led Zeppelin
Reaper	Don't Fear the Reaper	Blue Oyster Cult
Reelin	Reelin' in the Years	Steely Dan
Rory		Rory Gallagher
SRV Wing	Little Wing	Stevie Ray Vaughan
Sand	Castles Made of Sand	Jimi Hendrix
Sling Shot	Sling Shot	Jeff Beck
Smoke	Smoke on the Water	Deep Purple
Snake Boogie	Tube Snake Boogie	ZZ Top
So Heavy	I Want You (She's So Heavy)	The Beatles
Springfield	For What It's Worth	Buffalo Springfield
Sugar	Brown Sugar	The Rolling Stones
Sultans	Sultans of Swing	Dire Straits
Sunshine	Sunshine of Your Love	Cream
Surrender	Tender Surrender	Steve Vai
Sweet Dreams	Sweet Dreams	Marilyn Manson
T.N.T.	T.N.T.	ACDC
This Way	Walk This Way	Aerosmith
Thrill	The Thrill Is Gone	B.B. King
To Run	Born to Run	Bruce Springsteen
Today	Had to Cry Today	Eric Clapton

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Voodoo Wah	Voodoo Child	Jimi Hendrix
Who	Who Are You	The Who
Writer	Lady Writer	Dire Straits
Yell	Rebel Yell	Billy Idol
You Girls	No You Girls	Franz Ferdinand
Ziggy	Ziggy Stardust	David Bowie

Gitara z mocnym przesterem (Distortion)

Distortion Guitar

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
As You Are	Come As You Are	Nirvana
Bad Horsie	Bad Horsie	Steve Vai
Bat	Bat Country	Avenged Sevenfold
Blink	All the Small Things	Blink 182
Bolero	Beck's Bolero	Jeff Beck
Chickenfoot		Joe Satriani
Creep	Creep	Radiohead
Creeping	Creeping Death	Metallica
Crosstown Fuzz Crosstown Traffic		Jimi Hendrix
Crowley	Mister Crowley	Ozzy Osbourne
Crush Wah	The Crush of Love	Joe Satriani
Dover	Cliffs of Dover	Eric Johnson

EVH One	I'm the One	Van Halen
Empty Spaces	Empty Spaces	Pink Floyd
Engage		Killswitch Engage
Eruption	Eruption	Van Halen
For All		Metallica
Force	Rising Force	Yngwie Malmsteen
George		George Harrison
Get Ready	People Get Ready	Jeff Beck
Harlot	Beast and the Harlot	Avenged Sevenfold
Hills Autowah	Run to the Hills	Iron Maiden
Holy Wars	Holy Wars ... The Punishment Due Megadeth	
Hysteria	Hysteria	Def Leppard
Idiot	American Idiot	Green Day
Incubus		Incubus
John Henry	The Ballad of John Henry	Joe Bonamassa
Kickstart	Kickstart My Heart	Mötley Crüe
Kryptonite	Kryptonite	3 Doors Down

Preset	Song	Artist
Voodoo Wah	Voodoo Child	Jimi Hendrix
Who	Who Are You	The Who
Writer	Lady Writer	Dire Straits
Yell	Rebel Yell	Billy Idol
You Girls	No You Girls	Franz Ferdinand
Ziggy	Ziggy Stardust	David Bowie

Distortion Guitar

Preset	Song	Artist
As You Are	Come As You Are	Nirvana
Bad Horsie	Bad Horsie	Steve Vai
Bat	Bat Country	Avenged Sevenfold
Blink	All the Small Things	Blink 182
Bolero	Beck's Bolero	Jeff Beck
Chickenfoot		Joe Satriani
Creep	Creep	Radiohead
Creeping	Creeping Death	Metallica
Crosstown Fuzz	Crosstown Traffic	Jimi Hendrix
Crowley	Mister Crowley	Ozzy Osbourne
Crush Wah	The Crush of Love	Joe Satriani
Dover	Cliffs of Dover	Eric Johnson
EVH One	I'm the One	Van Halen
Empty Spaces	Empty Spaces	Pink Floyd
Engage		Killswitch Engage
Eruption	Eruption	Van Halen
For All		Metallica
Force	Rising Force	Yngwie Malmsteen
George		George Harrison
Get Ready	People Get Ready	Jeff Beck
Harlot	Beast and the Harlot	Avenged Sevenfold
Hills Autowah	Run to the Hills	Iron Maiden
Holy Wars	Holy Wars ... The Punishment Due	Megadeth
Hysteria	Hysteria	Def Leppard
Idiot	American Idiot	Green Day
Incubus		Incubus
John Henry	The Ballad of John Henry	Joe Bonamassa
Kickstart	Kickstart My Heart	Mötley Crüe
Kryptonite	Kryptonite	3 Doors Down

Signature sounds | 317

Podgląd oryginału: strona instrukcji 317, strona PDF 323. Ilustracje, nazwy w oknach i zapis nutowy pochodzą z podręcznika Arobas Music.

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Lead		Van Halen
Lead Bat	Bat Country	Avenged Sevenfold
Lead Gary		Gary Moore
Lead Godzilla	Godzilla	Blue Oyster Cult
Lead Hysteria	Hysteria	
Lead Luke		Toto
Lead Maiden		Iron Maiden
Lead Marty		Marty Friedman
Lead May Wah		Queen
Lead Money	Money	Pink Floyd
Lead Nightmare Nightmare		Avenged Sevenfold
Lead Puppets	Master of Puppets	Metallica
Lead Razors	Octavarium V Razors Edge	Dream Theater
Lead It	Beat It	Van Halen
Lonely Heart	Owner of a Lonely Heart	Yes
Maiden		Iron Maiden
Motorcycle Club		Black Rebel Motorcycle Club
Nice	No More Mister Nice Guy	Alice Cooper
Nightmare	Nightmare	Avenged Sevenfold
No One Knows	No One Knows	Queens of the Stone Age
O'Mine	Sweet Child O'Mine	Guns 'n Roses
Orchid Octaver	Blue Orchid	The White Stripes

Paranoid Octave Paranoid		Black Sabbath
Parisienne	Parisienne Walkways	Gary Moore
Park		Linkin Park
Personality	Cult of Personality	Living Colour
Psycho	Psychosocial	Slipknot
Puppets	Master of Puppets	Metallica
Purple	Purple Rain	Prince
Ride	Ride	The Vines
Rising Force	Rising Force	Yngwie Malmsteen
Rock You	We Will Rock You	Queen
Rough	Rough Boy	ZZ Top
Satch	Satch Boogie	Joe Satriani
Surfing Wah	Surfing with the Alien	Joe Satriani
Teen Spirit	Smells Like Teen Spirit	Nirvana
Two Rivers	Two Rivers	Jeff Beck
Walk	Walk	Pantera
Wall	The Wall	Pink Floyd
White Octave	Lazaretto	Jack White

Preset	Song	Artist
Lead		Van Halen
Lead Bat	Bat Country	Avenged Sevenfold
Lead Gary		Gary Moore
Lead Godzilla	Godzilla	Blue Oyster Cult
Lead Hysteria	Hysteria	
Lead Luke		Toto
Lead Maiden		Iron Maiden
Lead Marty		Marty Friedman
Lead May Wah		Queen
Lead Money	Money	Pink Floyd
Lead Nightmare	Nightmare	Avenged Sevenfold
Lead Puppets	Master of Puppets	Metallica
Lead Razors	Octavarium V Razors Edge	Dream Theater
Lead It	Beat It	Van Halen
Lonely Heart	Owner of a Lonely Heart	Yes
Maiden		Iron Maiden
Motorcycle Club		Black Rebel Motorcycle Club
Nice	No More Mister Nice Guy	Alice Cooper
Nightmare	Nightmare	Avenged Sevenfold
No One Knows	No One Knows	Queens of the Stone Age
O'Mine	Sweet Child O'Mine	Guns 'n Roses
Orchid Octaver	Blue Orchid	The White Stripes
Paranoid Octave	Paranoid	Black Sabbath
Parisienne	Parisienne Walkways	Gary Moore
Park		Linkin Park
Personality	Cult of Personality	Living Colour
Psycho	Psychosocial	Slipknot
Puppets	Master of Puppets	Metallica
Purple	Purple Rain	Prince
Ride	Ride	The Vines
Rising Force	Rising Force	Yngwie Malmsteen
Rock You	We Will Rock You	Queen
Rough	Rough Boy	ZZ Top
Satch	Satch Boogie	Joe Satriani
Surfing Wah	Surfing with the Alien	Joe Satriani
Teen Spirit	Smells Like Teen Spirit	Nirvana
Two Rivers	Two Rivers	Jeff Beck
Walk	Walk	Pantera
Wall	The Wall	Pink Floyd
White Octave	Lazaretto	Jack White

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
With the Flow	Go with the Flow	Queens of the Stone Age
Yankee	Yankee Rose	Steve Vai
Yell Lead	Rebel Yell	Billy Idol

Gitara Jazzowa

Jazz Guitar

Ustawienie brzmienia	Utwór / wykonawca
Ford	Robben Ford
Pass	Joe Pass
Pat	Pat Metheny
Wes	Wes Montgomery

Gitara elektryczna 12-strunowa

12-String Electric Guitar

Ustawienie brzmienia	Utwór	Wykonawca
Tamburyn	Mr Tambourine Man	Bob Dylan
Ticket	Ticket to Ride	The Beatles

Sitar elektryczny

Electric sitar

Zaprogramowany utwór artysty Paint Paint It Black The Rolling Stones

Preset	Song	Artist
With the Flow	Go with the Flow	Queens of the Stone Age
Yankee	Yankee Rose	Steve Vai
Yell Lead	Rebel Yell	Billy Idol

Jazz Guitar

Preset	Song	Artist
Ford		Robben Ford
Pass		Joe Pass
Pat		Pat Metheny
Wes		Wes Montgomery

12-String Electric Guitar

Preset	Song	Artist
Tambourine	Mr Tambourine Man	Bob Dylan
Ticket	Ticket to Ride	The Beatles

Electric sitar

Preset	Song	Artist
Paint	Paint It Black	The Rolling Stones

Efekty

Effects

Wzmacniacze

Amps

Wzmacniacze gitarowe

Guitar Amps

Top30: Combo (Vox AC30) American Clean: Combo (Fender American) American Tweed: Combo (Fender Tweed) Eddie: Combo

Vintage: Stos (Marshall) Stos: Stos (Marshall) Recti: Stos Modern: Stos

Overloud: Stack Light: UK Light Obrotowy: Głośnik

Wzmacniacze basowe

Bass Amps

Stos: Klasyczny (Ampeg) Stos: Światło dźwiękowe

Effects

Amps

Guitar Amps



Top30 : Combo (Vox AC30)



American Clean : Combo (Fender American)



American Tweed : Combo (Fender Tweed)



Eddie : Combo



Vintage : Stack (Marshall)



Stack : Stack (Marshall)



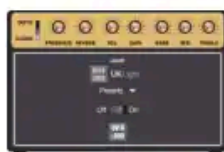
Recti : Stack



Modern : Stack



Overloud : Stack



Light : UK Light



Rotary : Speaker

Bass Amps



Stack : Classic (Ampeg)



Stack : Aural



Light

Efekty podłogowe

Pedals

Przester

Distortion

Blues : Overdrive Przedwzmacniacz : Overdrive Screamer : Overdrive Jordan : Overdrive B-Overdrive : Overdrive

Rat : Distortion Grunge : Distortion DistoPlus : Distortion Classic : Distortion Metal : Distortion

Maszyna : Fuzz Fast : Fuzz Pi : Fuzz Big Muff Bender : Fuzz

Modulacja

Modulation

Zespół: Chorus Struna: Chorus B-Chorus: Chorus

Pani: Flanger Jet: Flanger

90: Kamień fazerowy: Fazer

Pedals

Distortion



Blues : Overdrive



Preamp : Overdrive



Screamer : Overdrive



Jordan : Overdrive



B-Overdrive : Overdrive



Rat : Distortion



Grunge : Distortion



DistoPlus : Distortion



Classic : Distortion



Metal : Distortion



Machine : Fuzz



Fast : Fuzz



Pi : Fuzz Big Muff



Bender : Fuzz

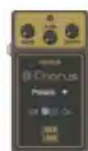
Modulation



Ensemble : Chorus



String : Chorus



B-Chorus : Chorus



Mistress : Flanger



Jet : Flanger



90's : Phaser



Stone : Phaser

Tremolo/Wibrato

Tremolo/Vibrato

Klimat: Wibracja Opto: Tremolo Odchylenie: Tremolo

Kompresor

Compressor

Przepraszam Pomarańcz

Wysokość dźwięku

Pitch

Octaver Pitch Wham

Korekcja barwy (EQ)

Eq

GEq BEq Głośność korektora akustycznego

Efekt wah

Wah

AutoWah GWah BWah Jimi Baby (Cry Baby)

Tremolo/Vibrato



Vibe : Vibrato



Opto : Tremolo



Bias : Tremolo

Compressor



Sorr



Orange

Pitch



Octaver



Pitch Wham

Eq



GEq



BEq



Acoustic Eq



Volume

Wah



AutoWah



GWah



BWah



Jimi



Baby (Cry Baby)



Rocznik konia

Mastering

Mastering

Dynamika

Dynamics

Klasyka analogowa

Korektory

Equalizers

10-pasmowy 15-pasmowy

Pogłos

Reverb

Koncert : Sala pogłosowa Teatr : Pogłos Small Theatre Studio : Pogłos w pomieszczeniu Atmosfera : Pogłos w pomieszczeniu Instrument perkusyjny: Płyta

Wiosna

Efekty cyfrowe

Digital Effects

T-Delay: Taśma opóźniająca D-Delay: Opóźnienie cyfrowe D-Chorus: Cyfrowy chorus D-Flanger: Cyfrowy flanger

*Horse**Vintage*

Mastering

Dynamics

*Analog**Classic*

Equalizers

*10-Band**15-Band*

Reverb

*Concert : Reverb
Hall**Theater : Reverb
Small Theater**Studio : Reverb
Room**Ambience : Reverb
Room**Percussive: Plate**Spring*

Digital Effects

*T-Delay : Delay
tape**D-Delay : Digital
delay**D-Chorus : Digital
chorus**D-Flanger : Digital
flanger*

Skróty klawiaturowe

Keyboard shortcuts

Skróty zachowano dokładnie jak w oryginale. Zapis po obu stronach „/” zwykle rozróżnia macOS i Windows. ⌘ = Command, ⌥ = Option, ⇧ = Shift, ^ = Control. Na liście mogą występować alternatywne skróty zależne od układu klawiatury; sprawdź kolumnę przy konkretnej czynności.

Czynność	Skrót według oryginału
Dodaj ścieżkę Add Track	⌥⌘N / Ctrl+Shift+Ins
Kopiuj wszystkie ścieżki All-Track Copy	⇧⌘C / Ctrl+Shift+C
Wytnij wszystkie ścieżki All-Track Cut	⇧⌘X / Ctrl+Shift+X
Arpeggio w dół Arpeggio Down	⇧⌘D / Ctrl+Shift+D
Arpeggio w górę Arpeggio Up	⇧⌘U / Ctrl+Shift+U
Flażolet sztuczny Artificial Harmonic	⌥Y / Ctrl+Alt+Y
Ustawienia brzmienia nuty Audio Note Settings	⇧F
Barre Barre	⇧I / Shift+I
Vibrato ramieniem tremolo Barre de Vibrato	⇧W / Shift+W
Podciągnięcie struny (bend) Bend	B
Uderzenie w akord w dół (brush) Brush Down	⌘D / Ctrl+D
Uderzenie w akord w górę (brush) Brush Up	⌘U / Ctrl+U

Czynność	Skrót według oryginału
Zmień znak chromatyczny Change Accidental	⌘8 / Ctrl+Alt+8
Sprawdź długość taktu Check bar duration	F4
Akord Chord	A
Zamknij wszystkie pliki Close All Files	⌘W / Ctrl+Shift+W
Zamknij plik Close File	⌘W / Ctrl+W
Kopiuj Copy	⌘C / Ctrl+C
Skopiuj ostatnią pozycję rytmiczną Copy Last Beat	C
Wytnij Cut	⌘X / Ctrl+X
Nuta tłumiona Dead Note	X
Zmniejsz czas trwania nuty Decrease Note Duration	+ / =
Usuń Delete	⌘> / Ctrl+Shift+Del
Usuń takt Delete Bar	^- / Ctrl+Del
Usuń nutę Delete Note	⌘ / Backspace
Usuń pozycje rytmiczne Delete the Beats	⌘- / Shift+Del
Usuń ścieżkę Delete Track	⌘R / Del

Czynność	Skrót według oryginału
Tryb projektowania Design Mode	$\wedge \neg D$ / Ctrl+Alt+D
Oznaczenia nawigacji w utworze Directions	D
Dodaj kropkę do nuty Dotting	. / $\uparrow$. / Shift+.
Dodaj dwie kropki do nuty Double Dotting	⌘ . / ⌘ / Ctrl+. / Ctrl+
Podwójny bemol Double Flat	$\neg \text{⌘} 7$ / Ctrl+Alt+7
Podwójny krzyżyk Double Sharp	$\neg \text{⌘} 9$ / Ctrl+Alt+9
Edytuj automatyzacje Edit Automations	F10
Edytuj sekcję Edit Section	$\neg \text{⌘} +$ / Shift+Ins
Edytuj głos 1 Edit Voice 1	$\text{⌘} 1$ / Ctrl+1
Edytuj głos 2 Edit Voice 2	$\text{⌘} 2$ / Ctrl+2

Keyboard shortcuts

Action

Add Track	⌘N / Ctrl+Shift+Ins
All-Track Copy	⌘C / Ctrl+Shift+C
All-Track Cut	⌘X / Ctrl+Shift+X
Arpeggio Down	⌘D / Ctrl+Shift+D
Arpeggio Up	⌘U / Ctrl+Shift+U
Artificial Harmonic	⌘Y / Ctrl+Alt+Y
Audio Note Settings	⌘F
Barre	⌘I / Shift+I
Barre de Vibrato	⌘W / Shift+W
Bend	B
Brush Down	⌘D / Ctrl+D
Brush Up	⌘U / Ctrl+U
Change Accidental	⌘8 / Ctrl+Alt+8
Check bar duration	F4
Chord	A
Close All Files	⌘W / Ctrl+Shift+W
Close File	⌘W / Ctrl+W
Copy	⌘C / Ctrl+C
Copy Last Beat	C
Cut	⌘X / Ctrl+X
Dead Note	X
Decrease Note Duration	+ / =
Delete	⌘ / Ctrl+Shift+Del
Delete Bar	^_ / Ctrl+Del
Delete Note	<⌘ / Backspace
Delete the Beats	⌘- / Shift+Del
Delete Track	⌘R / Del
Design Mode	^⌘D / Ctrl+Alt+D
Directions	D
Dotting	. / ↑. / Shift+.
Double Dotting	⌘. / ⌘ / Ctrl+. / Ctrl+
Double Flat	⌘7 / Ctrl+Alt+7
Double Sharp	⌘9 / Ctrl+Alt+9
Edit Automations	F10
Edit Section	⌘+ / Shift+Ins
Edit Voice 1	⌘1 / Ctrl+1
Edit Voice 2	⌘2 / Ctrl+2

Skróty zachowano dokładnie jak w oryginale. Zapis po obu stronach „/” zwykle rozróżnia macOS i Windows. ⌘ = Command, ⌥ = Option, ⇧ = Shift, ⌘ = Control. Na liście mogą występować alternatywne skróty zależne od układu klawiatury; sprawdź kolumnę przy konkretnej czynności.

Czynność	Skrót według oryginału
Edytuj głos 3 Edit Voice 3	$\text{⌘}3$ / Ctrl+3
Edytuj głos 4 Edit Voice 4	$\text{⌘}4$ / Ctrl+4
Wyjdź z trybu pełnoekranowego Exit full screen mode	Esc
Zanikanie Fade In	<
Zanikanie Fade Out	>
Szybkie przewijanie do przodu Fast Forward	$\text{⌘}→$ / Ctrl+Right
Fermata Fermata	F
Bemol Flat	$\text{⌘}7$ / Ctrl+7
Linia siły przerwania Force Break Line	$\text{⌘}↵$ / Ctrl+Return
Naprzód Forward	$\text{⌥}→$ / Alt+Right
Swobodny czas trwania taktu Free Time	/ $\text{⌥}⇧+L$ / Alt+Shift+L
Pełny ekran Full Screen	F11

Czynność	Skrót według oryginału
Nuta tłumiona / cicha Ghost Note	O
Idź do Go To	⌘G / Ctrl+G
Przednutki przed miarą Grace note(s) before the beat	G
Przednutki na miarze Grace note(s) on beat	⌘G / Ctrl+Alt+G
Włączanie młotka / ściąganie Hammer On / Pull Off	H
Nuta mocno akcentowana Heavily Accented Note	:
Zwiększ czas trwania nuty Increase Note Duration	- / —
Wstaw pozycję rytmiczną Insert a Beat	^+ / Ctrl+Ins
Wstaw takt Insert Bar	⌘+ / Ins
Tonacja Key	K
Znaki przykluczowe Key signature	⌘K / Ctrl+K
Ostatni takt Last Bar	⌘↘/ Ctrl+End
Tapping lewą ręką Left Hand Tapping	(/ ↑(/ (/ Shift+(
Lekkie vibrato lewą ręką Left Hand Vibrato (Slight)	V

Czynność	Skrót według oryginału
Legato Legato	⇧H / Shift+H
Zjeżdżalnia Legato Legato Slide	S
Pozostawienie wybrzmiewania (Let Ring) Let Ring	i
Przenieś kursor na początek taktu Move Cursor To: Beginning Of Bar	↶ / Home
Przenieś kursor do pierwszego taktu Move Cursor To: First Bar	⌘↶ / Ctrl+Home
Przenieś kursor do ostatniego taktu Move Cursor To: Last Bar	↷ / End
Przenieś kursor do następnej pozycji rytmicznej Move Cursor To: Next Beat	→ / Right
Przenieś kursor do następnej linii Move Cursor To: Next Line	↓ / Down
Przenieś kursor do następnej pięciolinii Move Cursor To: Next Staff	⇩ / Tab
Przenieś kursor do poprzedniej pozycji rytmicznej Move Cursor To: Previous Beat	↶ / Left
Przenieś kursor do poprzedniej linii Move Cursor To: Previous Line	↑ / Up
Przenieś kursor do poprzedniej pięciolinii Move Cursor To: Previous Staff	⇧⇩ / ⇧⇩ / Backtab / Shift+Tab
Przesuń w dół Move Down	⇧↓ / Alt+Down

Action

Edit Voice 3	⌘3 / Ctrl+3
Edit Voice 4	⌘4 / Ctrl+4
Exit full screen mode	Esc
Fade In	<
Fade Out	>
Fast Forward	⌘→ / Ctrl+Right
Fermata	F
Flat	⌘7 / Ctrl+7
Force Break Line	⌘⇐ / Ctrl+Return
Forward	⌘→ / Alt+Right
Free Time	/ ⌘⌘+L / Alt+Shift+L
Full Screen	F11
Ghost Note	O
Go To	⌘G / Ctrl+G
Grace note(s) before the beat	G
Grace note(s) on beat	⌘G / Ctrl+Alt+G
Hammer On / Pull Off	H
Heavily Accented Note	:
Increase Note Duration	- / _
Insert a Beat	^+ / Ctrl+Ins
Insert Bar	⌘+ / Ins
Key	K
Key signature	⌘K / Ctrl+K
Last Bar	⌘↘ / Ctrl+End
Left Hand Tapping	{ / ⌘{ / (/ Shift+(
Left Hand Vibrato (Slight)	V
Legato	⌘H / Shift+H
Legato Slide	S
Let Ring	i
Move Cursor To: Beginning Of Bar	⌘↶ / Home
Move Cursor To: First Bar	⌘↶ / Ctrl+Home
Move Cursor To: Last Bar	⌘↷ / End
Move Cursor To: Next Beat	→ / Right
Move Cursor To: Next Line	↓ / Down
Move Cursor To: Next Staff	⇨ / Tab
Move Cursor To: Previous Beat	← / Left
Move Cursor To: Previous Line	↑ / Up
Move Cursor To: Previous Staff	⇩ / ⌘⇩ / Backtab / Shift+Tab
Move Down	⌘↓ / Alt+Down

Skróty zachowano dokładnie jak w oryginale. Zapis po obu stronach „/” zwykle rozróżnia macOS i Windows. ⌘ = Command, ⌥ = Option, ⇧ = Shift, ⌘ = Control. Na liście mogą występować alternatywne skróty zależne od układu klawiatury; sprawdź kolumnę przy konkretnej czynności.

Czynność	Skrót według oryginału
Przenieś nutę niżej na pięciolinii Move Note Down on Staff	⌥⌘↓ / Ctrl+Alt+Down
Przenieś nutę wyżej na pięciolinii Move Note Up on Staff	⌥⌘↑ / Ctrl+Alt+Up
Przesuń w górę Move Up	⌥↑ / Alt+Up
Przenieś do innego głosu Move Voice	⌥1 / Alt+4
Przenieś do innego głosu Move Voice	⌥2 / Alt+2
Przenieś do innego głosu Move Voice	⌥3 / Alt+3
Przenieś do innego głosu Move Voice	⌥4 / Alt+1
Pauza wielotaktowa Multirest	⌘R / Ctrl+R
Widok wielu ścieżek Multitrack	F3
Edycja wielu głosów Multivoice edition	⌘M / Ctrl+M
Kasownik Natural	⌘8 / Ctrl+8
Flażolet naturalny Natural Harmonic	Y
Nowy plik New File	⌘N / Ctrl+N

Czynność	Skrót według oryginału
Następna sekcja Next Section	⇧⌘→ / Ctrl+Alt+Right
Następna zakładka Next Tab	^→ / Ctrl+Tab
Następna ścieżka Next Track	⌘↓ / Ctrl+Down
Nuta akcentowana Note accented	;
Obniż o półton One semitone down	⇧⇩ / Alt+Shift+Down
Podwyższ o półton One semitone up	⇧⇧ / Alt+Shift+Up
Otwórz plik Open File	⌘O / Ctrl+O
Tłumienie strun dłonią na pozycji rytmicznej Palm Mute On Beat	⇧P / Shift+P
Tłumienie strun dłonią przy nucie Palm Mute On Note	P
Wklej Paste	⌘V / Ctrl+V
Uderzenie kostką w dół PickStroke Down	⇧D / Shift+D
Uderzenie kostką w górę PickStroke Up	⇧U / Shift+U
Odtwarzaj od początku Play From The Beginning	⇧Space / Ctrl+Space
Odtwarzaj / wstrzymaj Play/Pause	Space
Preferencje Preferences	⌘, / Ctrl+,

Czynność	Skrót według oryginału
Zapobiegaj linii przerwania Prevent Break Line	& / ⇧& / Shift+&
Poprzednia sekcja Previous Section	⇧⌘⇐ / Ctrl+Alt+Left
Poprzednia zakładka Previous Tab	^⇧⌘⇐ / Ctrl+Shift+Tab / Ctrl+Backtab
Poprzednia ścieżka Previous Track	⌘⇧ / Ctrl+Up
Wydrukuj Print	⌘P / Ctrl+P
Przestań Quit	⇧F4 / Alt+F4
Rasgueado Rasgueado	⇧R / Shift+R
Powtórz Redo	⇧⌘Z / Ctrl+Y
Względna prędkość odtwarzania Relative Speed	⌘F9 / Ctrl+F9
Koniec powtórzenia Repeat Close	]
Powtórz jeden takt Repeat One Bar	% / ⇧% / Shift+%

Action

Move Note Down on Staff	⌘⇧↓ / Ctrl+Alt+Down
Move Note Up on Staff	⌘⇧↑ / Ctrl+Alt+Up
Move Up	⌘↑ / Alt+Up
Move Voice	⌘1 / Alt+4
Move Voice	⌘2 / Alt+2
Move Voice	⌘3 / Alt+3
Move Voice	⌘4 / Alt+1
Multirest	⌘R / Ctrl+R
Multitrack	F3
Multivoice edition	⌘M / Ctrl+M
Natural	⌘8 / Ctrl+8
Natural Harmonic	Y
New File	⌘N / Ctrl+N
Next Section	⌘⇧→ / Ctrl+Alt+Right
Next Tab	⌘⇧⌵ / Ctrl+Tab
Next Track	⌘↓ / Ctrl+Down
Note accented	;
One semitone down	⌘⇧↓ / Alt+Shift+Down
One semitone up	⌘⇧↑ / Alt+Shift+Up
Open File	⌘O / Ctrl+O
Palm Mute On Beat	⌘P / Shift+P
Palm Mute On Note	P
Paste	⌘V / Ctrl+V
PickStroke Down	⌘D / Shift+D
PickStroke Up	⌘U / Shift+U
Play From The Beginning	⌘Space / Ctrl+Space
Play/Pause	Space
Preferences	⌘, / Ctrl+,
Prevent Break Line	& / ⌘& / Shift+&
Previous Section	⌘⇧← / Ctrl+Alt+Left
Previous Tab	⌘⇧⌶ / Ctrl+Shift+Tab / Ctrl+Backtab
Previous Track	⌘↑ / Ctrl+Up
Print	⌘P / Ctrl+P
Quit	⌘F4 / Alt+F4
Rasgueado	⌘R / Shift+R
Redo	⌘⇧Z / Ctrl+Y
Relative Speed	⌘F9 / Ctrl+F9
Repeat Close	] / ⌘]
Repeat One Bar	% / ⌘% / Shift+%

Skróty zachowano dokładnie jak w oryginale. Zapis po obu stronach „/” zwykle rozróżnia macOS i Windows. ⌘ = Command, ⌥ = Option, ⇧ = Shift, ^ = Control. Na liście mogą występować alternatywne skróty zależne od układu klawiatury; sprawdź kolumnę przy konkretnej czynności.

Czynność	Skrót według oryginału
Początek powtórzenia Repeat Open	[/ ⇧[/ [/ Shift+[
Powtórz dwa takty Repeat two Bars	⌘% / ⇧⌘% Ctrl+% / Ctrl+Shift+%
Pauza Rest	R
Przewiń do tyłu Rewind	⌘←/ Ctrl+Left
Zapisz Save	⌘S / Ctrl+S
Zapisz jako Save As	⇧⌘S / Ctrl+Shift+S
Diagram skali Scale Diagram	⇧S
Arkusz stylów partytury Score Stylesheet	F7
Wybierz wszystko Select All	⌘A / Ctrl+A
Zaznacz pozycję rytmiczną Select Beat	⇧⇧/ ⇧⇩/ Shift+Up / Shift+Down
Wybór do pierwszego taktu Selection Until First Bar	⇧⌘⌥/ Ctrl+Shift+Home

Czynność	Skrót według oryginału
Wybór do pierwszego uderzenia Selection Until First Beat	⇧⌘/ Shift+Home
Wybór do ostatniego uderzenia Selection Until Last Beat	⇧⌘\/ Shift+End
Wybór do następnego taktu Selection Until Next Bar	⇧⌘→/ Ctrl+Shift+Right
Wybór do następnego uderzenia Selection Until Next Beat	⇧→/ Shift+Right
Wybór do poprzedniego taktu Selection Until Previous Bar	⇧⌘←/ Ctrl+Shift+Left
Wybór do ostatniego taktu Selection Until Last Bar	⇧⌘\/ Ctrl+Shift+End
Wybór do poprzedniego uderzenia Selection Until Previous Beat	⇧←/ Shift+Left
Krzyżyk Sharp	⌘9 / Ctrl+9
Pokaż listę czynności Show Action List	⌘⌘E
Pokaż paletę poleceń Show Command Palette	⌘E
Pokaż tekst określający sposób wykonania Show Expression Text	⇧⌘E
Pokaż/ukryj widok globalny Show/Hide Global View	F8
Pokaż / ukryj widok instrumentu Show/Hide Instrument View	⌘F6 / Ctrl+F6
Pokaż / ukryj paletę edycji Show/Hide Palette	F2
Pokaż / ukryj inspektor utworu Show/Hide Song Inspector	F5

Czynność	Skrót według oryginału
Pokaż / ukryj inspektor ścieżki Show/Hide Track Inspector	F6
Slap Slap	\$
Specjalna pasta Special Paste	⇧⌘V / Ctrl+Shift+V
Staccato Staccato	!
Krok do tyłu Step Backward	⇧← / Alt+Left
Tapping Tapping	)
Tekst Text	T
Połącz nuty w pozycji rytmicznej łukami przedłużającymi Tie Beat	⇧L / Shift+L
Połącz nutę łukiem przedłużającym Tie Note	L
Metrum Time Signature	⌘T / Ctrl+T
Timer Timer	@
Przełącz pętlę Toggle Loop	F9
Ramię tremolo Tremolo Bar	⇧V / Ctrl+Alt+V

Action

Repeat Open	[/ [/ [/ Shift+[
Repeat two Bars	⌘% / ⌘% / Ctrl+% / Ctrl+Shift+%
Rest	R
Rewind	⌘← / Ctrl+Left
Save	⌘S / Ctrl+S
Save As	⌘⌘S / Ctrl+Shift+S
Scale Diagram	⌘S
Score Stylesheet	F7
Select All	⌘A / Ctrl+A
Select Beat	⌘↑ / ⌘↓ / Shift+Up / Shift+Down
Selection Until First Bar	⌘⌘← / Ctrl+Shift+Home
Selection Until First Beat	⌘← / Shift+Home
Selection Until Last Beat	⌘↘ / Shift+End
Selection Until Next Bar	⌘⌘→ / Ctrl+Shift+Right
Selection Until Next Beat	⌘→ / Shift+Right
Selection Until Previous Bar	⌘⌘← / Ctrl+Shift+Left
Selection Until Last Bar	⌘⌘↘ / Ctrl+Shift+End
Selection Until Previous Beat	⌘← / Shift+Left
Sharp	⌘9 / Ctrl+9
Show Action List	⌘⌘E
Show Command Palette	⌘E
Show Expression Text	⌘⌘E
Show/Hide Global View	F8
Show/Hide Instrument View	⌘F6 / Ctrl+F6
Show/Hide Palette	F2
Show/Hide Song Inspector	F5
Show/Hide Track Inspector	F6
Slap	\$
Special Paste	⌘⌘V / Ctrl+Shift+V
Staccato	!
Step Backward	⌘← / Alt+Left
Tapping	}
Text	T
Tie Beat	⌘L / Shift+L
Tie Note	L
Time Signature	⌘T / Ctrl+T
Timer	@
Toggle Loop	F9
Tremolo Bar	⌘V / Ctrl+Alt+V

Skróty zachowano dokładnie jak w oryginale. Zapis po obu stronach „/” zwykle rozróżnia macOS i Windows. ⌘ = Command, ⌥ = Option, ⇧ = Shift, ^ = Control. Na liście mogą występować alternatywne skróty zależne od układu klawiatury; sprawdź kolumnę przy konkretnej czynności.

Czynność	Skrót według oryginału
Tremolo picking — trzydziestodwójki Tremolo Picking (32th note)	“ / ↑”
Tryl Trill	N
Triola Triolet	/ / ⇧ / / Shift+ /
Interpretacja triolowa / swingowa Triplet Feel	⌘ / / ⇧⌘ / Ctrl+ / / Ctrl+Shift+ /
Wprowadź nutę Type Note	⌘ / ⌥ / Enter / Return
Cofnij Undo	⌘Z / Ctrl+Z
Lekkie vibrato ramieniem tremolo Vibrato with tremolo bar (Slight)	W
Szerokie vibrato ramieniem tremolo Vibrato with tremolo bar (Wide)	⌥W / Ctrl+Alt+W
Narastanie i opadanie głośności Volume Swell	⌥< / ⌥> Alt+< / Alt+>
Wah — pozycja zamknięta Wah Close	⌥C / Ctrl+Alt+C
Wah — pozycja otwarta Wah Open	⌥O / Ctrl+Alt+O

Czynność	Skrót według oryginału
Powiększ Zoom In	⌘> / Ctrl++ / Ctrl+Shift++
Pomniejsz Zoom Out	⌘< / Ctrl+-

Action

Tremolo Picking (32th note)	" / " /
Trill	N
Triolet	/ / / / Shift+/
Triplet Feel	%/ / %/ Ctrl+/ Ctrl+Shift+/
Type Note	~ / ~ Enter / Return
Undo	%Z / Ctrl+Z
Vibrato with tremolo bar (Slight)	W
Vibrato with tremolo bar (Wide)	~W / Ctrl+Alt+W
Volume Swell	~< / ~> Alt+< / Alt+>
Wah Close	~C / Ctrl+Alt+C
Wah Open	~O / Ctrl+Alt+O
Zoom In	%> / Ctrl++ / Ctrl+Shift++
Zoom Out	%< / Ctrl+-

Źródła i informacje o tłumaczeniu

Podstawa tłumaczenia: dostarczony plik **Guitar-Pro-8-user-guide.pdf** (334 strony; plik utworzony w czerwcu 2023 r.). Treść rozdziałów odpowiada temu wydaniu, dlatego opisy wymagań, usług, oferty mySongBook lub wyglądu interfejsu mogą różnić się od nowszych wersji programu.

To nieoficjalne tłumaczenie robocze. Zastosowano automatyczny przekład tekstu oraz korektę podstawowej terminologii muzycznej i nagłówków. Nie wykonano pełnej redakcji językowej każdego zdania ani weryfikacji wszystkich czynności w uruchomionym programie. W razie niejasności sprawdź podgląd oryginalnej strony. Nie należy przedstawiać tego pliku jako oficjalnej polskiej instrukcji Arobas Music.

Dodatkowe wskazówki „Zaczynij tutaj”, słownik i instrukcja zmiany języka zostały umieszczone przed tłumaczeniem. Polskie nazwy poleceń są opisowym tłumaczeniem; mogą różnić się od nazw użytych w polskiej lokalizacji programu. Nazwy brzmień, technik gitarowych i poleceń zachowanych na ilustracjach nie są tłumaczone jako zwykłe słowa.

- Producent: podręcznik Guitar Pro 8 — oficjalne pliki angielski i francuski.
- Producent: dostępne języki Guitar Pro 8 — potwierdzenie obsługi języka polskiego.
- Producent: ustawienia interfejsu i języka — po zmianie języka trzeba ponownie uruchomić aplikację.
- Pomoc techniczna i poradniki Guitar Pro 8.

Tekst źródłowy, ilustracje i znaki towarowe: Arobas Music i odpowiedni właściciele. Polskie opracowanie pomocnicze na podstawie dostarczonej instrukcji. Data opracowania: 30 września 2026 r.

[↑ Powrót na początek](#)